

كِتَابُ

# الْأَكْسَامِي

لَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي

المتوفى ٣٥٦ هـ

تحقيق

الدكتور يوسف البقاعي

غريد المشكع

طبعة كريمة مصققة رقيقة رؤيوية  
طوبعت على عدة نسخ منطوقة مع فهرس كاملة

مؤسسة الأعيان للطباعة  
بيروت

مؤسسة الشور للطباعة  
بيروت



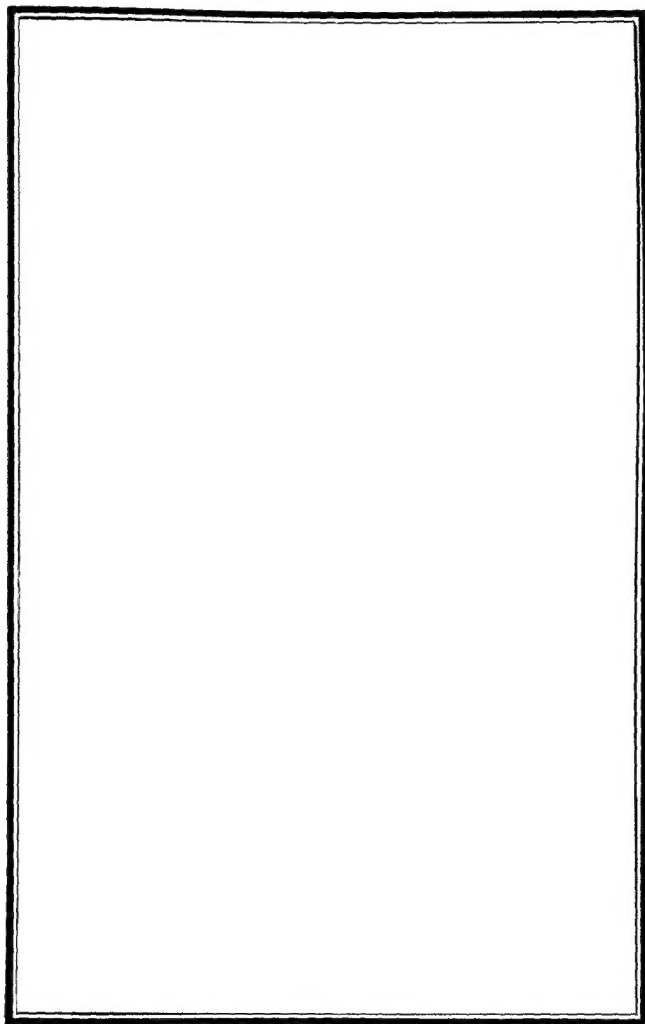




مكتبة  
الإسماعيلية

كتب عربي  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
(شراء) مكتبة الإسكندرية

رقم التسجيل ٥٨٦٦١



كِتَابُ  
الْإِسْغَامِي

لَأَبِي الفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي

المتوفى ٣٥٦ هـ

تحقيق

الدكتور يوسف البقاعي  
غريّد الشيخ

طبعة كاملة مصحّحة ومحقّقة ومعلّنة  
طُوِّبَتْ عَلَى عِدَّةِ نسخٍ من مطبوعة معقباتها شاملة

الجزء السادس

منشورات

مؤسسة الأمل للطبوعات

بيروت - لبنان

ص.ب. ٧١٢٠

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناسخ

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

PUBLISHED BY

**Al Alami Library**

BEIRUT - LEBANON

P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلامي للطبوعات:

بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة.

ملك الأعلامي - ص.ب. ٧١٢٠

الهاتف : ٨٢٢٤٤٧ - ٨٢٢٤٥٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أخبار الصَّمَّةِ الْقَشِيرِيِّ وَنَسَبِهِ

[توفي نحو ٩٥ هـ / ٧١٤ م]

[اسمه ونسبه]

هو الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُشَيْرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ معاوية بْنِ بكرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ منصورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ يَزَارَ. شاعرٌ إسلاميٌّ بَدَوِيٌّ مُقِلٌّ، من شعراءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. وَلِجَدِّهِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ صحبةٌ بالنبيِّ ﷺ، وهو أحدُ وفودِ العربِ الوافدين عليه ﷺ.

أخبرني بِحَبْرِهِ عبيدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِي وَعَمِّي قالا: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ عَنِ الْمَدَانِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْهَذَلِيِّ وَابْنِ دَاؤَبٍ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الرُّوَاةِ قَالُوا: وَفَدَّ قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُشَيْرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ، وَقَالَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ الْأَلْهَةَ لَا تَنْفَعُنَا وَلَا تَضُرُّنَا؛ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «نَعْمَ ذَا عَقْلًا».

[حُبُّهُ وَزَوَاجُهُ]

وقال ابنُ دَاؤَبٍ: وَكَانَ مِنْ خَيْرِ الصَّمَّةِ أَنَّهُ هَوِيَ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ ثُمَّ مِنْ بَنَاتِ عَمِّهِ وَثِيَّةً<sup>(١)</sup> يُقَالُ لَهَا الْعَامَرِيَّةُ بِنْتُ عَطِيفِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ؛ فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهَا إِيَّاهَا؛ وَخَطَبَهَا عَامِرُ بْنُ بَشَرٍ بْنُ أَبِي بَرَاءَ بْنِ مَالِكِ بْنِ مُلَاعِبِ

(١) ابنة عمه وَثِيَّةُ: ابنة عمه أَخِي أَبِيهِ.

الأسنة بن جعفر بن كلاب، فزوجه إياها. وكان عامر قصيراً قبيحاً؛ فقال الصّمة ابن عبد الله في ذلك: [الطويل]

فإن تُنكِحوها عامراً لا طلائعكم إليه يُذهِبْهُنَّكُمْ بِرِجْلَيْهِ عامراً<sup>(١)</sup>  
شبهه بالجعل<sup>(٢)</sup> الذي يُذهِبُهُ البعرة برجليه.

قال: فلما بنى بها زوجها، وجد الصّمة بها وجداً شديداً وحزن عليها؛ فزوجه أهله امرأة منهم يقال لها جبرة بنت وخشي بن الطفيل بن قرة بن هبيرة؛ فأقام عليها مقاماً يسيراً، ثم رحل إلى الشام غضباً على قومه، وخلف امرأته فيها، وقال لها: [الطويل]

كُلِّي التَّمَرَ حَتَّى تَهْرَمَ التُّخْلُ واضفري خطامك ما تدرين ما اليوم من أمس<sup>(٣)</sup>  
وقال فيها أيضاً:

لَعَمْرِي لَئِنْ كُنْتُمْ عَلَى النَّايِ وَالْقَلَى بِكُمْ مِثْلُ مَا بِي إِنْكُمْ لَصَدِيق<sup>(٤)</sup>  
إِذَا زَقَرَاتِ الْحُبِّ صَعَّدَنَ فِي الْحَشَى رُدِدَنَ وَلَمْ تُنْهَجْ لَهُنَّ طَرِيقُ<sup>(٥)</sup>

وقال فيها أيضاً:

إِذَا مَا أَتَشْنَا الرِّيحَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَتَشْنَا بِرِيحِ الْمِسْكِ خَالِطَ عَنبراً  
أَتَشْنَا بِرِيَاكُم فَطَابَ هُبُوبُهَا وَرِيحِ الْخَزَامَى بَاكَرَتْهَا جَثُوبُهَا<sup>(٦)</sup>

وقال فيها أيضاً:

هَلْ تَجْزِيَنِي الْعَامِرِيَّةُ مَوْقِفِي هَلْ تَجْزِيَنِي الْعَامِرِيَّةُ مَوْقِفِي  
مَرْزَنَ بِأَسْبَابِ الصَّبَا فَذَكَرَتْهَا فَأَوْشَاتُ إِذْ مَا مِنْ جَوَابٍ وَلَا تُكْرِرُ  
وقال ابن دأب: وأخبرني جماعة من بني قُشَيْرِ أَنَّ الصّمة خرج في غَزَى<sup>(٧)</sup>

(١) يُذهِبُهُ: يُخرج.

(٢) الجعل: ضرب من الخنافس، وجمعه جُعْلَان.

(٣) الخطام: جبل يُجعل في عُقِّ البعير ويشق في خطمه. واضفري: اجعليه صغيرة.

(٤) القلى: البغض، قلاه يقلبه قلى: أبغضه.

(٥) تُنْهَج: تُسلك.

(٦) الخزامى: نبات طيب الريح.

(٧) غَزَى: اسم جمع لغاز، أو جمع على وزن فعيل مثل قطين.

من المسلمين إلى بلد الذَّيْلَم فمات بَطْرِيسْتَان<sup>(١)</sup>.  
قال ابن دأب: وأنشدني جماعةٌ من بني قُشَيْرٍ للصِّمَّة:

### صوت

[الطويل]

أَلَا تَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يَسْقِيَ الْجِمَى      بَلَى فَسَقَى اللَّهَ الْجِمَى وَالْمَطَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْأَلُ مَنْ لَاقَيْتُ هَلْ مُطِرَ الْجِمَى      فَهَلْ يَسْأَلُنْ عَنِّي الْجِمَى كَيْفَ حَالِيَا  
الغناء في هذين البيتين لإسحاق، ولَحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوَسْطَى، وهو من  
مختار الأغاني ونادرها.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٍ وَعَمِي قَالَا: حَدَّثَنَا هَارُونَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ  
الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجَعْفَرِي: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ إِسْحَاقَ الْجَعْفَرِي عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ قَالَ: حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ  
طَبْرِيسْتَانَ كَبِيرُ السِّنِّ قَالَ: بَيْنَا أَنَا يَوْمًا أَمْشِي فِي ضَيْعَةٍ لِي فِيهَا أَلْوَانٌ مِنَ الْفَاكِهِةِ  
وَالزُّعْفَرَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْجَارِ، إِذَا أَنَا بِإِنْسَانٍ فِي الْبِسْتَانِ مَطْرُوحٍ عَلَيْهِ أَهْدَامٌ  
خُلُقَان<sup>(٣)</sup>، فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَإِذَا هُوَ يَتَحَرَّكُ وَلَا يَتَكَلَّمُ، فَأَصْغَيْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ  
بصوت خَفِيِّ:

تَعَزَّ بِصَبْرٍ لَا وَجَدَكَ لَا تَرَى      بَشَامَ الْجِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذْكَرِهِ الْجِمَى      وَأَهْلَ الْجِمَى يَهْفُو بِهِ رِيَشُ طَائِرٍ  
قال: فما زال يردّد هذين البيتين حتى فاضت نفسه، فسألت عنه فقليل لي:  
هذا الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِي.

أخبرني عَمِي قَالَ: حَدَّثَنَا الْخَرَّازُ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ قَالَ: كَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ الصِّمَّة:

(١) طبرستان: بلاد واسعة بين الرّي وقومس والبحر (معجم البلدان ٣/٤).

(٢) المطالي: موضع بنجران (معجم البلدان ١٤٧/٥).

(٣) أهدامٌ خُلُقَان: ثياب بالية.

(٤) البشام: شجر طيب الريح والطعم يُسَكَّ به.

## صوت

[الطويل]

أَنَا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذَكْرِكَ مَا كَفَّكَتَ لِلْعَيْنِ مَذْمَعًا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ: بلى والله ذُكِّرَ لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا<sup>(٢)</sup>

- غَتَّى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ عُيَيْدُ اللَّهِ بَنُ أَبِي عَسَّانِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى. وَفِيهِمَا لَقَرِيبٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ:-

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ بَيْنَنَا وَجَالَثَ بَنَاتُ الشُّوقِ فِي الصُّدْرِ نُرْعَا<sup>(٣)</sup>  
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجِئْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتَا وَأَخَذْعَا<sup>(٤)</sup>

أخبرني أبو الطَّيِّبِ بن الوشَاء قال: قال لي إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي: لو خَلَفَ حَالِفٌ أَنْ أَحْسَنَ أَيْيَاتِ قَيْلَتٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ فِي الْغَزْلِ قَوْلُ الصُّمَّةِ الْقُسَيْرِيِّ مَا حَيْثُ:  
[الطويل]

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَّازَكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعَا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا رَجَزْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَغْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلْتَا مَعَا

## صوت

[الطويل]

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَنَشْنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خُلْ عَيْنُكَ تَذْمَعَا

غَتَّى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قُرْثِيَّةَ الرَّزْقَاءِ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَهَذِهِ الْأَيْيَاتُ الَّتِي أَوَّلُهَا «حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا» تُرَوَّى لِقَيْسِ بْنِ دَرِيحٍ فِي أَخْبَارِهِ وَشِعْرِهِ بِأَسَانِيدٍ قَدْ ذُكِرَتْ فِي مَوَاضِعِهَا، وَيُرَوَّى بَعْضُهَا لِلْمَجْنُونِ فِي أَخْبَارِهِ بِأَسَانِيدٍ قَدْ ذُكِرَتْ أَيْضًا فِي أَخْبَارِهِ. وَالصَّحِيحُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أَنَّهُمَا لِقَيْسِ بْنِ دَرِيحٍ وَرَوَايَتُهُمَا لَهُ أَثْبَتٌ، وَقَدْ تَوَاتَرَتِ الرِّوَايَاتُ بِأَنَّهُمَا لَهُ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ؛ وَالْأَخَرُ مَشْكُوكٌ

(١) كَذَكْرِكَ: مِثْلُ ذَكْرِي إِذَاكَ وَكَفَّكَتَ لِلْعَيْنِ مَذْمَعًا: اسْتَنْتَفَتْ عَنِ الْبِكَاءِ.

(٢) الصَّفَا: الصَّخْرُ الصُّلْدُ. وَصُمُّ الصَّفَا: الصَّخْرُ الْأَكْثَرُ صَلَابَةً وَقَسَاوَةً.

(٣) الْبِشْرُ: جَبَلٌ يَمْتَدُّ مِنْ غَرْضٍ إِلَى الْفَرَاتِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ مِنْ جِهَةِ الْبَادِيَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٤٢٦).

(٤) اللَّيْتُ: صَفْحَةُ الْعَتَقِ. وَالْأَخْدَعُ: عَزَقٌ فِي الْعَتَقِ.

فيها أُمِّي للمجنون أُم للصَّمَّةِ.

أنشدنا محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن أَبِي حاتم للصَّمَّةِ القُشَيْرِيِّ قال: وكان أبو حاتم يستجدهما، وأنشدنيهما عُمِّي عن الكُرَّانِيِّ عن أَبِي حاتم، وأنشدنيهما الحسن بن علي عن ابن مَهْرُوبٍ عن أَبِي حاتم: [البسيط]

إِذَا نَأَتْ لَمْ تُفَارِقْنِي عِلَاتُهَا وَإِنْ دَنَتْ فَصُدُودُ الْعَايِبِ الزَّارِي<sup>(١)</sup>  
فَحَالُ عَيْنِي مِنْ يَوْمَيْكَ وَاحِدَةٌ تَبْكِي لِفَرْطِ صُدُودٍ أَوْ نَوَى دَارِ<sup>(٢)</sup>

[تغزله بمحبوبته]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي قال: حَدَّثَنَا عبيد الله بن إِسحاق بن سلام قال: حَدَّثَنِي أَبِي عن شُعَيْب بن صَخْرٍ عن بعض بني عُقَيْلٍ قال:

مررت بالصَّمَّةِ بن عبد الله القُشَيْرِيِّ يوماً وهو جالس وحده يبكي ويخاطب نفسه ويقول: لا والله ما صدقتك فيما قالت؛ فقلت: من تعني؟ وبك! أجننت! قال: أغني التي أقول فيها: [الطويل]

أَنَا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذِكْرِكَ مَا كَفَكْتُ لِلْعَيْنِ مَدَمًا  
فَقَالَتْ بَلَى وَالله ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا  
أَسَلِّي نَفْسِي عَنْهَا وَأَخْبِرُهَا أَنهَا لَوْ ذَكَرْتَنِي كَمَا قَالَتْ لَكَانَتْ فِي مِثْلِ حَالِي.

أخبرني عُمِّي قال: حَدَّثَنَا عبد الله بن أَبِي سعد قال: حَدَّثَنِي مسعود بن عيسى ابن إسماعيل العبدي عن موسى بن عبد الله التَّمِيمِيِّ قال:

خطب الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ بِنْتَ عَمِّهِ وَكَانَ لَهَا مُجَبَّأً، فَاشْتَطَّ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ عَمُّهُ فِي الْمَهْرِ؛ فَسَأَلَ أَبَاهُ أَنْ يُعَاوَنَهُ وَكَانَ كَثِيرَ الْمَالِ فَلَمْ يُعِنَهُ بِشَيْءٍ؛ فَسَأَلَ عَشِيرَتَهُ فَأَعْطَوْهُ؛ فَأَتَى بِالْإِبِلِ عَمَّهُ؛ فَقَالَ: لَا أَقْبِلُ هَذِهِ فِي مَهْرِ ابْنَتِي، فَسَأَلَ أَبَاكَ أَنْ يُبَدِّلَهَا لَكَ؛ فَسَأَلَ أَبَاهُ فَأَبَى عَلَيْهِ؛ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِمَا قَطَعَ عَقْلُهَا<sup>(٤)</sup> وَخَلَّاهَا، فَعَادَ

(١) نَأَتْ: بَغِذَتْ. وَالصُّدُودُ: الْجَادُ وَالْفِرَاقُ. وَالزَّارِي: الْعَائِبُ وَالْمُنْتَقَصُ مِنْ حَقِّ الْمُرْزَى بِهِ.

(٢) فَرْطٌ: كَثْرَةٌ. وَنَوَى دَارٌ: يَغْدُو دَارَ.

(٣) اشْتَطَّ: تَجَاوَزَ الْحَدَّ.

(٤) عَقْلُهَا: جَمْعُ عَقَالٍ: وَهُوَ حَيْلٌ يُوضَعُ فِي قَوَائِمِ الدَّيَاةِ.

كُلُّ بَعِيرٍ مِنْهَا إِلَى الْآفَةِ<sup>(١)</sup>. وَتَحْمَلُ الصَّمَّةُ رَاحِلًا. فَقَالَتْ بِنْتُ عَمِّهِ حِينَ رَأَتْهُ  
يَتَحَمَّلُ: تَالَهُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بَاعَتْهُ عَشِيرَتُهُ بِأُبَيْرَةٍ. وَمَضَى مِنْ وَجْهِهِ حَتَّى  
لَحِقَ بِالثَّغْرِ؛ فَقَالَ وَقَدْ طَالَ مُقَامُهُ وَاشْتَاقَهَا وَنَدِمَ عَلَى فِعْلِهِ: [الطويل]

أَتَبْكِي عَلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَاكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

وقد أخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة قال: حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ  
عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ: أَنَّ الصَّمَّةَ خَطَبَ ابْنَةَ عَمِّهِ هَذِهِ إِلَى أَبِيهَا؛ فَقَالَ لَهُ: لَا  
أَزُوجُكِهَا إِلَّا عَلَى كَذَا وَكَذَا مِنَ الْإِبِلِ؛ فَذَهَبَ إِلَى أَبِيهِ فَأَعْلَمَهُ بِذَلِكَ وَشَكَا إِلَيْهِ مَا  
يَجِدُ بِهَا؛ فَسَاقَ الْإِبِلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ؛ فَلَمَّا جَاءَ بِهَا عَذَّهَا عَمُّهُ فَوَجَدَهَا تَقْصُ بَعِيرًا،  
فَقَالَ: لَا أَخْذُهَا إِلَّا كَامِلَةً؛ فَغَضِبَ أَبُوهُ وَحَلَفَ لَا يَزِيدُهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ شَيْئًا.  
وَرَجَعَ إِلَى الصَّمَّةِ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا وَرَاءُكَ؟ فَأَخْبَرَهُ؛ فَقَالَ: تَالَهُ مَا رَأَيْتُ قَطُّ الْأَمَّ  
مِنْكُمْ جَمِيعًا؛ وَإِنِّي لِلْأَمِّ مِنْكُمْ إِنْ أَقَمْتُ بَيْنَكُمْ؛ ثُمَّ رَكِبَ نَاقَتَهُ وَرَحَلَ إِلَى ثَغْرِ مِنْ  
الثَّغُورِ، فَأَقَامَ بِهِ حَتَّى مَاتَ. وَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الطويل]

أَمِنْ ذِكْرِ دَارِ بِالرُّقَاشِينَ أَصْبَحَتْ بِهَا عَاصِفَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا<sup>(٢)</sup>  
حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَاكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَذَاغَ مُفَارِقِي وَلَمْ تَرَ شَعْبِي صَاحِبِي تَقْطَعَا  
بَكَثَ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا رَجَزْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا  
تَحْمَلُ أَهْلِي مِنْ قَنِينٍ وَغَادِرَا بِهِ أَهْلٌ لَيْلَى حِينَ جَيْدٌ وَأَمْرَعَا<sup>(٣)</sup>  
أَلَا يَا خَلِيلِي اللَّذِينَ تَوَاصِيَا بِلُومِي إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا  
قِفَا إِنَّهُ لَا بَدْءَ مِنْ رَجْعِ نَظْرَةٍ يَمَانِيَةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْ مَعَا  
لِمُغْتَضِبٍ قَدْ عَزَّ الْقَوْمُ أَمْرُهُ حَيَاءُ يَكْفُ الدَّمْعُ أَنْ يَتَطَّلَعَا<sup>(٤)</sup>

(١) الْآفَ: جَمْعُ أَيْفٍ: وَهُوَ الصَّاحِبُ يَأْلِفُ صَاحِبَهُ وَيَأْنِسُ بِهِ.

(٢) الرُّقَاشَانِ: جَبَلَانِ بِأَعْلَى الشَّرِيفِ (معجم البلدان ٥٦/٣).

(٣) قَنِينٌ: نَعْلُهُ اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ مُحَرِّفٍ عَنْ قَنَانٍ، وَلَمْ نَجِدْهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ. وَجَيْدٌ: أَصَابَهُ الْجَزْدُ وَهُوَ  
المطر الغزير. وَأَقْرَعُ: أَخْضَبَ.

(٤) عَزَّ: غَلَبَهُ وَسَلَبَهُ.

تَبَرَّضْ عَيْنِيهِ الصُّبَابَةُ كُلَّمَا      دَنَا اللَّيْلُ أَوْ أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَيْفَعًا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَتْ عَيْشَاتُ الْحِمَى بِرَاجِعٍ      إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذَمُّعًا

### صوت

من المائة المختارة من رواية يحيى بن علي [الخفيف]

قُلْ لَأَسْمَاءُ أَنْجِزِي الْمِيعَادَا      وَاَنْظُرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكَ زَادَا  
إِنْ تَكُونِي خَلَلَتْ رُبْعًا مِنَ الشَّأ      مَ وَجَاوَزْتَ جَمِيرًا أَوْ مُرَادَا  
أَوْ تَنَاءَتْ بِكَ السُّوَى فَلَقَدْ قُذِّ      تَ فُؤَادِي لِحَيْنِهِ فَانْقَادَا<sup>(٢)</sup>  
ذَاكَ أَنِّي عَلِقْتُ مِنْكَ جَوَى الْحُ      بٍ وَلَيْدًا قَزَدْتُ سِنًا قَزَادَا

الشعر لداود بن سلم. والغناء لَدَحْمَان، وَلَحْنُهُ الْمُخْتَارُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ  
بِالْوَسْطَى. وقد كنا وجدنا هذا الشعر في رواية علي بن يحيى عن إسحاق منسوباً  
إلى المرقش، وطلبناه في أشعار المرقشيين جميعاً فلم نجده، وكنا نظنه من شاذِّ  
الروايات حتى وقع إلينا في شعر داود بن سلم، وفي خبرٍ أنا ذاكره في أخبار داود،  
وإنما نذكر ما وقع إلينا عن رواته؛ فما وقع من غَلَطٍ فوجدناه أو وقفنا على صِحَّتِهِ  
أثبتناه وأبطلنا ما قَرَطَ منا غيره، وما لم يَجْرِ هذا المجرى فلا ينبغي لقارئ هذا  
الكتاب أَنْ يُلْزِمَنَا لَوْمَ خَطَأٍ لَمْ نَتَعَمَّدْهُ وَلَا اخْتَرَعْنَاهُ؛ وإنما حكيناه عن رواته  
واجتهدنا في الإصابة. وإن عرف صواباً مخالفاً لما ذكرناه وأصلحه، فإن ذلك لا  
يضره ولا يخلو به من فضل وذكرٍ جميل إن شاء الله.

(١) تَبَرَّضْ: تَأَخَذَ شَيْئاً قَشِيئاً. والميفع: المكان المُشْرِف.

(٢) الْحَيْن: المَوْتُ، الهلاك.

## أخبار داود بن سلم ونسبه

[توفي نحو ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م]

[اسمه ونسبه]

داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة بن كعب بن لؤي؛ ثم يقول بعض الرواة: إنه مولى آل أبي بكر، ويقول بعضهم: إنه مولى آل طلحة. وهو مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، من ساكني المدينة، يقال له داود الآدم<sup>(١)</sup> وداود الأرمك<sup>(٢)</sup>. وكان من أقبح الناس وجهاً. وكان سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف يستقله؛ فرآه ذات يوم يخطر خطرة<sup>(٣)</sup> منكرة فدعا به، وكان يتولى المدينة، فضربه ضرباً مبرحاً<sup>(٤)</sup>؛ وأظهر أنه إنما فعل ذلك به من أجل الخطرة التي تخاليل فيها في مشيئه. فقال بعض الشعراء في ذلك وأظنه ابن ربيعة: [مجزوء الرمل]

ضَرَبَ الْعَادِلُ سَعْدَ  
إِينَ سَلَمٍ فِي السَّمَاجَةِ  
فَقَضَى اللَّؤْلُؤَ لِسَعْدِ  
مِنْ أَمِيرٍ كُلِّ حَاجَةِ

أخبرني محمد بن سليمان الطوسي قال: حدثنا الزبير بن بكار قال:

سألت محمد بن موسى بن طلحة عن داود بن سلم، هل هو مولاهم؟ فقال: كذلك يقول الناس، هو مولانا، أبوه رجل من النبط، وأمه بنت حوط مولى عمر بن عبيد الله بن مغمر؛ فانتسب إلى ولاء أمه. وفي ذلك يقول ويمدح ابن مغمر:

(١) الآدم: الأشود، والأصل في الآدم ما كان بلون التراب.

(٢) الأرمك: الأشود.

(٣) يخطر خطرة: يمشي مشية.

(٤) مبرحاً: مؤلماً.



## [الكامل]

وَأَرْتَنِي الْغُرُزَ النَّصِيرَ مَغْمَرٌ<sup>(١)</sup>  
بِمَقَامِهَا مُسْتَنْبِلَاتٌ تَزَارُ<sup>(٢)</sup>  
مُتَجَابِرِينَ عَلَى الَّذِي يَتَجَبَّرُ  
خَلَطَ السَّمَامَ بِفَيْكٍ صَابٌ مُحْمَرٌ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا تَطْيِبُ كَمَا يَطْيِبُ الْعَثْبَرُ  
جَدِي وَفَضْلِهِمُ الَّذِي لَا يُنْكَرُ<sup>(٤)</sup>

وَإِذَا دَعَا الْجَانِي النَّصِيرَ لِنَصْرِهِ  
مُتَخَازِرِينَ كَأَنَّهُ أَسَدٌ خَفِيَّةٌ  
مُتَجَابِرِينَ بِحِمْلٍ كُلِّ مُلِمَّةٍ  
عُسْلُ الرُّضَا فَإِذَا أَرَذَتْ خِصَامَهُمْ  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا تَرَى أَخْلَاقَهُمْ  
رَفَعُوا بَنَائِي بِعَثَقٍ حَوْطٍ وَثِيَّةٍ

## [صفاته]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلباني قالا: حدثنا  
عمر بن شبة قال: حدثني إسحاق الموصلي قال:

كَانَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بِنِ مَرَّةَ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ: الْأَدَمُ لَشَدَّةِ سَوَادِهِ،  
وَكَانَ مِنْ أَبْخَلِ النَّاسِ؛ فَطَرَقَهُ قَوْمٌ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ بِالْعَقِيقِ<sup>(٦)</sup>، فَصَاحُوا بِهِ: الْعَشَاءُ وَالْقِرَى  
يَا بَنَ سَلَمٍ؛ فَقَالَ لَهُمْ: لَا عَشَاءَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا قِرَى؛ قَالُوا: فَأَيْنَ قَوْلُكَ فِي  
قَصِيدَتِكَ إِذْ تَقُولُ فِيهَا:

يَا دَاوُدَ هَنِدٍ أَلَا حُيَيْبٌ مِنْ دَارٍ لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي<sup>(٧)</sup>  
عَوْدَتْ فِيهَا إِذَا مَا الضَّيْفُ تَبَهَّنِي عَقَرُ الْعِشَارِ عَلَى يُسْرِي وَإِعْسَارِي<sup>(٨)</sup>  
قَالَ: لَسْتُ مِنْ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ عَنِتُّ.

قَالَ: وَدَخَلَ عَلَى السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَاشِمِيِّ، وَقَدْ أَصِيبَ بِابْنٍ لَهُ؛ فَوَقَفَ  
بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ أَنْشَدَهُ:

- (١) وَارْتَنِي: غَطَّنِي وَسَتَرْتَنِي. وَالْغُرُزُ: جَمْعُ غُرَّةٍ: وَالْأَصْلُ فِيهَا هُوَ الْبَيَاضُ، وَيَقْصِدُ أَفْعَالَ الْخَيْرِ.
- (٢) مُتَخَازِرِينَ: تَخَازَرُوا الرُّجُلُ: ضَيَّقَ جَفْنَهُ لِيَحْدُ الثَّظَرُ. وَخَفِيَّةٌ: قِيلَ اسْمُ الْمَوْضِعِ وَمِثْلُهَا الشَّرَى، وَقِيلَ فِي الْخَفِيَّةِ: مَكَانٌ كَثِيرُ الشَّجَرِ يَتَخَذُهُ الْأَسَدُ عَرِيَّةً. وَتَزَارُ الْأَسْوَدُ: تَضَوَّتْ.
- (٣) عُسْلُ: جَمْعُ عَاسِلٍ وَعَسُولُ أَيُّ: حَلَوٌ. وَبَيْكٌ: بِفَيْكٍ. وَمُحْمَرٌ: شَدِيدُ الْمَرَارَةِ.
- (٤) بَنَائِي: بَنَائِي، وَخَفَّتِ الْهَمْزَةُ. وَأَرَادَ جِزِي.
- (٥) طَرَقَهُ الْقَوْمُ: أَتَوْهُ لِيَلَا.
- (٦) الْعَقِيقُ: اسْمُ مَوْضِعٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ (وَانظُرْ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/١٣٨).
- (٧) اللَّبَانَاتُ: جَمْعُ لُبَانَةٍ، وَهِيَ الْحَاجَةُ. وَأَوْطَارِي: مَآرِي.
- (٨) عَقَرُ الْجِشَارِ: الْعَقَرُ فِي الْأَصْلِ ضَرْبُ قَوَائِمِ الْجَمَلِ أَوْ الْفَرَسِ، وَيُرِيدُ بِهِ الذَّبْحُ. وَالْجِشَارُ جَمْعُ عِشْرَاءَ: وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ مَا مَضَى لِحَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ.

[البسيط]

اسْتَزَجِعُوا خَاسَتِ الدُّنْيَا بِعَبَّاسٍ<sup>(١)</sup>  
مِنْ ضِيَاءِ وَالِدِهِم بِالسَّيِّدِ الرَّاسِ<sup>(٢)</sup>

يَا مَنْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ عُنْجَمٍ وَمَنْ عَرَبٍ  
فُجِغْتُ مِنْ سَبْعَةٍ قَدْ كُنْتُ أَمْلَهُم

[الخفيف]

قال: وداود بن سلم الذي يقول:

وَانْظُرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكَ زَاذًا  
م وَجَاوَرْتِ جَمِيرًا أَوْ مُرَادًا  
بَ فَوَادِي لِحَيْنِهِ فَانْقَادًا  
بَ وَلَيْدًا فَزِدَتْ سِنًا فزَادًا

قُلْ لِأَسْمَاءِ أَنْجِزِي الْمِيعَادَا  
إِنْ تَكُونِي خَلَّتْ زَبْعًا مِنَ الشَّأ  
أَوْ تَنَاءَتْ بِكَ السُّوَى فَلَقَدْ قُذ  
ذَاكَ أَنِّي عَلِقْتُ مِنْكَ جَوَى الْحُدَا

قال أبو زيد: أنشدنيها أبو عَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُثَنِّرِ لِدَاوُدَ ابْنِ سَلَمٍ.

### نسبة ما في هذا الخبر من الشعر الذي فيه غناء

[البسيط]

صوت

يَا دَارَ هَيْدٍ أَلَا حُبَيْتٍ مِنْ دَارٍ لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي  
يَتَمُّ وَيُنْسَبُ.

أَخْبَرَنَا الطُّوسِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: أَخْبَرَنِي مُضْعَبُ بْنُ عَثْمَانَ قَالَ: دَعَا الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ أَيَّامَ كَانَ بِالْمَدِينَةِ إِلَى وَلايَةِ الْقَضَاءِ فَأَبَى عَلَيْهِ فَجَبَسَهُ، فَدَعَا مَسْرُقِينَ يَسْرِقُونَ لَهُ مَغْسَلًا فِي السَّجَنِ، وَجَاءَ بَنُو طَلْحَةَ فَانْسَجَنُوا مَعَهُ. وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ، فَقَالَ: إِنَّكَ تَلَا جَبَّتْ عَلَيَّ، وَقَدْ حَلَفْتُ أَلَّا أُزِيلَكَ حَتَّى تَعْمَلَ لِي، فَأَبْرَزَ يَمِينِي، فَفَعَلَ؛ فَأَرْسَلَ الْحَسَنُ مَعَهُ جُنْدًا حَتَّى جَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ مَجْلِسَ الْقَضَاءِ وَالْجُنْدَ عَلَى رَأْسِهِ؛ فَجَاءَهُ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ:

طَلَبُوا الْفِقْهَ وَالْمَرْوَةَ وَالْجَلَدَ  
فَقَالَ: ادْفَعُوهُ، فَدَفَعُوهُ، فَتَحَنَّنِي عَنْهُ؛ فَجَلَسَ سَاعَةً ثُمَّ قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ؛ فَأَعْفَاهُ

(١) اسْتَزَجِعُوا: قولوا: إنا لله وإنا إليه راجعون. وخاست: غدرت.

(٢) الضَّنْءُ: الولد، أو الأصل (صحيح الجوهري).

الحسن بن زيد من القضاء، فلما سار إلى منزله أرسل إلى داود بن سلم بخمسين ديناراً، وقال للرسول: قل له: يقول لك مولاك: ما حملك على أن تمدحني بشيء آخره؟ استعين بهذه على أمرك.

أخبرني الحرابي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني مخزوم ابن سعيد قال: بينما سعد بن إبراهيم في مسجد النبي ﷺ يقضي بين الناس إذ دخل عليه زيد بن إسماعيل بن عبد الله بن جعفر، ومعه داود بن سلم مولى التميميين، وعليهما ثياب ملونة يجرأنيها؛ فأوماً أن يؤتى بهما، فأشار إلى زيد أن اجلس، فجلس بالقرب منه، وأوماً إلى الآخر أن يجلس حيث يجلس مثله، ثم قال لعون من أعوانه: ادع لي نوح بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله، فدعي له فجاء أحسن الناس سمناً<sup>(١)</sup> وتشميراً ونقاء ثياب؛ فأشار إليه فجلس؛ ثم أقبل على زيد فقال له: يا بن أخي، تشبه بشيخك هذا وسمته وتسميره ونقاء ثوبه، ولا تعد إلى هذا اللبس، فم فأنصرف. ثم أقبل على ابن سلم وكان قبيحاً، فقال له: هذا ابن جعفر أحمق هذا له، وأنت لأي شيء أحمق هذا لك؟ ألوهم أصلك، أم لسماجة وجهك! جرّد يا غلام؛ فجرد فضربه أسواطاً. فقال ابن ربيعة: [مجزوء الرمل]

جَلَدَ الْعَادِلُ سَعْدَ  
إِبْنِ سَلَمٍ فِي السَّمَاجَةِ  
فَقَضَى إِلَهُ السَّعْدِ  
مِنْ أَمِيرٍ كُلِّ حَاجَةٍ

أخبرني الحرابي قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني يعقوب بن حميد بن كاسب قال: حدثني عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون عن يوسف بن الماجشون قال: قال لي أبي - وقد عزل سعد بن إبراهيم عن القضاء - يا بني تعجل بنا عسى أن نروح مع سعد بن إبراهيم، فإن القاضي إذا عزل لم يزل الناس ينالون منه؛ فخرجنا حتى جئنا دار سعد بن إبراهيم، فإذا صوت عال، فقال لي أي شيء هذا؟ أرى أنه قد أعجل علي، ودخلنا فإذا داود بن سلم يقول له: أطال الله بقاءك يا أبا إسحاق وفعل بك؛ وقد كان سعد جلد داود بن سلم أربعين سوطاً، فأقبل علي سعد وعلى أبي، فقال: لم تر مثلاً أربعين سوطاً في ظهر لثيم. قال: وفيه يقول الشاعر:

[مجزوء الرمل]

ضَرَبَ السَّعَادُ سَعْدَ      لَيْسَ سَلَمٌ فِي السَّمَاجَةِ  
فَقَضَى اللُّهُ لِسَعْدٍ      مِنْ أَمِيرٍ كُلِّ حَاجَةٍ

[مَدْحُهُ الْأَمْرَاءَ]

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٍ قال: قال الرُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الزُّهْرِيُّ واسمه هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ قَدْ عَوَّدَ دَاوُدَ بْنَ سَلَمٍ مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ إِذَا جَاءَتْهُ غَلَّةٌ مِنَ الْخَائِقِينَ<sup>(١)</sup> أَنْ يَصِلَهُ. فَلَمَّا مَدَحَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ جَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَسَنِ بْنُ زَيْدٍ تَبَاعُدٌ شَدِيدٌ، أَغْضَبَ ذَلِكَ الْحَسَنَ؛ فَقَدِمَ مِنْ حِجٍّ أَوْ غُمْرَةٍ، وَدَخَلَ عَلَيْهِ دَاوُدُ مُسَلِّمًا، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: أَنْتَ الْقَاتِلُ فِي جَعْفَرٍ؛ [الطويل]

وَكُنَّا حَدِيثًا قَبْلَ تَأْمِيرِ جَعْفَرٍ      وَكَانَ الْمُتَى فِي جَعْفَرٍ أَنْ يُؤْمَرَا  
خَوَى الْمُنْبَرِينَ الطَّاهِرِينَ كِلَيْهِمَا      إِذَا مَا خَطَا عَنْ مُنْبَرٍ أَمْ مُنْبَرَا  
كَأَنَّ بَنِي خِوَاءٍ صَفُّوا أَمَامَهُ      فَخَيَّرَ مِنْ أُنْسَائِهِمْ فَتَخَيَّرَا؟

فقال داود: نعم، جعلني الله فداءكم، فكنتم خيرة اختياره؛ وأنا الذي أقول:

[الطويل]

لَعَنَرِي لَيْسَ عَاقِبَتٌ أَوْ جُدْتُ مُنْعَمًا      بَعَثُوا عَنِ الْحَاجِي وَإِنْ كَانَ مُعْذِرَا  
لَأَنْتَ بِمَا قَدَّمْتَ أَوْلَى بِمُدْحَةٍ      وَأَكْرَمُ فَرْعًا إِنْ فَخَرْتَ وَعُثْرَا  
هُوَ الْغُرَّةُ الزُّهْرَاءُ مِنْ فَرْعِ هَائِمٍ      وَيَدْعُو عَلِيًّا ذَا الْمَعَالِي وَجَعْفَرَا  
وَزَيْدُ الثَّدْيِ وَالسَّبْطُ سَبْطُ مُحَمَّدٍ      وَعَمَّكَ بِالطُّفِّ الزُّكِّي الْمُطَهَّرَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا نَالَ مِنْ ذَا جَعْفَرٍ غَيْرَ مَجْلِسٍ      إِذَا مَا نَفَّاهُ الْعَزْلُ عَنْهُ تَأْخِرَا  
يَحْفُكُم نَالُوا ذُرَاهَا فَأَصْبَحُوا      يَزُورُونَ بِهِ عِزًّا عَلَيْكُمْ وَمَفْخِرَا

قال: فعاد الحسن بن زيد له إلى ما كان عليه، ولم يزل يَصِلُهُ وَيُحْسِنُ إِلَيْهِ حتى مات. قال أبو يحيى: يعني بقوله: «وإن كان مُعْذِرَا» أن جعفرًا أعطاه بأبياته

(١) خائقين: بلدة بالكوفة، وخائقين بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد، وبها عين نطف عظيمة (معجم البلدان ٢/ ٣٤٠).

(٢) الطُّفُّ: أرض من ضاحية الكوفة (معجم البلدان ٤/ ٣٦).

الثلاثة ألف دينار، فذكر أن له عذراً في مدحه إياه بجزالة إعطائه.

### [رَقَّةٌ غَزَلَهُ]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن الواقيدي عن ابن أبي الزناد قال: كُنْتُ ليلةً عند الحسن بن زيد بيطحاء ابن أزهَر (على ستة أميال من المدينة، حيال ذي الحليفة) نصف الليل جلوساً في القمر، وأبو السائب المخزومي معنا، وكان ذا فضل وكان مشغولاً بالسَّماع والغزل، وبين أيدينا طَبَقٌ عليه قَرِيكَ<sup>(١)</sup> فنحن نُصِيبُ منه، والحسن يومئذٍ عاملُ المنصور على المدينة؛ فأنشد الحسن قول داود بن سلم وجعل يمدُّ به صوته ويُطَرِّبه:

### صوت

[الوافر]

فَعَرَّسْنَا بِبَطْنِ غُرَيْتَيْنَا      لِيَجْمَعَنَا وفاطمة الميسير<sup>(٢)</sup>  
أَتَنَسَى إِذْ تَعَرَّضَ وَهُوَ بَادٍ      مُقَلِّدُهَا كَمَا بَرَّقَ الصَّبِيرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يُطِيعَ الْهَوَى يُغْرِفَ هَوَاهُ      وَقَدْ يُنْبِئُكَ بِالْأَمْرِ الْخَبِيرُ  
عَلَى أَنِّي رَفَرْتُ غَدَاةَ هَرَشَى      فَكَادَ يُرِيبُهُمْ مَنِي الرَّفِيرِ<sup>(٤)</sup>

- الْغِنَاءُ لِلْعَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبُصْرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه للهذلي ثاني ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عمرو بن بانة، وأظنه هذا اللحن - قال: فأخذ أبو السائب الطَّبَقَ! فَوَحَّشَ<sup>(٥)</sup> به إلى السماء، فوقع القَرِيكَ على رأس الحسن بن زيد؛ فقال له: ما لك؟ وَتَحَكْ! أَجِئْتَ! فقال له أبو السائب: أسألك بالله وبقربتك من رسول الله ﷺ إلّا ما أعددتَ إنشادَ هذا الصوتِ ومددته كما فعلت! قال: فما ملك الحسن نفسه ضحكاً، وردَّ الحسن الأبيات لاستحلافه إياه. قال ابن أبي الزناد: فلما خرج أبو السائب قال لي: يابن أبي الزناد، أما سمعتَ مدّه:

وَمَنْ يُطِيعَ الْهَوَى يُغْرِفَ هَوَاهُ

(١) القَرِيكَ: طَعَامٌ يُفْرَكُ وَيُلْتَمَسُ بِسَمْنٍ وَغَيْرِهِ.

(٢) الْمُعَرَّسُ: الَّذِي يَسِيرُ نَهَارَهُ وَيَنْزِلُ فِي اللَّيْلِ لِيَسْتَرِيحَ.

(٣) الصَّبِيرُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ لَا يَكَادُ يَمُطِرُ.

(٤) هَرَشَى: ثِيَابٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْجَحْفَةِ (معجم البلدان ٥/٣٩٧).

(٥) وَحَّشَ: زَمَنَ.

فَقُلْتُ: نعم؛ قال: لو علمتُ أنه يقبل مالي لدفعته إليه بهذه الثلاثة الأبيات.  
أخبرني بخبره عبيدُ الله بن محمد الرازي وعمي قالا: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ  
الْحَرَّازُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْهَذَلِيِّ.

[ابن سلم يجلد في السَّماجة، وجارية تُجلد في الملاحه]

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي ظَنِيَّةُ  
مَوْلَاةُ فاطمة بنت عمر بن مُضْعَبٍ قَالَتْ:

أرسلتني مولاتي فاطمة في حاجة، فمررتُ بِرَحْبَةِ الْقَضَاءِ، فإذا بِضُبَيْعَةٍ  
الْقَبَسِيِّ خَلِيفَةَ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ؛ فَأَرْسَلَنِي فِدْعَانِي، وَقَدْ كُنْتُ  
رَظْلَتُ<sup>(١)</sup> شَعْرِي وَرَبَّطْتُ فِي أَطْرَافِهِ مِنَ الْوَلَانِ الْعِيْنُ<sup>(٢)</sup>؛ فَقَالَ: مَا هَذَا؛ فَقُلْتُ:  
شَيْءٌ أَنْمَلِجُ بِهِ؛ فَقَالَ: يَا حَرَمِيَّةُ فَنَعْمَا بِالسُّوْطِ. قَالَتْ: فَتَنَاوَلْتُ السُّوْطَ بِيَدِي  
وَقُلْتُ: قَاتِلْكَ اللَّهُ! مَا أَتَيْنَ الْفَرْقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ سَعْدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ! سَعْدٌ يَجْلِدُ النَّاسَ فِي  
السَّماجة، وَأَنْتِ تَجْلِدُهُمْ فِي الْمَلَاخَةِ؛ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

جَلَدَ الْعَادِلُ سَفْدُ      إِنَّنِ سَلِمَ فِي السَّماجةِ  
فَقَضَى اللَّهُ لِسَفْدٍ      مِنْ أَمِيرٍ كُلِّ خَاجَةٍ

قَالَتْ: فَضَحَكْتُ حَتَّى ضَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ، وَقَالَ: خَلَّ عَنْهَا. قَالَتْ: فَكَانَ  
يُسُومُ بِي، وَكَانَتْ مَوْلَاتِي تَقُولُ: لَا أَبِيعُهَا إِلَّا أَنْ تَهْوَى ذَلِكَ، وَأَقُولُ: لَا أُرِيدُ  
بِأَهْلِي بَدَلًا، إِلَى أَنْ مَرَرْتُ يَوْمًا بِالرَّخْبَةِ وَهُوَ فِي مَنَظَرَةٍ<sup>(٣)</sup> دَارِ مَرَّوَانَ يَنْظُرُ؛ فَأَرْسَلَ  
إِلَيَّ فِدْعَانِي، فَوَجَدْتُهُ مِنْ وَرَاءِ كِلَّةٍ<sup>(٤)</sup> وَأَنَا لَا أَشْعُرُ بِهِ، وَحَازِمٌ وَجَرِيرٌ جَالِسَانُ؛  
فَقَالَ لِي حَازِمُ: الْأَمِيرُ يُرِيدُكَ؛ فَقُلْتُ: لَا أُرِيدُ بِأَهْلِي بَدَلًا؛ وَكُشِفَتِ الْكِلَّةُ عَنْ  
جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ، فَارْتَعَتْ لِلذَلِكَ فَقُلْتُ: آه، فَقَالَ: مَا لَكَ؟ فَقُلْتُ: [الطَوِيلُ]

سَمِعْتُ بِذِكْرِ النَّاسِ هَذَا فَلَمْ أَزَلْ      أَخَا سَقَمٍ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدٍ  
قَالَ: فَأَبْصَرْتُ مَاذَا؟ وَنَحَلْتُ! فَقُلْتُ:

(١) رَظْلُ الشَّعْرِ: لَيْثُهُ بِالْذَهْنِ وَمِشْطُهُ.

(٢) الْعِيْنُ: الصُّوفُ.

(٣) الْمَنَظَرَةُ: الْكُوَّةُ وَالنَّافِذَةُ.

(٤) الْكِلَّةُ: السِّتْرُ الرَّقِيقُ.

فَأَبْصَرْتُ هِنْدًا حُرَّةً غَيْرَ أَهْلِهَا تَصْدَى لِقَتْلِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى عَمْدٍ  
قالت: فضحك حتى استلقى، وأرسل إلى مولاتي ليبتاعني؛ فقالت: لا والله  
لا أبيعها حتى تَسْتَبِيْعَنِي؛ فقلت: والله لا أَسْتَبِيْعُكَ أَبَدًا.

### [يَذْكُرُ الْجَوَارِي الْحَسَنَ]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنَا يُونُسُ  
ابن عبد الله عن داود بن سلم قال:

كُنْتُ يَوْمًا جَالِسًا مَعَ قُتَيْبِ بْنِ الْعَبَّاسِ قَبْلَ أَنْ يُمْلِكُوا بِفَنَائِهِ، فَمَرَّتْ بِنَا جَارِيَةٌ،  
فَأَعْجِبَ بِهَا قُتَيْبٌ وَتَمَنَّاها فَلَمْ يُمَكِّنْهُ ثَمْنُهَا. فَلَمَّا وَلِيَ قُتَيْبُ الْإِمَامَةَ اشْتَرَى الْجَارِيَةَ  
إِنْسَانٌ يُقَالُ لَهُ صَالِحٌ. قَالَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ: فَكَتَبْتُ إِلَى قُتَيْبٍ: [المنسرح]

يَا صَاحِبَ الْعَيْسِ ثُمَّ رَاكِبَهَا أَبْلِغْ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ قُتَيْبًا  
أَنَّ الْعَسْرَالَ الَّذِي أَجَارَ بِنَا مُعَارِضًا إِذْ تَوَسَّطَ الْحَرَمَ  
حَوْلَهُ صَالِحٌ فَصَارَ مَعَ الْإِنْسَانِ وَخَلَّى الْوُحُوشَ وَالسَّلَامَ<sup>(١)</sup>  
قال: فأرسل قُتَيْبٌ فِي طَلَبِ الْجَارِيَةِ لِيَشْتَرِيهَا، فَوَجَدَهَا قَدْ مَاتَتْ.

### [يَمْدَحُ ذِي السُّلْطَانِ]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ  
ابن محمد بن موسى بن طلحة قال: حَدَّثَنِي زُهَيْرُ بْنُ حَسَنٍ مَوْلَى آلِ الرَّيِّعِ بْنِ يُونُسَ  
أَنَّ دَاوُدَ بْنَ سَلَمٍ خَرَجَ إِلَى حَرْبِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ؛ فَلَمَّا نَزَلَ بِهِ حَظُّ  
غُلَامَتِهِ مَتَاعَ دَاوُدَ وَخَلَّوْا عَنْ رَاجِلَيْهِ؛ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْشَأَ يَقُولُ: [المتقارب]

وَلَمَّا دَفَعْتُ لِأَبَوَائِهِمْ وَلَا قَيْتُ حَرْبًا لَقِيْتُ النَّجَاحَا  
وَجَدْنَاهُ يَحْمِلُهُ الْمُجْتَدُونَ وَيَأْبَى عَلَى الْعُسْرِ إِلَّا سَمَاحًا<sup>(٢)</sup>  
وَيُعْشَوْنَ حَتَّى يُرَى كَلْبُهُمْ يَهَابُ الْهَرِيرَ وَيَنْسَى النَّجَاحَا

قال: فأجازه بجائزة عظيمة، ثم استأذنه في الخروج فأذن له وأعطاه ألف

(١) السَّلَمُ: شجرة ذات ثوبك يذبح بورقها وقشرها.

(٢) الْمُجْتَدُونَ: الطالبون المعروف.

دينار، فلم يُعنه أحد من غلمانه ولم يقوموا إليه، فظن أن حُرْباً ساخطاً عليه، فرجع إليه فأخبره بما رأى من غلمانه؛ فقال له: سَلِّمُ لِمَ فعلوا بك ذلك. قال: فسألهم، فقالوا: إنا نُنزل مَنْ جَاءَنَا ولا نُرجل مَنْ خَرَجَ عَنَا. قال: فسمع الغاضري حديثه فأتاه فحدثه فقال: أنا يهودي إن لم يكن الذي قال الغلمان أحسن من شعرك.

[من رقيق عَزَلِه]

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ شَبَّةَ أَنشَدَهُ ابْنَ عَائِشَةَ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمَ، فَقَالَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ دَاوُدَ حَيْثُ يَقُولُ:

لَجَجْتُ مِنْ حُبِّي فِي تَقْرِيبِهِ      وَعُمِّيتُ عَيْنَيَّ عَنْ عُيُوبِهِ  
كَذَلِكَ صَرَفَ الذَّهْرَ فِي تَقْلِيلِهِ      لَا يَلْبَثُ الْحَبِيبُ عَنْ حَبِيبِهِ  
أَوْ يَغْفِرَ الْأَعْظَمَ مِنْ ذُنُوبِهِ

قال: وأنشدني أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب لداود بن سلم قال:

[الطويل]

وَمَا دَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ إِلَّا دَكَّرَتْهَا      وَأَذْكُرُهَا فِي وَقْتِ كُلِّ غُرُوبٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَذْكُرُهَا مَا بَيْنَ ذَلِكَ وَهَذِهِ      وَبِالْلَّيْلِ أَخْلَامِي وَعِندَ هُبُوبِي  
وَقَدْ شَفَّنِي شَوْقِي وَأَبْعَدَنِي الْهَوَى      وَأَعْيَا الَّذِي بِي طِبُّ كُلِّ طَبِيبٍ  
وَأَعْجَبُ أَنِّي لَا أُمُوتُ صَبَابَةً      وَمَا كَمَدَ مِنْ عَاشِقٍ بِعَجِيبٍ  
وَكُلُّ مُجِبٍّ قَدْ سَلَا غَيْرَ أَنَّنِي      غَرِيبُ الْهَوَى، يَا وَنَحْ كُلِّ غَرِيبٍ  
وَكَمْ لَمْ فِيهَا مِنْ أَخٍ ذِي نَصِيحَةٍ      فَقُلْتُ لَهُ أَقْصِرْ فَغَيْرَ مُصِيبٍ  
أَتَأْمُرُ إِنْسَانًا بِفُرْقَةٍ قَلْبِهِ      أَتَضْلُعُ أَجْسَامَ بَغِيرِ قُلُوبٍ

أخبرني إسماعيل بن يونس الشَّيْعِي قال: حدثنا عمر بن شَبَّة قال: حدثني أبو عَسَّان قال: كان داود بن سلم منقطعاً إلى قَتْمَ بْنِ الْعَبَّاسِ، وفيه يقول: [السرير]

عَشَقْتُ مِنْ جَلِّي وَمِنْ رَحَلِّي      يَا نَاقُ إِنَّ أَذْنِيَتِي مِنْ قَتْمٍ  
إِنَّكَ إِنْ أَذْنَيْتَ مِنْهُ غَدَاً      خَالَقْنِي الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ



فِي وَجْهِهِ بَذَرٌ وَفِي كَفِّهِ      بَخْرٌ وَفِي الْعِزْزَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ<sup>(١)</sup>  
أَصَمُّ عَنْ قَبِيلِ الْحَنَّا سَمْعُهُ      وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يَذَرِ مَا «لَا» وَ«بَلَى» قَدْ ذَرَى      فَعَاقَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا «نَعَم»

قال أبو إسحاق إسماعيل بن يونس، قال أبو زيد عمر بن شبة: قال لي  
إسحاق: لنظم العمياء في هذه الأبيات صنعة عجيبة، وكانت تُجيدُها ما شاءت (إذا  
غتها).

(١) العِزْزَيْنِ: ما صَلَبَ من عظم الأنف، ويقال: هم شم العرائن: أعزّة أباء.

(٢) الْحَنَّا: الْفُحْشُ فِي الْكَلَامِ.

## أخبار دَحْمَانَ ونسبه

[١٧٠ - ٢٤٥ هـ / ٧٨٥ - ٨٥٩ م]

[اسمُهُ وَلَقَبُهُ ونسبه وولأؤه]

دَحْمَانُ لَقَبٌ لُقِّبَ بِهِ، واسمه عبد الرحمن بن عمرو، مَوْلَى بني لَيْث بن بكر ابن عبد مَنَاةَ بنِ كَثَّانة. وَيُكْنَى أبا عمرو، ويقال له دَحْمَانُ الأشقر. قال إسحاق: كان دَحْمَانُ مع شهرته بالغناء رجلاً صالحاً كثير الصلاة معدّل الشهادة مُدِيناً للحج؛ وكان كثيراً ما يقول: ما رأيت باطلاً أشبه بحق من الغناء.

[شهادته في القضاء]

قال إسحاق: وحَدَّثني الزُّبَيْري أَنَّ دَحْمَانَ شَهِدَ عند عبد العزيز بن المَظَلِّب [ابن عبد الله] بن حَنْطَلَب [المخزومي]<sup>(١)</sup>، وهو يلي القضاء لرجل من أهل المدينة على رجل من أهل العراق بشهادة، فأجازها وعَدَلَهُ<sup>(٢)</sup>؛ فقال له العراقي: إنه دَحْمَانُ؛ قال: أعرفه، ولو لم أعرفه لسألْتُ عنه؛ قال: إنه يَغْنِي ويَعْلَم الجوّاري الفِئَاءَ؛ قال: غفر الله لنا ولك؛ وأُثِنَّا لا يَتَغْنَى! أخرج إلى الرجل عن حقّه.

وفي دَحْمَانَ يقول أعشى بني سُلَيْم:

[الهمز]

إِذَا مَا هَزَجَ الْوَوَادِي	أَوْ ثَقُلَ دَحْمَانُ
سَمِعَتِ الشُّذُورُ مِنْ هَذَا	وَمِنْ هَذَا بِمَمِيزَانُ
فَهَذَا سَيِّدُ الْإِنْسِ	وَهَذَا سَيِّدُ الْجَانُ

(١) عَدَلَهُ: زَكَّاه.

(٢) ما بين معقوفين زيادة عن ابن الأثير والطبري.

وفيه يقول أيضاً:

[البسيط]

كَانُوا فُحُولاً فَصَارُوا عِنْدَ حَلَبَتِهِمْ      لَمَّا انْتَبَرَى لَهُمْ دَحْمَانُ خَضِيَانَا  
فَأَبْلَغُوهُ عَنِ الْأَعَشَى مَقَالَتَهُ      أَغَشَى سُلَيْمَ أَبِي عَمْرٍو سُلَيْمَانَا  
قُولُوا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو لَصُخْبَتِهِ      يَا لَيْتَ دَحْمَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ عُثَانَا

أخبرني رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّيْدِلَانِيّ قَالَ: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ أَنَّهُ حَدَّثَهُ عَنْ ابْنِ جَامِعٍ وَزُبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ جَمِيعاً أَنَّ دَحْمَانَ كَانَ مَعْدُلاً مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ الْقَضَاةِ بِالْمَدِينَةِ، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ أَيْضاً مِمَّنْ تُقْبَلُ شَهَادَتُهُ. وَكَانَ دَحْمَانُ مِنْ رُوَاةِ مَعْبُدٍ وَعِلْمَانِهِ الْمُتَقَدِّمِينَ. قَالَ: وَكَانَ مَعْبُدٌ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا حَضَرَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ وَعَاشِرُهُ عَلَى تِلْكَ الْهَنَاتِ<sup>(١)</sup> وَغَنَى لَهُ سَقَطَتْ عَدَالَتُهُ، لَا لِأَن شَيْئاً بَانَ عَلَيْهِ مِنْ دُخُولٍ فِي مُحْظُورٍ، وَلَكِنْ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعَ الْوَلِيدِ عَلَى مَا كَانَ يَسْتَعْمَلُهُ.

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ: قَالَ إِسْحَاقُ: كَانَ دَحْمَانُ يُكْنَى أَبَا عَمْرٍو، مَوْلَى بَنِي لَيْثٍ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَكَانَ يَخْضِبُ رَأْسَهُ وَلَحِيَّتَهُ بِالْحِنَاءِ؛ وَهُوَ مِنْ غِلْمَانِ مَعْبُدٍ. قَالَ إِسْحَاقُ: وَكَانَ أَبِي لَا يَضَعُهُ بَحِثٍ يَضَعُهُ النَّاسُ، وَيَقُولُ: لَوْ كَانَ عَبْدُ مَا اشْتَرَيْتَهُ عَلَى الْغَنَاءِ بِأَرْبَعِمِائَةِ دَرَاهِمٍ. وَأَشْبَهُ النَّاسَ بِهِ فِي الْغَنَاءِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَكَانَ يَفْضَلُ الزُّبَيْرَ ابْنَ تَفْضِيلًا شَدِيدًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ أَخِيهِ وَعَلَى دَحْمَانَ أَبِيهِ.

[مكانته عند المهدي]

أَخْبَرَنِي يَحْيَى عَنْ أَبِي أَيُّوبَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْمَكِّيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَحْمَانَ قَالَ: رَجَعَ أَبِي مِنْ عِنْدِ الْمَهْدِيِّ وَفِي حَاصِلِهِ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ.

أَخْبَرَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهَلْبِيِّ قَالَا: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ: بَلَغَنِي أَنَّ الْمَهْدِيَّ أَعْطَى دَحْمَانَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةَ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ غَنَى فِي شَعْرِ الْأَخْوَصِ:

(١) الْهَنَاتُ: الْأَشْيَاءُ الْبَسِيرَةُ.

[مجزوءه الوافر]

قَطُوفُ الْمَشْيِ إِذْ تَمْشِي تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرْقًا<sup>(١)</sup>  
 فأعجبه وطرب، واستخفه السرور حتى قال لدُخْمَان: سلني ما شئت؛ فقال:  
 ضِيعَتَانِ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ لِهَما رَيَّانٌ وَغَالِبٌ؛ فَأَقْطَعُهُ لِيَاهِمَا. فلما خرج التوقيع بذلك  
 إلى أبي عبيد الله وعمر بن بزيع راجعا المهديّ فيه وقالوا: إِنَّ هَاتَيْنِ ضِيعَتَانِ لَمْ  
 يَمْلِكُهُمَا قَطُّ إِلَّا خَلِيفَةٌ، وَقَدْ اسْتَقْطَعَهُمَا وَلَاؤُ الْعُهُودِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمِيَّةٍ فَلَمْ  
 يُقْطَعُوهُمَا؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَرْجِعُ فِيهِمَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَرْضَى؛ فَصُولِحَ عَنْهُمَا عَلَى  
 خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

[مجزوءه الوافر]

نسبة هذا الصوت

سَرَى ذَا الْهَمِّ بَلَّ طَرْقًا	فَبِئْتُ مُسَهَّدًا قَلْبًا
كَذَاكَ الْحُبِّ مَتَايَحَ	بِئْتُ التَّنْهِيدَ وَالْأَرْقَا
قَطُوفُ الْمَشْيِ إِذْ تَمْشِي	تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرْقًا
وَتُنْقِلُهَا عَجِيزَتَهَا	إِذَا وَلَّتْ لِيَتَنَطَّلَقَا

الشعر للأخوص. والغناء لدُخْمَان ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو؛ وَذَكَرَ  
 الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لَا بِنَ سُرَيْجٍ.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حَدَّثَنَا عَمْرٌو بْنُ شَبَّةٍ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ: مَرَّ  
 دُخْمَانُ الْمَغَنِّي وَعَلَيْهِ رِءَاءٌ جَيِّدٌ عَذَنِي؛ فَقَالَ لَهُ مَنْ حَضَرَ: بَكْمَ اشْتَرَيْتَ هَذَا يَا أَبَا  
 عَمْرٍو؟ قَالَ: بـ

مَا ضَرَّ جِيرَانَنَا إِذْ انْتَجَعُوا

(١) قَطُوفُ الْمَشْيِ: بطيته. وخرقاً: تحيراً وتَفْشاً. يريد أنها خيطة.

## نسبة هذا الصوت

[المنسرح]

صوت

مَا ضَرَّ جِرَانَنَا إِذِ انْتَجَعُوا      لَوْ أَنَّهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ رَبَعُوا<sup>(١)</sup>  
أَحْمَزُوا عَلَى عَاشِقِي زِيَارَتِهِ      فَهَوَّ بِهَجْرَانٍ بَيْنَهُمْ قُطْعُ<sup>(٢)</sup>  
وَفَوْكَأَنَّ الْهِيَامَ خَالَطَهُ      وَمَا بِهِ غَيْرُ حُبِّهَا دَرَعُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ لُبْنَى صَبِيرُ عَادِيَةِ      أَوْ ذُمَيْةٌ زُوِّنَتْ بِهَا الْبَيْعُ<sup>(٤)</sup>  
اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْمِهَا      يَفِرُّ عَنِّي بِهَا وَأَتْبَعُ

أخبرني وكيع عن أبي أيوب المديني إجازة عن أبي محمد العامري الأوسي قال: كان دُخمان جَمَالاً يُكْرِي إلى المواضع ويُتَجَر، وكانت له مروة، فبينما هو ذات يوم قد أَكْرَى جماله وأخذ ماله إذ سَمِعَ رَنَةً، فقام وأتبع الصوت، فإذا جارية قد خرجت تَبْكِي؛ فقال لها: أَمْلُوكِي أَنْتِ؟ قالت: نعم، فقال: لمن؟ فقالت: لامرأة من قريش، وسَمَّيْتُهَا له؛ فقال: أَتَبِيعُكَ؟ قالت: نعم، ودخلت إلى مولاتها فقالت: هذا إنسان يشتريني؛ فقالت: ائذني له، فدخل، فسامها حتى أَستقر أمر الثمن بينهما على مائتي دينار، فنَقَدَهَا إِيَّاهَا وانصرف بالجارية. قال دُخمان: فأقامت عندي مدةً أَطْرَحَ عليها ويطرَحَ عليها مَعْبَدٌ والأَبْجَرُ ونظراؤهما من المغنين؛ ثم خرجتُ بها بعد ذلك إلى الشام وقد حَدِثْتُ، وكنت لا أزال إذا نزلنا أَنْزِلَ الأَكْرِيَاءَ<sup>(٥)</sup> ناحية، وأنزل معتزلاً بها ناحيةً في مَحْمِلٍ وأَطْرَحَ على المَحْمِلِ من أَعْيَبِ<sup>(٦)</sup> الجَمَالِينِ، وأجلس أنا وهي تحت ظلِّها، فأخرج شيئاً فناكله، ونضع رِثْوَةً<sup>(٧)</sup> فيها لنا شراب، فنشرب ونتغنى حتى نرحل. ولم نزل كذلك حتى قُرُبْنَا من الشام. فبينما أنا ذات يوم نازلٌ وأنا أُلْقِي عليها لحنِي:

(١) انْتَجَعُوا: طلبوا الكلاً ومسايطر الغيث.

(٢) أَحْمَزُوا: حَظَرُوا ومنعوا.

(٣) الدَّرَعُ: الطَّمْع.

(٤) العَادِيَةِ: السَّحَابَةُ تنشأ غدوة. والْبَيْعُ: جمع بَيْعة: المعبد للنصارى واليهود.

(٥) الأَكْرِيَاءُ: جمع كَرِي وهو المُكَارِي.

(٦) الأَعْيَبُ: جمع عِبَاء وهو ضرب من الأكسية.

(٧) الرِّثْوَةُ: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء.

## صوت

[الكامل]

لَوَرَدْتُو شَفَقِي جِمَامَ مَنِيَّةٍ      لَرَدَدْتُ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ جِمَامًا  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُسْتَوْدَعٍ      جَاوَزْتُ بُومًا فِي الْقُبُورِ وَهَامًا<sup>(١)</sup>

- الشعر لكثير يرثي عبد العزيز بن مروان. وزعم بعض الرواة أن هذا الشعر ليس لكثير وأنه لعبد الصمد بن علي الهشامي يرثي ابناً له. والغناء لدحمان، ولحنه من الثقل الأول بالخنصر في مجرى البنصر..

قال: فرددته عليها حتى أخذته واندفعت تغنيته، فإذا أنا براكب قد طلع فسلم علينا فرددنا عليه السلام؛ فقال أتاذنون لي أن أنزل تحت ظلكم هذا ساعة؟ قلنا نعم، فنزل، وعرضت عليه طعامنا وشرابنا فأجاب، فقدمنا إليه السفرة فأكل وشرب معنا، واستعاد الصوت مراراً. ثم قال للجارية: اتغنين لدحمان شيئاً؟ قالت نعم. قال: فغنته أصواتاً من صنعتي، وغمرتُها ألا تُعَرِّقْهُ أَنِّي دَحْمَانُ؛ فظرب وامتلاً سروراً وشرب أقداحاً والجارية تغنيته حتى قُرب وقت الرحيل؛ فأقبل علي وقال: أتبييني هذه الجارية؟ فقلت نعم؛ قال: بكم؟ قلت كالعابث: بعشرة آلاف دينار، قال: قد أخذتها بها، فهلتم دواة وقرطاساً، فجنته بذلك؛ فكتب: «ادفع إلى حامل كتابي هذا حين تقرأه عشرة آلاف دينار، وأستوص به خيراً وأعلمني بمكانه» وختم الكتاب ودفعه إلي؛ ثم قال: أتدفع إلي الجارية أم تمضي بها معك حتى تقبض مالك؟ فقلت: بل أدفعها إليك؛ فحملها. وقال: إذا جئت البُخراء<sup>(٢)</sup> فسل عن فلان وادفع كتابي هذا إليه واقبض منه مالك، ثم انصرف بالجارية. قال: ومضيتُ، فلما وردت البُخراء سألت عن اسم الرجل؛ فذلت عليه، فإذا داره دار مُلك، فدخلت عليه ودفعت إليه الكتاب، فقبله ووضعها على عينيه، ودعا بعشرة آلاف دينار فدفعها إلي، وقال: هذا كتاب أمير المؤمنين، وقال لي: اجلس حتى أعلم أمير المؤمنين بك؛ فقلت له: حيث كنتُ فأنا عبدك وبين يديك، وقد كان أمر لي بأنزال<sup>(٣)</sup> وكان بخيلاً، فاعتنمت ذلك فارتحلت؛ وقد كنت أصيبت بجملين، وكانت عدّة أجمالي خمسة عشر فصارت ثلاثة عشر.

(١) الهام: الصدى، واجده قامة.

(٢) البُخراء: أرض وقامة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز (معجم البلدان ٢/٣٥٦).

(٣) الأنزال: جمع نزل وهو ما مئىء للضيف أن يتزل عليه.

قال: وسأل عتي الوليد، فلم يَذِرِ الْقَهْرْمَانُ<sup>(١)</sup> أين يطلبني؛ فقال له الوليد: عدّة جماله خمسة عشر جملاً فارّده إلي؛ فلم أوجّد، لأنه لم يكن في الرّفقة من معه خمسة عشر جملاً، ولم يَعْرِفْ أَسْمِي فَيَسْأَلْ عَنِّي، قال: وأقامت الجارية عنده شهراً لا يَسْأَلُ عنها، ثم دعاها بعد أن أُسْتَبْرِثَتْ<sup>(٢)</sup> وأصلح من شأنها، فظلّ معها يومه، حتى إذا كان في آخر نهاره قال لها: غُثِّنِي لدَحْمَانَ فغثت؛ وقال لها: زيديني فزادت. ثم أقبلت عليه فقالت: يا أمير المؤمنين، أو ما سمعت غناء دَحْمَانَ منه؟ قال لا؛ قالت: بلى والله؛ قال: أقول لك لا، فتقولين بلى والله! فقالت: بلى والله لقد سَمِعْتُهُ؛ قال: وما ذاك؟ وَنَحْكُ! قالت: إنّ الرجل الذي اشتريته منه هو دَحْمَانُ؛ قال: أو ذَٰلِكَ هو؟ قالت: نعم، هو هو؛ قال: فكيف لم أعلم؟ قالت: عَمَزَنِي بِالْأُفْعَلَمِك. فأمر فكتب إلى عامل المدينة بأن يُحْمِلَ إليه دَحْمَانَ، فحُمِلَ فلم يزل عنده أثيراً<sup>(٣)</sup>.

أخبرني محمد بن مَزَيْد بن أبي الأزهر قال: حدّثنا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه قال حدّثنا ابن جامع قال:

تذاكروا يوماً كَبِيرَ الأَيُّور بحضرة بعض أمراء المدينة فأطالوا القول؛ ثم قال بعضهم: إنما يكون كبير أير الرجل على قَدَرِ جِرِّ أمّه، فالتفت الأميرُ إلى دَحْمَانَ فقال: يا دَحْمَانَ، كيف أيرك؟ فقال له: أيها الأمير، أنت لم تُرد أن تعرف كبير أيري، وإنما أردت أن تعرف مقدار جِرِّ أُمِّي. وكان دَحْمَانَ طَيِّباً ظريفاً.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدّثنا عمر بن شُبّة قال حدّثني إِسْحَاق قال:

أول ما عُرف من ظَرْفِ دَحْمَانَ أنّ رجلاً مرّ به يوماً، فقال له: أير حماري في جِرِّ أُمِّكَ يا دَحِيم، فلم يفهم ما قاله، وَفَهِمَهُ رجل كان حاضراً معه فضحك؛ فقال: ممّ ضحكك؟ فلم يُخْبِرْهُ، فقال له: أقسمتُ عليك إلّا أخبرتني، قال: إنه شتمك فلا أحبّ استقبالك بما قاله لك؛ فقال: والله لتخبرني كائنًا ما كان، فقال له قال: كذا وكذا من حماري في جِرِّ أُمِّكَ فضحك ثم قال: أعجب والله وأغلظ عليّ من

(١) الْقَهْرْمَان: الزَّكِيَل.

(٢) اسْتَبْرِثَ الرجل الجارية: لم يمستها بعد ملكها حتى يَتَّيْن خالها أمي حامل أم لا.

(٣) الأثير: المُكْرَم.

شَتِيهِ كِنَايَتُكَ عَنْ أَيْرِ حِمَارِهِ وَتَصْرِيحُكَ بِحَرِّ أُمِّي لَا تُكْفِي.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الرَّبِيعِيُّ الْمَغَنِيُّ قَالَ:

قَالَ لَنَا جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ: اغْدُوا عَلَى قَصْرِي بِالْعَقِيقِ غَدًا؛ وَكُنْتُ أَنَا وَدَحْمَانُ وَعَظْرَدُ، فغَدَوْتُ لِلْمَوْعِدِ، فَبَدَأَتْ بِمَنْزِلِ دَحْمَانَ وَهُوَ فِي جُهَيْنَةَ<sup>(١)</sup> فَإِذَا هُوَ وَعَظْرَدُ قَدْ اجْتَمَعَا عَلَى قَدْرِ يَطْبُخَانَهَا، وَإِذَا السَّمَاءُ تَبَقَّشَتْ<sup>(٢)</sup>، فَأَذْكُرْتُهُمَا الْمَوْعِدَ، فَقَالَا: أَمَا تَرَى يَوْمَنَا هَذَا مَا أَطْيَبُهُ! اجْلِسْ حَتَّى نَأْكُلَ مِنْ هَذِهِ الْقِدْرِ وَنُصِيبَ شَيْئًا وَنَسْتَمَتَّ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ؛ فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ مَعَ مَا تَقْدِمُ الْأَمِيرُ بِهِ إِلَيَّ؛ فَقَالَا لِي: كَأَنَّا بِالْأَمِيرِ قَدْ أَنْحَلَّ عِزُّهُ، وَأَخَذَكَ الْمَطَرُ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ، ثُمَّ تَرَجَعَ إِلَيْنَا مَبْتَلًا فَتَقَرَّعَ الْبَابَ وَتَعَوَّدَ إِلَيَّ مَا سَأَلْتَاكَ حِينَئِذٍ. قَالَ: فَلَمْ أَتَفَتَّ إِلَى قَوْلِهِمَا وَمَضَيْتُ، وَإِذَا جَعْفَرُ مُشْرِفٌ مِنْ قَصْرِهِ وَالْمَضَارِبُ<sup>(٣)</sup> تُضْرَبُ وَالْقُدُورُ تُنْصَبُ؛ فَلَمَّا كُنْتُ بِحَيْثُ يَسْمَعُ تَغَيُّتُ: [الطويل]

وَأَسْتَضْجِبُ الْأَضْحَابَ حَتَّى إِذَا وَتَوَا وَمَلُّوا مِنَ الْإِذْلَاجِ جِئْتُكُمْ وَحِدِي<sup>(٤)</sup>

قَالَ: وَمَا ذَاكَ؟ فَأَخْبَرْتُهُ، فَقَالَ: يَا غَلَامُ، هَاتِ مَاتَتِي دِينَارٌ أَوْ أَرْبَعُمِائَةِ دِينَارٍ - الشُّكُّ مِنْ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ - فَاثْرَاهَا فِي جِجْرِ الرَّبِيعِيِّ، أَذْهَبَ الْآنَ فَلَا تُحَلِّ لَهَا عُقْدَةً حَتَّى تُرِيَهُمَا إِيَّاهَا؛ فَقُلْتُ: وَمَا فِي يَدِي مِنْ ذَلِكَ! يَا تَيَانُكَ غَدًا فَنُلْجِقُهُمَا بِي؛ قَالَ: مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ؛ قُلْتُ: فَلَا أَمْضِي حَتَّى تَحْلِفَ لِي أَنَّكَ لَا تَفْعَلُ، فَحَلَفَ فَمَضَيْتُ إِلَيْهِمَا، فَفَرَعْتُ الْبَابَ فَصَاحَا وَقَالَا: أَلَمْ نَقُلْ لَكَ إِنْ هَذِهِ تَكُونُ حَالُكَ؛ فَقُلْتُ: كَلَّا! فَأَرْتُهُمَا الدَّنَانِيرَ؛ فَقَالَا: إِنَّ الْأَمِيرَ لَحَيٌّ كَرِيمٌ، وَنَأْتِيهِ غَدًا فَنَعْتَذِرُ إِلَيْهِ فَيَدْعُو كَرَمُهُ إِلَى أَنْ يُلْجِقَنَا بِكَ؛ فَقُلْتُ: كَذَبْتُكُمَا أَنْفُسُكُمَا، وَاللَّهِ إِنِّي قَدْ أَحْكَمْتُ الْأَمْرَ وَوَكَّدْتُ عَلَيْهِ الْإِيمَانَ أَلَّا يَفْعَلَ؛ فَقَالَا: لَا وَصَلَتُكَ رَجِمَ.

(١) جُهَيْنَةُ: قَرْيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْمَوْصِلِ عَلَى دِجْلَةَ (معجم البلدان ١٩٤/٢).

(٢) تَبَقَّشَتِ السَّمَاءُ تَبَقَّشَ: أَمْطَرَتْ مَطَرًا ضَعِيفًا.

(٣) الْمَضَارِبُ: جَمْعُ مَضْرَبٍ وَهُوَ الْفَسْطَاطُ الْعَظِيمُ.

(٤) الْإِذْلَاجُ: السَّيْرُ لَيْلًا.



أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَادٍ عن أبيه عن منصور بن أبي مَزَاحِم قال:  
أخبرني عبد العزيز بن الماجشون قال: صلينا يوماً الصبح بالمدينة، فقال قوم: قد  
سال العقيق، فخرجنا من المسجد مبادرين إلى العقيق، فانتهينا إلى القَرْصَةِ<sup>(١)</sup> فإذا  
من وراء الوادي قُبَالَتَنَا دُحْمَانُ المغني وابن جُنْدُب مع طلوع الشمس قد تماسكا  
بينهما صوتاً وهو:

أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا سَكَنْتُ بِبَدْوٍ      فإذا ما حَضَرَتْ طَالَ الْحُضُورُ

وإذا أطيَّب صوت في الدنيا. قال: وكان أخي يكره السماع؛ فلما سمعه  
طرب طرباً شديداً وتحرك؛ وكان لغناء دُحْمَانِ أشدَّ استحساناً وحركة وأرتياحاً؛  
فقال لي: يا أخي، اسمع إلى غناء دحمان، والله لكأنه يسكب على الماء زيتاً.

### نسبة هذا للصوت

[الخفيف]

#### صوت

أَوْحَشَ الْجُنُبُذَانِ قَالِذِيرُ مِنْهَا      فَقَرَّاهَا فَالْمَنْزِلُ الْمَحْظُورُ<sup>(٢)</sup>  
أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا أَقَمْتُ بِبَدْوٍ      فإذا ما حَضَرَتْ طَابَ الْحُضُورُ  
أَيُّ عَيْنٍ أَلَدَهُ لَسْتُ فِيهِ      أَوْ تُرَى نَغْمَةً بِهِ وَسُرُورُ<sup>(٣)</sup>

الشعر لحسان بن ثابت. والغناء لابن مِسْجَح رَمْلٌ مطلق في مجرى البنصر  
عن إسحاق.

### [دحمان ينافس المغنيات ويغني جميل الشعر]

أخبرنا محمد بن خَلَف بن المَرْزبان قال: حدثني أحمد بن عبد الرحمن عن  
أبي عثمان البصري قال: قال دُحْمَان: دخلت على الفضل بن يحيى ذات يوم؛ فلما  
جلسنا، قام وأومأ إليّ فقمْتُ، فأخذ بيدي ومضى بي إلى مَنْظَرَةٍ له على الطريق،

(١) القَرْصَة: بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء. وبالعقيق عرصتان (معجم البلدان ١/٤٠١).

(٢) الْجُنُبُذَانِ لم نجد الجنبذان وإنما وجدنا: الجنابذ وهي ناحية من نواحي نيسابور (معجم البلدان ٢/١٦٥).

(٣) أَلَدَهُ أجده للذيذ.

ودعا بالطعام فأكلنا، ثم صرنا إلى الشراب؛ فبينا نحن كذلك إذ مَرَّت بنا جارية سوداء حِجَازِيَّةٌ تَغْنِي:

[مجزوء الرمل]

أفْجُرِينِي أَوْ صَلِّينِي      كَنَيْفَمَا شَأْنَتِ فَكُونِي  
أَنْتِ وَاللَّهُ ثَحْبِي      نِي وَإِنْ لَمْ تُخْبِرِينِي

فطرب وقال: أحسنت! ادخلي فدخلت، فأمر بطعام فقدم إليها فأكلت، وسقاها أقداحاً، وسألها عن موالها فأخبرته؛ فبعث فاشترأها، فوجدها من أحسن الناس غناءً وأطيبهم صوتاً وأملجهم طبعاً؛ فغلبتني عليه مدةً وتناساني؛ فكتبْتُ إليه:

أَخْرَجْتَ السُّودَاءَ مَا كَانَ فِي      قَلْبِكَ لِي مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ  
فَإِنْ يَدُمُ ذَا مِنْكَ لَا دَامَ لِي      مَكٌّ مِنَ الْإِعْرَاضِ وَالْكُرْبِ

قال: فلما قرأ الرُّقعة ضحك، وبعث فدعاني ووصلني، وعاد إلى ما كان عليه من الأتس.

قال مؤلف هذا الكتاب: هكذا أخبرنا ابنُ المَرْزُبَانِ بهذا الخبر، وأظنه غلطاً؛ لأنَّ دَحْمَانَ لم يُدرك خلافة الرشيد، وإنما أدركها ابنه زُبَيْر وعبد الله؛ فإما أن يكون الخبر لأحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل بن يحيى.

ومما في المائة المختارة من صنعة دَحْمَانَ

صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى [الطويل]

وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَجِبُهُ      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ  
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تُسَوِّنِي      وَأُدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ  
وَأَخِيسُ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسَ صَبَّةً      بِقُرْبِكَ وَالْمَمَشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ

الشعر للأخوص. والغناء لدَحْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ. وقد تقدَّمت أخبارُ الأخوص ودَحْمَانَ فيما مضى من الكتاب.

## صوت

## من المائة المختارة

[الرمل]

حَيِّبَا خَوْلَةً مِئْنِي بِالسَّلَامِ      دُرَّةُ الْبَخْرِ وَمِضْبَاحُ الظَّلَامِ  
لَا يَكُنْ وَغْدُكَ بِسَرْقَا خُلْبَا      كَاذِبًا يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْعَمَامِ  
وَأَذْكَرِي الْوَعْدَ الَّذِي وَاعَدْتَنَا      لَيْلَةَ التَّضْفِيفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ

الشعر لأعشى هَمْدَان. والغناء لأحمد النَّصْبِي، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر. وعروضه من الرَّمْل. والخُلْب من البرق: الذي لا غيث معه ولا يُتَبَع بِسَحَابِهِ. وَتَضْرِبُ المِثْلَ بِهِ الْعَرَبُ لِمَنْ أَخْلَفَ وَعْدَهُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

[الرمل]

لَا يَكُنْ وَغْدُكَ بِسَرْقَا خُلْبَا      إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ  
وعرض السحابة: الناحية منها.

## أخبار أعشى همدان ونسبه

[توفي ٨٣ هـ / ٧٠٢ م]

[اسمه ونسبه]

اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جُشم بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عبد الحر بن جُشم بن حاشد بن جُشم بن خَيْرَان بن نَوْف بن هَمْدَان بن مالك بن زيد بن زَار بن أُوَيْلَة بن ربيعة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كَهْلَان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قُحْطَان، وَيُكْنَى أبا المصْبَح، شاعرٌ فصيح، كوفي، من شعراء الدولة الأموية. وكان زوجَ أختِ الشَّعْبِيّ الفقيه، والشَّعْبِيّ زوجَ أخته، وكان أحدَ الفقهاء الفُراء، ثم ترك ذلك وقال الشعر، وأخى أحمد التُّضَيْبِيّ بالشَّعْبِيّ<sup>(١)</sup> والبلدِيّ، فكان إذا قال شعراً غنّى فيه أحمد. وخرج مع ابن الأشعث، فأُتِيَ به الحجاج أسيراً في الأسرى، فقتله صَبْرًا<sup>(٢)</sup>.

أخبرني بما أذكره من جملة أخباره الحسنُ بن عليّ الحَقَاف قال: حدثنا الحسن بن عُكَيْل العَنَزِيّ عن محمد بن معاوية الأسدي أنه أخذ أخباره هذه عن ابن كُنَاسَة عن الهَيْثَم بن عَدِيّ عن حَمَاد الراوية وعن غيرهم من رِوَاة الكوفيين. قال: حدثنا عمر بن شَبَّة وأبو هِشَام جميعاً عن إسحاق الموصليّ عن الهَيْثَم بن عَدِيّ عن عبد الله بن عِيَّاش الهَمْدَانِيّ. قال العَنَزِيّ: وأخذت بعضها من رواية مسعود بن بشر عن الأصمعي، وما كان من غير رواية هؤلاء ذكرته مفرداً.

(١) العَشِيرَة: نسبة إلى العشير أو العشيرة وهم قبيلة الرجل.

(٢) قُتِلَ صَبْرًا: أي حُسِبَ على القتل حتى يُقتل.

## [بداية شِغْروه]

أخبرني المهلبُ أبو أحمد حبيب بن نصر وعلي بن صالح قالَا: حَدَّثَنَا عمر ابن شَبَّةَ وأبو هِشَامَ جميعاً عن إِسْحَاقَ الموصلي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عِيَّاشِ الهَمْدَانِي قال: كَانَ الشَّعْبِيُّ عامِراً بِنُ شَرَاهِيلَ، زَوْجَ أُخْتِ أَعْشَى هَمْدَانَ، وَكَانَ أَعْشَى هَمْدَانَ زَوْجَ أُخْتِ الشَّعْبِيِّ؛ فَاتَاهُ أَعْشَى هَمْدَانَ يَوْماً، وَكَانَ أَحَدَ الْقُرَاءِ لِلْقُرْآنِ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي رَأَيْتُكَ كَأَنِّي أُدْخِلْتُ بَيْتاً فِيهِ جَنْطَةٌ وَشَعِيرٌ، وَقِيلَ لِي: خُذْ أُيْهِمَا شَيْئاً، فَأَخَذْتُ الشَّعِيرَ، فَقَالَ: إِنْ صَدَقْتُ رُؤْيَاكَ تَرَكْتُ الْقُرْآنَ وَقِرَاءَتَهُ وَقُلْتُ الشَّعْرَ؛ فَكَانَ كَمَا قَالَ.

## [أسره وخلصه]

أخبرني الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا الحسن بن عُليْلَ العَنَزِي عن محمد بن معاوية الأسدي عن ابن كُنَّاسَةَ، قَالَ العَنَزِي وَحَدَّثَنِي مسعود بن بِشْرٍ عن أَبِي عُبَيْدَةَ والأصمعي قالَا، رَافِقُ رَوَايَتِهِمْ<sup>(١)</sup> الهيثم بن عدي عن حَمَادِ الراوية قال: كَانَ أَعْشَى هَمْدَانَ أَبُو الْمُضْتَبِّحِ مِمَّنْ أَغْزَاهُ الْحَجَّاجُ بِلَدِّ الدَّيْلَمِ وَنَوَاحِي دَسْتِي<sup>(٢)</sup>، فَأَسِيرَ، فَلَمْ يَزَلْ أَسِيرًا فِي أَيْدِي الدَّيْلَمِ مَدَّةً. ثُمَّ إِنْ بَنَتَا لِلْعُلْجِ الَّذِي أَسْرَهُ هَوَيْتَهُ، وَصَارَتْ إِلَيْهِ لَيْلاً فَمَكَّنَتْهُ مِنْ نَفْسِهَا، فَأَصْبَحَ وَقَدْ وَاقَعَهَا ثَمَانِي مَرَّاتٍ، فَقَالَتْ لَهُ الدَّيْلَمِيَّةُ: يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ، أَهَكَذَا تَفْعَلُونَ بِنِسَائِكُمْ؟ فَقَالَ لَهَا: هَكَذَا نَفْعَلُ كُلُّنَا؛ فَقَالَتْ لَهُ: بِهَذَا الْعَمَلِ نُصْرَتُمْ؛ أَفَرَأَيْتَ إِنْ خَلَصْتُكَ، أَتَصْطَفِينِي لِنَفْسِكَ؟ فَقَالَ لَهَا نَعَمْ، وَعَاهِدْهَا. فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ خَلَّتْ قِيودَهُ وَأَخَذَتْ بِهِ طَرُقًا تَعْرِفُهَا حَتَّى خَلَصَتْهُ وَهَرَبَتْ مَعَهُ. فَقَالَ شَاعِرٌ مِنْ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ:

فَمَنْ كَانَ يَفْقِدُهُ مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ      فَهَمْدَانُ تَفْقِدُهَا الْخِدَاءُ أَيُورُهَا

وقال الأعشى يذكر ما لحقه من أمر الديلم:

(١) هكذا في الأصل والصواب: ووافق روايتها.

(٢) دَسْتِي: كورة كبيرة كانت مقسومة بين الري وهمدان، فقسم منها يسمى دسْتِي الرَازِي، وهو يقارب السبعين قرية، وقسم منها يسمى دسْتِي هَمْدَانَ وهو عدة قرى. (معجم البلدان ٢/ ٤٥٤).

## صوت

[الكامل]

لِمَنْ الظُّمَائِنُ سَيْرُهُنَّ تَرْجُفُ عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ مِجْدَفُ  
مَرَّتْ بِذِي خُشْبٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا نَحْلُ بِثِرْبٍ طَلَعُهُ مُتَضَعَفٌ<sup>(١)</sup>

- غنى في هذين البيتين أحمد النضبي، ولحنه خفيف ثقيل مطلق في مجرى  
البنصر عن عمرو وابن المكي. وفيهما لمحمد الرِّفْ خفيف رمل بالوسطى عن  
عمرو -

عُولَيْنِ دِيْبَاجاً وَفَاحِرَ سُتْدُسْ وَبَحَرَ أَكْسِيَةِ الْعِرَاقِ تُحَفُّفُ  
وَعَدَتْ بِهِمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ عَرَامِسُ قُتِلَ الْمَرَافِقُ بِالْهَوَادِجِ ذُلْفُ<sup>(٢)</sup>  
بَانَ الْخَلِيطُ وَقَاتَنِي بِرَحِيلِهِ خَوْذَ إِذَا ذَكَرْتَ لِقَلْبِكَ يُشَعَفُ<sup>(٣)</sup>  
تَحْلُو بِمِسْوَالِكِ الْأَرَاكِ مُنْظَمًا عَذْبًا إِذَا ضَحِكْتَ تَهَلَّلَ يَنْطَفُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ رِيْقَهَا عَلَى عَلَلِ الْكَرَى عَسَلُ مُصْقَى فِي الْقِلَالِ وَقَرْقُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي ظَبْيَةً تَحْنُو عَلَى جُشْفٍ لَهَا وَتَعَطُّفُ  
وَإِذَا تَوَّءَ إِلَى الْقِيَامِ تَدَاقَعَتْ مِثْلَ التَّزْيِفِ يَتَوَّءُ ثُمَّتْ يَضَعُفُ<sup>(٦)</sup>  
ثَقُلْتُ زَوَادِفَهَا وَمَالَ بِخَضِرِهَا كَقُلْ كَمَا مَالَ الثَّقَا الْمُتَقَصِّفُ<sup>(٧)</sup>  
وَلَهَا ذِرَاعًا بِكُرِّ رَحْبِيَّةٍ وَلَهَا بَنَانُ بِالْخَضَابِ مُطَرَفُ<sup>(٨)</sup>  
وَعَوَارِضُ مَضْفُوءَةٌ وَتَرَائِبُ بِيضٍ وَبَطْنٌ كَالسَّبِيكِ مَخْطَفُ<sup>(٩)</sup>  
وَلَهَا بَهَاءٌ فِي النِّسَاءِ وَبَهْجَةٌ وَبِهَا تَحْلُ الشَّمْسُ حِينَ تُشْرِفُ  
تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ هَوَايَ وَحَاجَتِي لَوْ أَنَّ قَارًا بِالْأَجْبَةِ تُسْعِفُ  
وَإِذَا تُصِيبُكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ فَاضْبِرْ فَكُلْ مُصِيبَةً سَتُكْشِفُ  
وَلَيْسَ بِكَيْثٍ مِنَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا بَكَى لَيُعْثَفُ

(١) ذو خُشْبٍ: وإد على مسيرة ليلة من المدينة (معجم البلدان ٢/ ٣٧٧).

(٢) العرامس: جمع عرمن وهي الناقة الصلبة. ودلفت الناقة بحملها: نهضت.

(٣) بان الخليط: بعد. والخود: المرأة الشابة.

(٤) الأراك: شجر يستاك بفروعه.

(٥) القلال: جمع قلة وهي الجرة. والقرق: الخمر.

(٦) التزيف: السكران، والذي سال دمه حتى ضعف.

(٧) الكفل: العجيزة. والثقا: العظم ذو المخ.

(٨) طرقت المرأة بناتها: خضبت أطراف أصابعها بالحناء.

(٩) المخطف: الضامر.

عَجَباً مِنَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّفْتُ      وَالذَّارُ تَذْنُو مَرَّةً وَتَقْدَفُ  
أَضْبَحْتُ زَهْنًا لِلْعُدَّةِ مُكْبَلًا      أُنْسِي وَأُضِيحُ فِي الْأَذَاهِمِ أَزْشَفُ<sup>(١)</sup>  
بَيْنَ الْقَلَيْسِمِ قَالِقِيُولٍ فَحَامِنِ      فَالْهَزْمَيْنِ وَمُضْجَعِي مَتَكْنَفُ  
- هذه أسماء مواضع من بلد الديلم تكثفته الهموم بها -

فَجِبَالٌ وَنَمَةٌ مَا تَزَالُ مُنِيفَةً      يَا لَيْتَ أَنَّ جِبَالَ وَيمَةً تُشَسَفُ  
- ويمة وشلبة: ناحيتان من نواحي الري -

وَلَقَدْ أَرَانِي قَبْلَ ذَلِكَ نَاعِمًا      جَذْلَانِ أَبَى أَنْ أَضَامَ وَأَنْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْتَنْكَرْتُ سَاقِي الْوُثَاقِ وَسَاعِدِي      وَأَنَا أَمْرٌ بِأَيْ الْأَشَاجِعِ أَعْجَفُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ تَضَرَّسْنِي الْحُرُوبُ وَإِنِّي      أَلْقَى بِكُلِّ مَخَافَةٍ أَتَعَسَفُ  
أَتَسَرَّبِلُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَأَسْتَرِي      فِي الْخَبْتِ إِذْ لَا يَسْتُرُونَ وَأَوْجِفُ<sup>(٤)</sup>  
مَا إِنْ أَزَالَ مُقْتَبِعًا أَوْ خَاسِرًا      سَلَفَ الْكَتِيبَةِ وَالْكَتِيبَةُ وَقْتُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَصَابَنِي قَوْمٌ فَكُنْتُ أَصِيهُمُ      قَالَانِ أَصْبِرْ لِلزَّمَانِ وَأَعْرِفُ  
إِنِّي لَطَلَّابُ الثَّرَاتِ مُطَلَّبُ      وَيَكُلُّ أَسْبَابِ الْمَيْتَةِ أَشْرَفُ<sup>(٦)</sup>  
بَاقٍ عَلَى الْجَذْنَانِ غَيْرُ مُكَذَّبُ      لَا كَاسَفٍ بَالِي وَلَا مُتَأَسَفُ<sup>(٧)</sup>  
إِنْ بَلْتُ لَمْ أَفْرَحْ بِشَيْءٍ بَلْتُه      وَإِذَا سَبَقْتُ بِهِ فَلَا أَتْلَهْفُ  
إِنِّي لِأَخِي فِي الْمَضِيقِ قَوَارِسي      وَأَكْرُ خَلْفَ الْمُنْتَظَافِ وَأَعْطِفُ  
وَأَشْدُ إِذْ يَكْبُو الْجَبَانُ وَأَضْطَلِّي      حَرَّ الْأَيْسَةِ وَالْأَيْسَةُ تَزْعُفُ

### صوت

فَلَيْتَ أَصَابَنِي الْحُرُوبُ قَرْنَمَا      أَذْعَى إِذَا مُنِعَ الرَّدَافُ قَارِدُ<sup>(٨)</sup>

(١) الأدهم: القيد. وأرشف: أمشي مقتيداً.

(٢) جذلان: فرحان.

(٣) الأشاجع: أصول الأصابع أو عروق الكف. وأعجف: قليل اللحم.

(٤) الخبت: الأرض المنخفضة أو الوادي. وأوجف الفرس: أجعله يعدو عدواً سريعاً.

(٥) السلف: المتقدم.

(٦) الثرات: جمع ترة، وهي الثار.

(٧) الجذنان: الليل والنهار.

(٨) الرداف: جمع الردف: وهو الراكب خلف الراكب.

وَلَرَّيْمَا يَزْوَى بِكَفِّي لَهَذَمْ      ماضٍ وَمُطَرِدُ الْكُعُوبِ مُثْقَفٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَغِيرُ غَارَاتٍ وَأَشْهَدُ مَشْهَدًا      قَلْبُ الْجَبَانِ بِهِ يَطِيرُ وَيَرْجَفُ  
وَأَرَى مَخَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوْنَتْهَا      فَيَصُدُّنِي عَنْهَا غِنَى وَتَعَفُّفُ

- غنى في هذه الأبيات دَحْمَانُ، ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر عن الهشامي. قال الهشامي: فيها لَمَالِكٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى، ووافقه في هذا ابن المكي - قالوا جميعاً: ثم ضُرِبَ الْبَغْتُ على جيش أهل الكوفة إلى مُكْرَانَ<sup>(٢)</sup>، فأخرجه الحجاج معهم، فخرج إليها وطال مُقامه بها ومريض، فاجتواها<sup>(٣)</sup> وقال في ذلك - وأنشدني بعض هذه القصيدة اليزيدي عن سليمان بن أبي شيخ -:

طَلَبْتُ الصُّبَا إِذْ عَلَا الْمَكْبَرُ      وَشَابَ الْقَذَالُ وَمَا تُقْصِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَبَانَ الشُّبَابُ وَلَذَائِئُهُ      وَمِثْلُكَ فِي الْجَهْلِ لَا يُعْذَرُ  
وَقَالَ الْعَوَاذِلُ هَلْ يَنْتَهِي      فَيَقْدَعُ الشُّيْبُ أَوْ يُقْصِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَفِي أَرْبَعِينَ تَوْفِيئُهَا      وَعَشْرَ مَضَتْ لِي مُسْتَبْصِرُ  
وَمَوْعِظَةٌ لَامَرِيَّةٌ خَازِمٍ      إِذَا كَانَ يَسْمَعُ أَوْ يُبْصِرُ  
فَلَا تَأْسَفَنَّ عَلَى مَا مَضَى      وَلَا يَحْزَنْكَ مَا يُذِيرُ  
فَإِنَّ الْحَوَادِثَ تُبْلِي الْفَتَى      وَإِنَّ الزَّمَانَ بِهِ يَفْئُرُ  
فَيَوْمًا يُسَاءُ بِمَا نَابَهُ      وَيَوْمًا يُسَرُّ فَيَسْتَبْشِرُ  
وَمِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَلْقَى الْفَتَى      وَيُمْنَى لَهُ مِنْهُ مَا يُقْدَرُ  
كَأَنِّي لَمْ أَزَجَلْ جَنْسَرَةً      وَلَمْ أُجْهِهَا بَعْدَ مَا تَضْمُرُ<sup>(٦)</sup>

(١) اللُّهُم: هنا السيف الحاذق القاطع. وَمُطَرِدُ الْكُعُوبِ: الرمح واطراد كعوبه تتابعها. والمثقف: المُقَوِّمُ السُّوَّى، المعتدل.

(٢) مُكْرَانَ: ولاية واسعة وهي بين كرمان من غربيها وسجستان شماليها والبحر جنوبيها والهند في شرقيها (معجم البلدان ١٨٠/٥).

(٣) اجتوى: كره البقاء فيها.

(٤) الْقَذَالُ: جُمَاعُ مَوْخِرِ الرَّأْسِ.

(٥) يقده: يكفه.

(٦) ارتحل الرجل البعير: شدَّ عليه الرحل. والجسرة: الناقة العظيمة. وأجفاها: أتمها ولم يدعها تاكل، وذلك إذا ساقها سوقاً شديداً.



وَيَعْرِفُهَا الْبَلَدُ الْمُقْفَرُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَيَّ الْمُفَاضَةُ وَالْمُخْفَرُ<sup>(٢)</sup>  
 لِي دَارِعَةُ الْقَوْمِ وَالْحُسْرُ<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الْخَيْلِ أَوْ سَابِغٌ مُجْفَرُ<sup>(٤)</sup>  
 نُو يَجْرِي بِهِ الْعَلَقُ الْأَخْمَرُ<sup>(٥)</sup>  
 كَمَنْ لَا يُذِيبُ وَلَا يُخْثِرُ<sup>(٦)</sup>  
 عَطُوفاً إِذَا هَتَفَ الْمَخْجَرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَعِثْدُ الْهِجَاجِ أَنَا الْمُسْقَرُ<sup>(٨)</sup>  
 بِي أُمُّ الْبَنَيْنِ، فَقَدْ أَذْكَرُ<sup>(٩)</sup>  
 إِذِ الدُّهْرُ خَالَ لَنَا مُضْجِرُ<sup>(١٠)</sup>  
 بِي يُعْجِبُنِي اللَّهْوُ وَالشُّمْرُ<sup>(١١)</sup>  
 وَتُعْجِبُنِي الْكَاعِبُ الْمُغْصَرُ<sup>(١٢)</sup>  
 بِي لَا عَيْبَ فِيهَا لِمَنْ يَنْظُرُ<sup>(١٣)</sup>  
 بِهِ الدُّرُّ وَالشُّذْرُ وَالْجَزْهُرُ<sup>(١٤)</sup>  
 يَعْنُ لَهَا شَادِنٌ أَخْوَرُ<sup>(١٥)</sup>  
 لِي وَالْقَارِسِيَّةُ إِذْ تُغْصَرُ<sup>(١٦)</sup>  
 مُخَالِطُهُ الْمِنْكُ وَالْعَثْبَرُ<sup>(١٧)</sup>

نَأْجِسُهَا كُلَّ دَيْمُومَةٍ  
 وَلَمْ أَشْهَدْ الْبَاسَ يَوْمَ الْوَعَى  
 وَلَمْ أَخْرِقِ الصَّفَّ حَتَّى تَمِيدَ  
 وَتَخْتَبِي جَزْدَاءَ خَيْفَانَةٍ  
 أَطَاعِنَ بِالرُّمَحِ حَتَّى اللَّبَا  
 وَمَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ إِذْ شَمَرْتُ  
 وَلِكُنْتُ كُنْتُ ذَا مِرَّةٍ  
 أَجِيبُ الصَّرِيخَ إِذَا مَا دَعَا  
 فَإِنْ أُنْسِيَ قَدْ لَاحَ فِي الْمَشِيدِ  
 رَخَاءً مِنَ الْعَيْشِ كُنْتُ بِهِ  
 وَإِذَا أَنَا فِي عُنُقِ الْوَانِ الشُّبَا  
 أَصِيدُ الْحَسَانَ وَيَضْطَدُّنِي  
 وَبَيْضَاءُ مِثْلُ مَهَاةِ الْكُثْبِ  
 كَأَنْ مُقْلَدَهَا إِذْ بَدَا  
 مُقْلَدُ أَدْمَاءَ نَجْدِيَّةٍ  
 كَأَنْ جَنَى النَحْلِ وَالزُّنْجِيَّةِ  
 يُصَبُّ عَلَى بَرْدِ أَنْبَابِهَا

- (١) الديمومة: الغلاة الواسعة.  
 (٢) المُفَاضَةُ: الدرع الواسعة. والجعفر: زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة للوقاية في الحروب.  
 (٣) دَارِعَةُ الْقَوْمِ: الفرقة الالاسية الدروع. والحُسْر: الذين لا يضعون على رؤوسهم ما يحميها في المعركة.  
 (٤) الجرداء: القصيرة الشَّعْر؛ والخيفانة: السريعة. والمُخْفَر: الواسع الجفرة أي الوسط.  
 (٥) اللَّيَان: الصُّدْر.  
 (٦) لَا يُذِيبُ وَلَا يُخْثِرُ: أي متردد متحير، مأخوذ من المثل: «وما يدري أيختر أم يذيب».  
 (٧) ذُو مِرَّةٍ: ذو عقل وذو قوة.  
 (٨) الصَّرِيخ: المنعش. والمُسْقَر: الموقد.  
 (٩) الْمُضْجِر: المكشوف.  
 (١٠) الْكَاعِب: التي نهد ثديها. والمغصّر: التي بلغت شبابها، وقيل بلغت العشرين من العمر.  
 (١١) الشُّذْر: اللؤلؤ الصغير، أو هو قطع من الذهب تلتقط من معدنه بدون إذابة الحجارة.  
 (١٢) الْأَدْمَاءُ مِنَ الظُّبَاء: البيضاء تعلوها جلد غير. والشادن: ولد الظبية.  
 (١٣) الْقَارِسِيَّة: الخمر.

رَقَائِقِ الْمَجَاسِيدِ وَالْمِثْرَزِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى عَكَنٍ خَضَرُهَا مُضْمَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَكَادَ مُحْذَمُهَا يَنْثَرُ<sup>(٣)</sup>  
مُ يُفْرِزُهَا الصُّوْثُ إِذْ تُزَجَرُ  
فَلَيْسَتْ تُكَذِّبُ إِذْ تُفْخَرُ  
وَحَمَلْنِي فَوْقَ مَا أَقْدِرُ  
فَلِإِنِّي بِمَنْفِزَةٍ أَجْدُرُ

إِذَا انْصَرَفَتْ وَتَلَوْتُ بِهَا  
وَعَصَ السَّوَارِ وَجَالَ الْوِشَاحُ  
وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا  
فَنُورُ الْقِيَامِ رَجِيمُ الْكَلَا  
وَتُثْمِنِي إِلَى حَسَبِ شَامِخِ  
فَتِلْكَ الَّتِي شَفَّنِي حُبُّهَا  
فَلَا تَغْدِلَانِي فِي حُبِّهَا

- ومن ها هنا رواية اليزيدي:

أَشْطُ الْمَرَارِ بِمَنْ تَذْكُرُ؟  
بِ تَبْدُو مُنَالِكٍ أَوْ تَحْضُرُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ شَحَطَ الْوَرْدُ وَالْمَضْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا الْعَزْوَ فِيهَا وَلَا الْمَشْجَرُ  
فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أَذْعُرُ  
وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُفْتِرُ<sup>(٦)</sup>  
تَطُولُ فَتُجْلَمُ أَوْ تُضْفَرُ<sup>(٧)</sup>  
بِأَنَا سَنَسَهُمْ أَوْ نَنَحْرُ<sup>(٨)</sup>  
بِ فِيمَا أَيْسَرُ وَمَا أَجْهَرُ  
سَيْنِينَ وَمِنْ بَغْدِيدِهَا أَشْهَرُ  
وَبَادَ الْأَخْلَاءُ وَالْمَعْفَرُ  
وِإِنِّي لَكِدُو عُذَّةٍ مُوسِرُ  
وَقِيلَ انْطَلِقْ كَالَّذِي يُؤْمَرُ

وَقُولَا لِذِي طَرَبٍ عَاشِقِي  
بِكُوفِيَّةٍ أَصْلُهَا بِالْفُرَا  
وَأَنْتَ تَسِيرُ إِلَى مُكَرَانَ  
وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مُكَرَانَ  
وَحُبْرْتُ عَنْهَا وَلَمْ آتِهَا  
بِأَنَّ الْكَثِيرَ بِهَا جَائِعُ  
وَأَنْ لِحَى النَّاسِ مِنْ حَزْهَا  
وَيَزْعُمُ مَنْ جَاءَهَا قَبْلَنَا  
أَعْوَدُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا  
وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَا لَنَا رَجْمَةً  
إِلَى ذَاكَ مَا شَابَ أَبْنَاؤُنَا  
وَمَا كَانَ بِي مِنْ نَشَاطٍ لَهَا  
وَلَكِنْ بُعِثْتُ لَهَا كَارِهَا

(١) المجاسد: جمع مجسد: وهو الثوب الذي يلي البدن.

(٢) المَكَنُ: جمع عكنة، وهي ما انطوى وتنتى من لحم البطن يميناً.

(٣) المُحْذَمُ: موضع الخلخال. وينثر: يسقط.

(٤) تيلو: تقيم بالبادية. وتحضر: تقيم بالحضر.

(٥) شحط: بَقِدَ.

(٦) تُجْلَمُ: تُقَصُّ.

(٧) سهم الرجل: تغير لونه مع هزال ويس. وننحر: لعلها مصحفة عن: ننجر. ونجر الرجل: أصابه عطش شديد.

فَكَانَ النُّجَاءُ وَلَمْ أَلْتَفِتْ  
هُوَ السَّيْفُ جُرْدٌ مِنْ غَمْدِهِ  
وَكُنْ مِنْ أَخٍ لِي مُنْتَأَنِسٍ  
يُودُّعُنِي وَأَنْتَ حَتَّ عُبْرَةٍ  
فَلَسْتُ بِلَاقِيهِ مِنْ بَعْدِهَا  
وَقَدْ قِيلَ إِنَّكُمْ عَابَرُوا  
إِلَى السُّنْدِ وَالْهِنْدِ فِي أَرْضِهِمْ  
وَمَا زَامَ غَزَاؤُهَا قَبْلَنَا  
وَلَا زَامَ سَابُورُ غَزَاؤُهَا  
وَمِنْ دُونِهَا مَغْبَرٌ وَاسِعٌ

إِلَيْهِمْ وَشَرُّهُمْ مُشْكَرٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ عَنِ السَّيْفِ مُنْتَأَخِرُ  
يَظْلُلُ بِهِ الدُّمْعُ يَسْتَحْمِرُ  
لَهُ كَالْجَدَاوِلِ أَوْ أَغْزُرُ  
يَدَ الدُّهْرِ مَا هَبَّتِ الصُّرُصُرُ  
نَ بَخْرًا لَهَا لَمْ يَكُنْ يُغْبَرُ  
هُمْ الْجُنُ لِكَيْتِهِمْ أَنْكَرُ  
أَكَابِرُ عَادٍ وَلَا خَمِيرُ  
وَلَا الشَّيْخُ كِمَرَى وَلَا قَيْصَرُ  
وَأَجْرٌ عَظِيمٌ لِمَنْ يُؤْجَرُ

## [يهجو الجواري ثم يمدحهن]

وذكر محمد بن صالح بن التَّطاح أنَّ هشام بن محمد الكلبي حَدَّثَ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ  
أَعْشَى هَمْدَانَ كَانَ مَعَ خَالِدِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ زَرْقَاءَ الرَّيَّاحِيِّ بِالرَّيِّ<sup>(٢)</sup> وَدَسْتَبَى، وَكَانَ  
الْأَعْشَى شَاعِرَ أَهْلِ الْيَمَنِ بِالْكُوفَةِ وَفَارَسَهُمْ، فَلَمَّا قَدِمَ خَالِدٌ مِنْ مَغْزَاهُ خَرَجَ جَوَارِيَهُ  
يَتَلَقَّيْنَهُ وَفِيهِنَّ أُمٌّ وَلَدٌ لَهُ كَانَتْ رَفِيعَةَ الْقَدْرِ عِنْدَهُ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَمْرُونَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ  
جَازَ بِهَا الْأَعْشَى وَهُوَ عَلَى فَرَسِهِ يَمِيلُ يَمِينًا وَيَسَارًا مِنَ النَّعَاسِ؛ فَقَالَتْ أُمٌّ وَلَدُ خَالِدِ  
بِنِ عَتَّابٍ لَجَوَارِيهَا: إِنَّ امْرَأَةَ خَالِدٍ لَتُفَاخِرْنِي بِأَبِيهَا وَعَمَّتِهَا وَأَخِيهَا، وَهَلْ يَزِيدُونَ عَلَى  
أَنْ يَكُونُوا مِثْلَ هَذَا الشَّيْخِ الْمَرْتَعَشِ. وَسَمِعَهَا الْأَعْشَى فَقَالَ: مَنْ هَذِهِ؟ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ  
النَّاسِ: هَذِهِ جَارِيَةُ خَالِدٍ؛ فَضَحِكَ وَقَالَ لَهَا: إِلَيْكَ عَنِّي يَا لُكْعَاءُ<sup>(٣)</sup> ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ:

وَمَا يُذْرِيكَ مَا فَرَسٌ جَرُورٌ      وَمَا يُذْرِيكَ مَا حَنْفُ السَّلَاحِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا يُذْرِيكَ مَا شَيْخٌ كَبِيرٌ      عَدَاهُ الدُّهْرُ عَنْ سَنَنِ الْمِرَاحِ<sup>(٥)</sup>

(١) النُّجَاءُ: السَّيْفُ فِي السَّيْرِ.

(٢) الرَّيِّ: مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نِسَابُورَ مِثْلَ وَسْتُونَ فَرَسَخًا وَإِلَى قَرْوِينَ سَبْعَةَ وَعِشْرُونَ فَرَسَخًا (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١١٦/٣).

(٣) الْلُكْعَاءُ: اللَّيْثِيَّةُ، الدَّنِيَّةُ.

(٤) الْفَرَسُ الْجَرُورُ: الَّذِي لَا يَتَقَادُ.

(٥) الْمِرَاحُ: الْمَرْحُ.

فَأَقْسِمُ لَوْ رَكِبْتُ الْوَرْدَ يَوْمًا      وَلَيْلَتُهُ إِلَى وَضَحِ الصُّبْحِ  
إِذَا لَنَظَرْتُ مِنْكَ إِلَى مَكَانٍ      كَسَخِقِ الْبُرْدِ أَوْ أَثَرِ الْجِرَاحِ<sup>(١)</sup>

قال: فأصبحت الجارية فدخلت إلى خالد فشكّته إليه الأعشى؛ فقالت: والله ما تُكْرِمُ، ولقد اجترىء عليك! فقال لها: وما ذاك؟ فأخبرته أنها مرّت برجل في وجه الصبح، ووصفته له وأنه سبها؛ فقال: ذلك أعشى همدان؛ فأَيُّ شيء قال لك؟ فأنشدته الأبيات. فَبَعَثَ إِلَى الْأَعْشَى، فلما دخل عليه قال له: ما تقول؟ هذه رَعِمَتْ أَنْكَ هَجَوْتَهَا؟ فقال: أساءت سمعاً، إنما قلت: [الوافر]

مَرَزْتُ بِبِنْسُوَةٍ مُتَعَطَّرَاتٍ      كَضَوْءِ الصُّبْحِ أَوْ بَنِيضِ الْأَدَاخِي<sup>(٢)</sup>  
عَلَى شَفَرِ الْبَغَالِ فَصَدَنَ قَلْبِي      بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمِلَاحِ  
فَقُلْتُ مِنَ الطَّبَّاءِ فَقُلْنِ سِرْبُ      بَدَا لَكَ مِنْ طِبَّاءِ بَنِي رِيَّاحِ

فقالت: لا والله، ما هكذا قال، وأعادت الأبيات؛ فقال له خالد: أما إنَّها لولا أنها قد وَلَدَتْ مِنِّي لَوْهَبْتُهَا لَكَ، ولكنِّي أَتَدِي جَنَائِهَا بِمَثَلِ ثَمْنِهَا، فدفعه إليه وقال له: أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا أَبَا الْمَصْبُوحِ الْأَتْعِيدُ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئاً بَعْدَ مَا قَرَأْتُ مِنْكَ.

وذكر هذا الخبر العنزيُّ في روايته التي قَدِّمْتُ ذَكَرَهَا، ولم يأتِ به على هذا الشرح.

### [مواقف وشعر]

وقال هو وابنُ النَّطَّاحِ جميعاً: وكان خالد يقول للأعشى في بعض ما يَمْنِيهِ إِيَّاهُ وَيَعِدُّهُ بِهِ: إِنْ وُلِّيتُ عَمَلاً كَانَ لَكَ مَا دُونَ النَّاسِ جَمِيعاً، فَمَتَى اسْتَعْمِلْتُ فَخْذَ خَاتَمِي وَأَقْضُ فِي أُمُورِ النَّاسِ كَيْفَ شِئْتُ. قال: فَاسْتَعْمِلْ خَالِدٌ عَلَى أَصْبَهَانَ وَصَارَ مَعَ الْأَعْشَى، فلما وصل إلى عمله جفاه وتناساه، ففارقه الأعشى ورجع إلى الكوفة وقال فيه: [الوافر]

تَمَنَّى بَنِي إِمَارَتِهَا تَمِيمٌ      وَمَا أُمِّي بِأُمِّ بَنِي تَمِيمٍ  
وَكَانَ أَبُو سُلَيْمَانَ أَخَا لِي      وَلَكِنَّ الشُّرَاكَ مِنَ الْأَدِيمِ<sup>(٣)</sup>

(١) الشَّخِقُ: الثَّوْبُ الْبَالِي.

(٢) الْأَدَاخِي: جَمْعُ أَدْحِيَةٍ وَهِيَ مَيْضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ.

(٣) الشُّرَاكَ: سَبِيلُ التَّلِّ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ. وَالْأَدِيمُ: الْجِلْدُ.

وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ  
وَأَنْتَ عَلَى بُعْدِكَ ذِي الْوُشُومِ  
وَيَعْتُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
نَصِيبِي وَالْأَسْحَقُ نَيْمٌ<sup>(١)</sup>  
تَبَخَّرَ مَا تَرَى لَكَ مِنْ حَمِيمٍ  
كَذَبْتُ وَزَبَّ مَكَّةَ وَالْحَطِيطِمْ<sup>(٢)</sup>

أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْنَا  
أَتَذْكُرْنَا وَمُرَّةً إِذْ غَزَوْنَا  
وَبَزَكَبَ رَأْسُهُ فِي كُلِّ وَحَلٍ  
وَلَيْسَ عَلَيْكَ إِلَّا طَيْلَسَانُ  
فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي خَزْ وَفَزْ  
وَتَخَسَّبُ أَنْ تَلْقَاهَا زَمَانًا

- هذه رواية ابن النطاح، وزاد الغزني في روايته :-

لِمُعْتَرِبٍ وَضَعْلُوكِ عَدِيمٍ  
ذَوُ الْأَضْغَانِ وَالْحَقْدِ الْقَدِيمِ  
وُجُوهٌ مَا تُخْبِرُ عَنْ كَرِيمٍ  
مَسِيرِي لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ  
سَمَا لِرَوَايَةِ الْأَمْرِ الْجَسِيمِ  
تَنَائِي الدَّارِ كَالرَّجَمِ الْعَقِيمِ

وَكَاثَتْ أَصْبَهَانَ كَخَيْرِ أَرْضٍ  
وَلَكُنَّا أَتَيْنَاهَا وَفِيهَا  
فَأَتَكَّرْتُ الْوُجُوهَ وَأَتَكَّرْتُنِي  
وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا  
فَلَوْ كَانَ ابْنُ عَتَابٍ كَرِيمًا  
وَكَيْفَ رَجَاءٌ مَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ

قال ابن النطاح: فبعث إليه خالد: من مرة هذا الذي ادعيت أنني وأنت غزونا معه على بغل ذي وشوم؟ ومتى كان ذلك؟ ومتى رأيت عليَّ الطيلسان واليَم اللذين وصفتهما؟ فأرسل إليه: هذا كلام أردت وصفك بظاهره، فأما تفسيره، فإن مرة مرارة ثمرة ما غرست عندي من القبيح. والبغل المركب الذي ارتكبه مني لا يزال يعثر بك في كل وعث وجدد ووغر وسهل. وأما الطيلسان فما أنيسك إياه من العار والذم؛ وإن شئت راجعت الجميل فراجعته لك؛ فقال: لا، بل أراجع الجميل وراجعته؛ فوصله بمال عظيم وترضاه. هكذا روى من قدمت ذكره.

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا الرياشي قال: حدثنا الأصمعي قال: لما ولي خالد بن عتاب بن ورفاء أصبهان، خرج إليه أعشى همدان، وكان صديقه وجاره بالكوفة، فلم يجد عنده ما يحب؛ وأعطى خالد الناس عطايا فجعله في أقلها وفضل عليه آل عطاردة؛ فبلغه عنه أنه ذمه فحبسه مدة ثم أطلقه؛ فقال يهجو:

(١) النيم: الفرو، أو هو ثوب ينام فيه.

(٢) الحطيطيم: جدار خجر الكعبة، وقيل: ما بين الركن وزمزم والمقام.

## [الطويل]

إِلَيْكَ وَلَا يَمُنُّ تَعْرِ الْمَوَاعِدُ  
 دَنَتْ بِي وَأَنْتَ النَّازِحُ الْمُتَبَاعِدُ  
 ثَلَاثُ حُطْنِي شَزْرًا وَأَنْفُكَ عَاقِدُ<sup>(١)</sup>  
 خُلِقت وَلَمْ يُشْبِهْهُمَا لَكَ وَالِدُ  
 أَبُوكَ وَلَا حَوْضِيهِمَا أَنْتَ وَارِدُ  
 لَبِثْتُكَ أَغْنَاكَ لَهُمْ وَسَوَاعِدُ  
 وَبَيْتُ رَفِيعٌ لَمْ تَحْنُ الْقَوَاعِدُ  
 تُشَلُّ - فَتَغْسَأُ - أَوْ يَقْوُوكَ قَائِدُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الْكِبْرِيَاءِ نَهْشَلُ أَوْ عُطَارِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا عَدَلْتُ شَمْسَ الشَّهَارِ الْفَرَايِدُ

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَلْبَأْتُهُ خَصَاصَةً  
 وَلَكِنَّهَا الْأَطْمَاعُ وَهِيَ مُذِلَّةٌ  
 أَنْخَبِسْنِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتَارَةٌ  
 فَإِنَّكَ لَا كَابِتِي فَرَاةٌ فَاغْلَمَنُ  
 وَلَا مُدْرِكُ مَا قَدْ خَلَا مِنْ نَدَامَا  
 وَإِنَّكَ لَوْ سَامَيْتُ آلَ عُطَارِدِ  
 وَمَآثِرَةَ عَادِيَّةٍ لَنْ تَنَالَهَا  
 وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا تَغْلَبُ فِي دِيَارِهِمْ  
 أَرَى خَالِدًا يَخْتَالُ مَشِيًّا كَأَنَّهُ  
 وَمَا كَانَ يَرْبُوعٌ شَبِيهَا لِدَارِهِ

قالوا: ولما خرج ابنُ الأشعث على الحجاج بن يوسف حشد معه أهل الكوفة، فلم يَبْقَ من وجوههم وقرائهم أحدٌ له نَبَاهَةٌ إِلَّا خرج معه لِثَقْلٍ وطَاةِ الحجاج عليهم. فكان عامرُ الشَّعْبِيِّ وأَعشى هَمْدَانِ مَن خرج معه، وخرج أحمد النُّضَيُّ أبو أسامة الهَمْدَانِي المَغْنِي مع الأَعشى لِإِلفته إِيَّاهُ، وجعل الأَعشى يقول الشعر في ابنِ الأشعث يمدحه، ولا يزال يحرضُ أهلَ الكوفة بأشعاره على القتال، وكان مما قاله في ابنِ الأشعث يمدحه:

وَجُدُودُ مَلِكٍ قَبْلَ آلِ ثُمُودِ  
 فِي النَّاسِ إِنْ تُسَبُّوا عُرُوقُ عَبِيدِ  
 بِجَبِينِ أَبْلَجٍ مَقُولِ صِنْدِيدِ  
 قَالِمَجْدُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ  
 بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ<sup>(٤)</sup>  
 أَخْلَاقُ مَكْرُمَةٍ وَإِزْتُ جُدُودِ

يَأْبَى إِلَهُ وَعِزُّهُ ابْنِ مُحَمَّدِ  
 أَنْ تَأْتُسُوا بِمُدْمِمينَ، عُرُوقُهُمْ  
 كَمَنْ مِنْ أَبٍ لَكَ كَانَ يَغْقِدُ تَاجَهُ  
 وَإِذَا سَأَلْتَ: الْمَجْدُ أَيْنَ مَحَلُّهُ  
 بَيْنَ الْأَشْجِ وَيَبْنِ قَيْسٍ بَادِخُ  
 مَا قَصَّرَتْ بِكَ أَنْ تَنَالَ مَدَى الْعَلَا

(١) أنف عاقِد: يريد أنه غضبان مُعرض.

(٢) تُشَلُّ: تُطْرَد.

(٣) نهشل وعطارد: قبيحان من العرب تتسبان لدارم بن مالك بن حنظلة.

(٤) بخ: اسم فعل للمدح وإظهار الرضى بالشيء ويكرر للمبالغة فيقال: بخ بخ.

قَرَمَ إِذَا سَامَى الْقُرُومَ تَرَى لَهُ  
وَإِذَا دَعَا لِعَظِيمَةٍ حُشِدَتْ لَهُ  
يَمُشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
وَإِذَا دَعَوْتَ بِأَلِ كِنْدَةَ أَجْفَلُوا  
وَشَبَابٍ مَأْسَدَةٍ كَأَنَّ سَيُوفَهُمْ  
مَا إِنْ تَرَى قَيْنًا يُقَارِبُ قَيْنَكُمْ

أَغْرَاقَ مَجْدٍ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ<sup>(١)</sup>  
هَمْدَانُ تَحْتَ لَوَائِهِ الْمَغْفُودِ  
أَسَدُ الْإِبَاءِ سَمِغَنَ زَارَ أَسْوَدَ  
بِكُهُولٍ صَدَقِ سَيْدٍ وَمَسُودِ  
فِي كُلِّ مَلَحَمَةٍ بُرُوقُ رُغُودِ  
فِي الْمَكْرُمَاتِ وَلَا تَرَى كَسَعِيدِ

وقال حماد الراوية في خبره: كانت لأعشى همدان مع ابن الأشعث موافق  
محمودة وبلاء حسن وآثار مشهورة؛ وكان الأعشى من أخواله؛ لأن أم عبد الرحمن  
ابن محمد بن الأشعث أم عمرو بنت سعيد بن قيس الهمداني. قال: فلما صار ابن  
الأشعث إلى سجستان<sup>(٢)</sup> جئى مالا كثيراً، فسأله أعشى همدان أن يعطيه منه زيادة  
على عطائه فمنعه؛ فقال الأعشى في ذلك:

مَلْ تَغْرِفُ الذَّارَ عَفَا زَمْنُهَا  
دَارَ لِسَخُودِ طِفْلَةٍ رُودَةٍ  
بَيْنَضَاءٍ مِثْلِ الشَّمْسِ زَفَرَاةٍ  
لَمْ يُخْطِ قَلْبِي سَهْمُهَا إِذْ رَمَتْ  
يَا أَيُّهَا الْقَرَمُ الْهَجَانُ الَّذِي  
وَالْفَاعِلُ الْفِعْلُ الشَّرِيفُ الَّذِي  
كَمْ قَدْ أَسَدَيْ لَكَ مِنْ مَذْحَةٍ  
وَكَمْ أَجْبَبْنَا لَكَ مِنْ دَغْوَةٍ

بِالْحَضَرِ فَالرُّوْضَةِ مِنْ أَمَدٍ<sup>(٣)</sup>  
بَانَتْ قَائِمَتِي حُبُّهَا عَامِدِي<sup>(٤)</sup>  
تَبَسُّمٌ عَنْ ذِي أَشْرٍ بَارِدٍ<sup>(٥)</sup>  
يَا عَجَباً مِنْ سَهْمِهَا الْقَاصِدِ<sup>(٦)</sup>  
يَنْبُطُشُ بَطْشَ الْأَسَدِ اللَّائِدِ<sup>(٧)</sup>  
يُثْمَى إِلَى الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ  
تُرْزَى مَعَ الصَّائِرِ وَالْوَارِدِ  
فَاعْرِفْ فَمَا الْعَارِفُ كَالْجَاجِدِ

(١) القرم: السيد العظيم.

(٢) سجستان: ولاية واسعة بينها وبين حران عشرة أيام؛ أرضها سبخة ورياحها لا تسكن. (معجم البلدان ١٩٠/٣).

(٣) آمد: مدينة بإزاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات (معجم البلدان ٢٦٨/٢). وآمد: أعظم مدن ديار بكر وهي قديمة وحصينة ويحيط دجلة بأكثرها.

(٤) الرودة: الشابة الحسنة. وعامدي: مهلكي.

(٥) الأشر: التحزير الذي يكون في الأسنان.

(٦) لم يخط: أصلها لم يخطى؛ فسهلت الهمزة ثم حذفت الياء لأن الفعل المعتل يجزم بحذف حرف العلة.

(٧) الهجان: خيار كل شيء. ورجل هجان: كريم.

نَحْنُ حَمِيْنَاكَ وَمَا تَحْتَمِي  
يَوْمَ انْتَصَرْنَا لَكَ مِنْ عَابِدِ  
وَوَقَعَةِ الرُّبِيِّ الَّتِي نَلَتْهَا  
وَكَمْ لَقِينَا لَكَ مِنْ وَاتِرِ  
ثُمَّ وَطِئْنَا بِأَقْدَامِنَا  
إِلَى بِلَاءٍ حَسَنٍ قَدْ مَضَى  
فَاذْكُرْ أَيَادِيَنَا وَآلَاءَنَا  
وَيَوْمَ الْأَمْوَازِ فَلَا تُنْسِه  
إِنَّا لَنَزَجُّوكَ كَمَا نَزَجِّي  
فَانْفَخْ بِكَفِّينِكَ وَمَا ضَمْنَا  
مَا لَكَ لَا تُعْطِي وَأَنْتَ امْرُؤُ  
تَجِبِي سِجِسْتَانٍ وَمَا حَوْلَهَا  
لَا تُزَمُّبُ الدُّمُورَ وَأَيَّامَهُ  
إِنْ يَكُ مَكْرُوهٌ تَهْجُنَا لَهُ  
ثُمَّ تَرَى أَنَا سَتْرَضَى بِذَا  
وَحُزْمَةِ الْبَيْتِ وَأَسْتَارِهِ  
يَلُوكَ لَكُمْ أُمْنِيَّةٌ بَاطِلٌ  
مَا أَنَا إِنْ مَاجَكَ مِنْ بَعْدِهَا  
وَلَا إِذَا نَاطُوكَ فِي خَلْقَةٍ  
فَأَعْطِ مَا أَعْطَيْتَهُ طَيْباً  
نَحْنُ وَلَذُنَّاكَ فَلَا تَسْجِفْنَا  
إِنْ تَكُ مِنْ كِنْدَةٍ فِي بَيْتِهَا  
ثُمَّ الْعَرَانِيَيْنِ وَأَهْلُ الثُّدَى

فِي الرُّوْعِ مِنْ مَثْنَى وَلَا وَاحِدِ  
وَيَوْمَ انْجَيْنَاكَ مِنْ خَالِدِ  
بِجَحْقَلٍ مِنْ جَمْعِنَا عَاقِدِ  
يَضْرِفُ نَابِي حَنِيقٍ حَارِدِ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الرَّاصِدِ  
وَأَنْتَ فِي ذَلِكَ كَالزَّاهِدِ  
بِعَوْدَةٍ مِنْ جِلْمِكَ الرَّاشِدِ  
لَيْسَ الثَّنَا وَالْقَوْلُ بِالْبَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
صَوَّبَ الْعَمَامِ الْمُبْرِقِ الرَّاعِدِ  
وَأَفْعَلَ فَعَالِ السُّيْدِ الْمَاجِدِ  
مُثَرِّبٍ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ  
مُتَكِبِنَا فِي عَيْنِيكَ الرَّاعِدِ  
وَتَجَرَّدُ الْأَرْضِ مَعَ الْجَارِدِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ فِي الْمَعْرُوفِ كَالرَّاقِدِ  
كَذَا وَرَبِّ الرَّاجِعِ السَّاجِدِ  
وَمَنْ بِهِ مِنْ نَابِيكَ عَابِدِ  
وَعَفْوَةٍ مِنْ حُلُمِ الرَّاقِدِ  
هَينِجٍ بِآتِيكَ وَلَا كَابِدِ  
بِحَامِلِ عَنَتِكَ وَلَا قَائِدِ<sup>(٤)</sup>  
لَا خَيْرَ فِي الْمُنْكَودِ وَالتَّائِدِ<sup>(٥)</sup>  
وَاللهُ قَدْ وَصَّاكَ بِالْوَالِدِ  
فَلِنْ أَخْرَاكَ مِنْ حَاشِدِ  
وَمُنْتَهَى الضَّيْفَانِ وَالرَّائِدِ

(١) يَضْرِفُ نَابِيَه: يَحْرِقُهَا فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتَ. وحارِد: غَاضِب.

(٢) الْأَهْوَاز: سَبْعُ كُؤُرَ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارَسَ. لِكُلِّ كُورَةٍ مِنْهَا اسْمٌ وَيَجْمَعُهُنَّ الْأَهْوَازُ (معجم البلدان ١/ ٢٨٥). وَالثَّنَا: مَا أُخْبِرَتْ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ.

(٣) جَرَدُ الْأَرْضِ: جَعَلَهَا جَرْدَاءً.

(٤) نَاط: عَلَنَ.

(٥) الْمُنْكَود: الَّذِي يُلَاحَظُ فِي الْمَسَآلَةِ وَالْمُنْكَودُ أَيْضاً الْقَلِيلُ الْخَيْرِ، الْكَثِيرُ السَّوَالِ.



وَسَائِسٍ لِلجَيْشِ أَوْ قَائِدٍ  
مِثْلُ شِهَابِ الْقَبَسِ الْوَاقِدِ  
مِنْ سَفْهِ الْجَاهِلِ وَالْمَارِدِ<sup>(١)</sup>  
نَقْصاً وَمَا النَّاقِصُ كَالزَّائِدِ  
قَزَعٌ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ  
يَسُوِي إِسَارَ الْبَطْلِ النَّاجِدِ  
فِي الصَّفِّ ذِي الْعَادِيَةِ النَّاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَزْحَمُهُمُ لِلسَّلَفِ الْعَائِدِ  
يُزْبُونُ بِالزُّفْدِ عَلَى الرَّافِدِ  
فِي السَّلَفِ الْغَازِي وَلَا الْقَاعِدِ  
حَمَالُ أَثْقَالٍ لَهَا وَاجِدِ  
وَالْحَقُّ لِلسَّائِلِ وَالْعَامِدِ<sup>(٣)</sup>

كَمْ فِيهِمْ مِنْ قَارِسٍ مُغْلَمٍ  
وَزَاكِبٍ لِلْهَوْلِ يَجْتَابُهُ  
أَوْ مَلَأَ يُشْفَى بِأَخْلَامِهِمْ  
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَابِنَا  
وَرُبَّ خَالٍ لَكَ، فِي قَوْمِهِ  
يَحْتَضِرُ الْبَأْسَ وَمَا يَنْتَفِي  
وَالطُّغْنِ بِالرَّايَةِ مُنْتَمِكِنَا  
فَارْتَحَ أَخْوَالِكَ وَأَذْكَرُهُمْ  
فَلِنْ أَخْوَالِكَ لَمْ يَبْرَحُوا  
لَمْ يَبْخُلُوا يَوْمًا وَلَمْ يَجْبُثُوا  
وَرُبَّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ  
مُغْتَرِفٍ لِلرُّزْءِ فِي مَالِهِ

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ قال: حَدَّثَنِي عَمِي عن العباس بن هشام عن أبيه، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي، وأخبرني عَمِي عن الْكُرَانِيِّ عن الْعُمَرِيِّ عن الْهَيْثَمِ بن عدي، وذكره العنزي عن أصحابه، قالوا جميعاً:

خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مَرْوَانَ بن الْحَكَمِ، فلم يَنْلُ فيها حقّاً؛ فجاء إلى النعمان بن بشير وهو عامل على جَمُصَ، فشكا إليه حاله؛ فكلّم له النعمان بنُ بشير اليمانية وقال لهم: هذا شاعرُ اليمنِ ولسانُها، واستماحهم له؛ فقالوا: نعم، يعطيه كل رجل منا دينارين مِنْ عطائه؛ فقال: لا، بل أعْطُو ديناراً ديناراً واجعلوا ذلك مُعْجَلاً، فقالوا: أعطه إِيَّاه من بيت المال واحتسبها على كل رجل من عطائه؛ ففعل النعمان - وكانوا عشرين ألفاً - فأعطاه عشرين ألفَ دينار وارتجعها منهم عند الْعَطَاءِ. فقال الأعشى يمدح النعمان:

وَلَمْ أَرِ لِلْمَحَاجَاتِ عِنْدَ الْجَمَاسِيهَا  
كُنُغْمَانَ نُعْمَانَ التَّدَى ابْنَ بَشِيرٍ  
إِذَا قَالَ أَوْقَى مَا يَقُولُ وَلَمْ يَكُنْ  
كُمُذِلٍ إِلَى الْأَقْوَامِ حَبِلٌ غُرُورٍ

(١) المارد: العاتي.

(٢) الناهد: الأسد.

(٣) العامد: القاصد.

مَتَى أَكْثَرَ الثُّغْمَانَ لَمْ أَلْفَ شَاكِراً      وَمَا خَيْرَ مَنْ لَا يَفْتَدِي بِشُكُورٍ  
فَلَوْلَا آخِرُ الْأَنْصَارِ كُنْتُ كَنَازِلِ      ثَوَى مَا ثَوَى لَمْ يَنْقَلِبْ بِنَقِيرٍ<sup>(١)</sup>

وقال الهيثم بن عدي في خبره: حاصر المهلب بن أبي صفرة نصيبين<sup>(٢)</sup>، وفيها أبو قارب يزيد بن أبي صخر ومعه الخشيبة<sup>(٣)</sup>؛ فقال المهلب: يا أيها الناس، لا يهولنكم هؤلاء القوم وإنما هم العبيد بأيديها العيصي. فحمل عليهم المهلب وأصحابه فلقوهم بالعصي فهزموهم حتى أزالوهم عن موقفهم. فذس المهلب رجلاً من عبد القيس إلى يزيد بن أبي صخر ليفتاله، وجعل له على ذلك جُعلاً سنيّاً - قال الهيثم: بلغني أنه أعطاه مائتي ألف درهم قبل أن يمضي ووعده بمثلها إذا عاد - فاندس له العبدى فاغتاله فقتله وقُتل بعده. فقال أعشى همدان في ذلك: [الطويل]

يُسْمُونُ أَصْحَابَ الْعِصِيِّ وَمَا أَرَى      مَعَ الْقَوْمِ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةَ مِنْ عَصَا  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الَّذِي جَاءَ حَافِراً      وَالْقَى بِنَا جَرَمَى الْخِيَامِ وَعَرَصَا<sup>(٤)</sup>  
أَتَحْسَبُ عَزَّو الشَّامَ يَوْمًا وَحَزَنُهُ      كَيْفِضُ يُنْظَمُنُ الْجَمَانَ الْمُفْضَصَا  
وَسَيَرْكُ بِالْأَمْوَازِ إِذْ أَنْتَ آمِنٌ      وَشَرَبَكَ الْبَنَاءُ الْخَلَايَا الْمُقَرَّصَا<sup>(٥)</sup>  
فَأَقْسَمْتَ لَا تَجِي لَكَ الذَّهْرُ دَرْهَمًا      نَصِيبُونَ حَتَّى تُبْتَلَى وَتُخْصَا  
وَلَا أَنْتَ مِنْ أَتْرَابِهَا الْخُضِرَ لَابَسَ      وَلَكِنْ خُشْبَانًا شَدَادًا وَمَشَقَّصَا<sup>(٦)</sup>  
فَكَمْ رَدَّ مِنْ ذِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا      جُدَيْعُ الْعَتِيكِ رَدَّهُ اللَّهْ أَبْرَصَا  
وَشَيْدُ بُنْيَانًا وَظَاهِرُ كِسْوَةٍ      وَطَالَ جُدَيْعُ بَعْدَ مَا كَانَ أَوْقَصَا<sup>(٧)</sup>

تصغير جدع جديد بالدال غير معجمة. والأبيات التي كان فيها الغناء المذكور معه خبر الأعشى في هذا الكتاب يقولها في زوجة له من همدان يقال لها بجزلة، هكذا رواه الكوفيون، وهو الصحيح. وذكر الأصمعي أنها خولة، هكذا

(١) التغير: النكتة في النواة.

(٢) نصيبين: مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام بينها وبين الموصل ستة أيام (معجم البلدان ٢٨٨/٥).

(٣) الخشيبة: أتباع المختار بن أبي عبيد الثقفي.

(٤) حافراً: مستعداً. وعرض: نزل.

(٥) الخلايا: الإبل المخلاة للحلب، الواحدة خلية، المقرص: اللبن الذي يجعل في المقارص ليصير قارصاً أي حامضاً.

(٦) المشققص: النصل المريض.

(٧) الأوقص: القصير العنق خلفه.

رواه في شعر الأعشى. فذكر العنزى في أخبار الأعشى المتقدم إساندها، أنها كانت عند الأعشى امرأة من قومه يقال لها أم الجلال، فطالت مدتها معه وأبغضها، ثم خطب امرأة من قومه يقال لها جزلة - وقال الأصمعي: خولة - فقالت له: لا، حتى تطلق أم الجلال، فطلقها؛ وقال في ذلك: [المقارب]

فَطَاشَتْ نَبَالَكَ عِنْدَ النَّضَالِ  
فَرُثْتُ قُوَى الْحَبْلِ بَعْدَ الْوَصَالِ  
فَقَدْ أَضْبَحَ الْيَوْمَ عَنْ ذَاكَ سَالِي  
وَلَكِنْ سَلَا سَلْوَةٌ فِي جَمَالِ  
وَرُضْنَا خَلَاتِقُنَا كُلُّهَا  
تُسَوِّمُنِي كُلُّ أَمْرِ عُضَالِ  
وَكَانَ الصَّدِيقُ لَنَا غَيْرَ قَالِي  
وَلِيدًا وَلُمْتُ عَلَيْهِ رَجَالِي  
عَلَا الشَّيْبُ مِنِّي صَمِيمَ الْقَذَالِ<sup>(١)</sup>  
ضَعِيفَ الْقُوَى أَوْ شَدِيدَ الْمَحَالِ  
أَخْرِمَكَ الْخَيْرَ عِنْدَ السُّوَالِ  
نَمَانِي إِلَى الْمَجْدِ عَمِّي وَخَالِي  
عَزَمْتُ فَأَوْشَكْتُ مِنْهُ أَرْزِخَالِي  
فَلَا لَكَ فِي ذَاكَ خَيْرٌ وَلَا لِي  
هُ صَبَحْتُهَا بِثَلَاثِ عَجَالِ  
فَخَلَّيْنَهَا ذَاتَ بَيْتٍ وَمَالِ  
وَمَا مَسَهَا عِنْدُنَا مِنْ نَكَالِ  
حَ مِنْ جَنْزَعٍ إِثْرَ مَنْ لَا يُبَالِي  
بِأَنَا أَطْرَحُنَاكَ ذَاتَ الشُّمَالِ  
نَ مَا حَثَّ الشَّيْبُ إِثْرَ الْفِصَالِ<sup>(٢)</sup>  
تُ كَلَا وَخَالِقُنَا ذِي الْجَلَالِ

تَسْقَادَمَ وَذَلِكَ أُمُّ الْجَلَالِ  
وَطَالَ لَزُومُكَ لِي جَقْبَةً  
وَكَانَ الْفَوَازُ بِهَا مُعْجَبًا  
صَحَا لَا مُسِينًا وَلَا ظَالِمًا  
وَرُضْتُ خَلَاتِقُنَا كُلُّهَا  
فَأَعْيَيْنَتُنَا فِي الَّذِي بَيْنَنَا  
وَقَدْ تَأْمُرِينَ بِقَطْعِ الصَّدِيقِ  
وَإِنِّي إِنْ مَا قَدْ تَجَنَّبْتُهُ  
أَقَالِيسُومَ أَرْكَبُهُ بَغْتَمًا  
لَعِنْتُ أَبِيكَ لَقَدْ خَلَّيْنِي  
هَلُمِّي أَنَا لِي نَائِلًا فَأَنْظِرِي  
أَلَمْ تَغْلَمِي أَتُنِي مُغْرِقُ  
وَأُنِي إِذَا سَاءَ نِي مَشْرِقُ  
فَبَغَضَ الْعِتَابُ، فَلَا تَهْلِكِي  
فَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْهَا التَّيْدَا  
ثَلَاثًا خَرَجْنَ جَمِيعًا بِهَا  
إِلَى أَهْلِهَا غَيْرَ مَخْلُوعَةٍ  
فَأَمْسَتْ تَحِنُّ حَنِينَ اللَّقَا  
فَحِنِّي حَنِينُكَ وَاسْتَبْقِنِي  
وَأَنْ لَا رَجُوعَ فَلَا تُكْذِبِي  
وَلَا تُخَسِّبِنِي بِأُنِي تَدِمُ

(١) راض المهر: ذلله وطوعه وعلمه السير.

(٢) القذال: مؤخر الرأس.

(٣) النيب: النوق، والفصال: القطام.

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ الْجَلَالِ: بَشِ وَاللَّهِ بَعْلُ الْحُرَّةِ وَقَرِينُ الزَّوْجَةِ الْمُسْلِمَةِ أَنْتِ! وَيَحْكَ! أَعَدَدْتَ طَوْلَ الصَّحْبَةِ وَالْحَرَمَةَ ذَنْبًا تَسْبِيَنِي وَتَهْجُونِي بِهِ! ثُمَّ دَعَتْ عَلَيْهِ أَنْ يُبَغِّضَهُ اللَّهُ إِلَى زَوْجَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَفَارَقَتْهُ. فَلَمَّا أُنْتَقَلَتْ إِلَى أَهْلِهَا؛ وَصَارَتْ جَزَلَةً إِلَيْهِ، وَدَخَلَ بِهَا لَمْ يَحْطْ عِنْدَهَا، فَفَرَكْتَهُ<sup>(١)</sup> وَتَنَكَّرَتْ لَهُ وَاشْتَدَّ شَغْفُهُ بِهَا؛ ثُمَّ خَرَجَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ فَقَالَ فِيهَا:

دُرَّةُ الْبَحْرِ وَمِضْبَاحُ السَّلَامِ  
وَأَسْمَعِي يَا أُمُّ عَيْمَى مِنْ كَلَامِي  
أَوْ تَهْمِي لِي بِهَجْرٍ أَوْ صِرَامِ  
خَادِعٍ يَلْمَعُ فِي عَرْضِ السَّمَامِ  
بِفَلَاةٍ أَوْ طُرُوقٍ فِي السَّمَامِ  
وَمَتَى مَا تَفْعَلِي ذَاكَ تَلَامِي  
تُثْبِي عِيَّ الْإِحْسَانَ إِلَّا بِالسَّمَامِ  
مِنْ عُهُودٍ وَمَوَائِقٍ عِظَامِ  
لَيْلَةَ النُّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ  
وَتَجَرُّاتٍ عَلَى أُمِّ صَمَامِ<sup>(٢)</sup>

أَبْدَأْ تَزَكَّ صَلَاةٍ أَوْ صِيَامِ  
لَا تَلْجِي فِي طِمَاحٍ وَأَنَامِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ يُشْكِرُ مَا لَيْسَ بِذَامِ<sup>(٤)</sup>  
تُسْفِحِي عَيْنِيكَ بِالذَّمْعِ السَّجَامِ  
وَجِبَالِي جُدْدًا غَيْرَ رِمَامِ<sup>(٥)</sup>  
لِعُمِّي حُقَّتْ بِشَيْبٍ كَالثُّغَامِ<sup>(٦)</sup>

حَبِيبَا جَزَلَةٌ مِثِّي بِالسَّلَامِ  
لَا تَصُدِّي بَغْدَ وَدُّ ثَابِتِ  
إِنْ تَدْوِمِي لِي قَوْضَلِي دَائِمِ  
أَوْ تَكُونِي مِثْلَ بَرْقِ خُلْبِ  
أَوْ كَتَخْيِيلِ سَرَابٍ مُعْرِضِ  
فَاعْلَمِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْلَمِي  
بِعَدَمًا كَانَ الَّذِي كَانَ فَلَا  
لَا تَنَاسِي كُلَّ مَا أَعْطَيْتَنِي  
وَأَذْكَرِي الْوَعْدَ الَّذِي وَعَدْتَنِي  
فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ أَوْ خَسْبٍ بِنَا  
أُمُّ صَمَامِ: الْغَدْرُ وَالْحَنْثُ

لَا تُبَالِغِينَ إِذَا مِنْ بَعْدَهَا  
زَاجِعِي الْوَضْلَ وَرَدِّي نَظْرَةَ  
وَإِذَا أُنْكَرْتَ مِثِّي شَيْمَةً  
فَأَذْكَرْنِيهَا لِي أَزُلَّ عَنْهَا وَلَا  
وَأَرَى حَبْلَكَ رَأً خَلَقَا  
عَجِبْتُ جَزَلَةٌ مِثِّي أَنْ رَأْتُ

(١) فَرَكَهُ: أَبْغَضَهُ، كَرِهَهُ.

(٢) الصَّمَامُ: الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ.

(٣) لَا تَلْجِي: لَا تَتِمَّادِي.

(٤) لَيْسَ بِذَامٍ: غَيْرَ مَلْعُومٍ.

(٥) الْجِبَلُ الرَّمَامُ: الْبَالِي.

(٦) الثُّغَامُ: نَبْتُ يَكُونُ فِي الْجِبَلِ يَنْبِتُ أَخْضَرَ ثُمَّ يَبْيَضُ إِذَا يَسَّ فَيْشِبُهُ بِهِ الشَّيْبُ.

وَصُرُوفَ الدَّغْرِ قَدْ أَبْلَتْ عِظَامِي  
جَسَدِي يَضُوءُ كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ<sup>(١)</sup>  
قَطَطُ جَفَدٍ وَمَيَالٍ سُخَامِ<sup>(٢)</sup>  
كَرْضَابِ الْمِسْكِ فِي الرَّاحِ الْمُدَامِ  
مَوْضِعِ الْخُلُخَالِ مِنْهَا وَالْجِدَامِ<sup>(٣)</sup>  
خُلُقًا لَيْسَ عَلَى الْعَهْدِ الْقُدَامِ

وَرَأَتْ جِسْمِي عَلَاءَ كَبِيرَةٍ  
وَصَلِيحُ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكْتُ  
وَهِيَ بِنِضَاءٍ عَلَى مَثَكِبِهَا  
وَإِذَا تَضَحَّكَ ثُبَيْدِي حَبَبًا  
كَمَلْتُ مَا بَيْنَ قَرْنٍ قِبَالِي  
فَأَزَاهَا الْيَوْمَ لِي قَدْ أَخْدَلْتُ

### [الشعبي يتمثل شعره]

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعيد الكُراني قال: حدثنا المُرمي عن  
الهيثم بن عدي عن مجالد عن الشَّعْبِيِّ: أنه أتى البصرة أيام ابن الزبير، فجلس في  
المسجد إلى قوم من تميم فيهم الأحنف بن قيس فتذكروا أهل الكوفة وأهل البصرة  
وفاخروا بينهم، إلى أن قال قائل من أهل البصرة: وهل أهل الكوفة إلا حَوْلُنَا؟  
استنقذناهم من عبيدهم! (يعني الخوارج). قال الشعبي: فهجس في صدري أن  
تمثلت قول أئمة همدان:

وَهَزَمْتُمْ مَرَّةً آلَ عَزَلٍ<sup>(٤)</sup>  
وَجَمَعْنَا أَمْرَكُمْ بَعْدَ قَتْلِ  
مَا قَعَلْنَا بِكُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ  
وَقَتَّى أَبْيَضَ وَضَاحٍ رَقْلٍ<sup>(٥)</sup>  
فَلَذَبَحْنَاهُ ضَحَى ذُبْحِ الْحَمَلِ  
وَكَفَرْتُمْ نِعْمَةَ اللَّهِ الْأَجَلِ

أَلْخَرْتُمْ أَنْ قَتَلْتُمْ أَغْبَدًا  
نَحَرُ سُقْنَاهُمْ إِلَيْكُمْ عَنُوءَ  
فَلِذَا فَاخَرْتُمُونَا فَاذْكُرُوا  
بَيْنَ شَيْخٍ خَاصِبٍ عُثُوءَ  
جَاءَنَا يَرْقُلُ فِي سَابِغَةٍ  
وَعَمْرُونَا فَتَسِيثُمْ عَفُوءَا

قال: فضحك الأحنف، ثم قال: يا أهل البصرة، قد فخر عليكم الشعبي  
وصدق وأنصف، فأخبرونا مجالسته.

أخبرني محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ قال: حدثنا العَنَزِيُّ قال: حدثنا الرياشي

(١) بضوءاً: مهزولاً. وأشلاء اللجام: حدائله بلا سيور.

(٢) القَطَطُ: الشعر القصير. والسُّخَامُ: الشعر اللين الحسن. وفي هذا البيت إقواء.

(٣) الجِدَامُ: جمع خدعة، وهو الخُلُخَال.

(٤) العزل: الاعزال والتثني.

(٥) العثون: اللحية أو ما فضل منها بعد العارضين. والرقل من الناس: طويل ذيل الثياب.

عن أبي مُحَلَّم عن الخليل بن عبد الحميد عن أبيه قال: بعث بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ الزُّبَيْرِ ابْنَ حُزَيْمَةَ الْحُثَمِيِّ إِلَى الرِّيِّ؛ فَلَقِيَهُ الْخَوَارِجُ بِجَلُولَاءَ<sup>(١)</sup>، فَقَتَلُوا جَيْشَهُ وَهَزَمُوهُ وَأَبَادُوا عَسْكَرَهُ، وَكَانَ مَعَهُ أَعْشَى هَمْدَانٍ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الغفيف]

أَمَرْتُ خَشَعَمَ عَلَى غَيْرِ خَيْرٍ      ثُمَّ أَوْصَاهُمُ الْأَمِيرُ بِسَيْرِ  
أَيْسَ مَا كُنْتُمْ تَعِيفُونَ لَلْنَا      مِمَّا تَزْجُرُونَ مِنْ كُلِّ طَيْرِ  
ضَلَّتِ الطَّيْرُ عَنْكُمْ بِجَلُولَاءَ      وَغَرَّتْكُمْ أُمَانِي الزُّبَيْرِ  
قَدَرُ مَا أُتِيحَ لِي مِنْ قَلَسِطِي      بِنَ عَلَى قَالِحٍ ثَقَالٍ وَغَيْرِ<sup>(٢)</sup>  
خَشَعَمِي مَقْصَصُ جَرَجَمَا      نِي مُحَلُّ غَزَا مَعَ ابْنِ نُمَيْرِ

أخبرني محمد بن الحسن بن ذُرَيْدٍ قال: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ أَعْشَى هَمْدَانَ فَقَالَ: هُوَ مِنَ الْفُحُولِ وَهُوَ إِسْلَامِي كَثِيرُ الشَّعْرِ؛ ثُمَّ قَالَ لِي: الْعَجَبُ مِنْ ابْنِ دَابٍّ حِينَ يَزْعُمُ أَنَّ أَعْشَى هَمْدَانَ قَالَ: [مَجْزُوءُ الْغَفِيفِ]  
مَنْ دَعَا لِي غَزِيْلِي      أَزِيحَ اللَّئِي تَجَارُئُهُ  
ثُمَّ قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ أَمْثِلْ هَذَا يَجُوزُ عَلَى الْأَعْشَى؟ أَنْ يَجْزِمَ اسْمَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَيَرْفَعَ تِجَارَتَهُ وَهُوَ نَصَبٌ. ثُمَّ قَالَ لِي خَلَفْتُ الْأَحْمَرَ: وَاللَّهِ لَقَدْ طَمِعَ ابْنُ دَابٍّ فِي الْخِلَافَةِ حِينَ ظَنَّ أَنَّ هَذَا يُقْبَلُ مِنْهُ وَأَنَّ لَهُ مِنَ الْمَحَلِّ مِثْلَ أَنْ يُجُوزَ مِثْلَ هَذَا. قَالَ ثُمَّ قَالَ: وَمَعَ ذَلِكَ أَيْضًا إِنْ قَوْلُهُ:

مَنْ دَعَا لِي غَزِيْلِي

لَا يَجُوزُ، إِنَّمَا هُوَ: مَنْ دَعَا لَغَزِيْلِي، وَمَنْ دَعَا لِبَعِيرٍ ضَالٍ.

أخبرني عيسى بن الحسين الوَرَّاقُ ومحمد بن مَرْيَدٍ بن أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَا: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ:

أَمَلْتُ أَعْشَى هَمْدَانَ فَاتَى خَالِدَ بْنَ عَتَّابٍ بْنِ وَرْقَاءَ فَأَنْشَدَهُ: [الطويل]

رَأَيْتُ نِسَاءَ النَّاسِ بِالقَوْلِ طَيِّبًا      عَلَيْكَ وَقَالُوا مَا جِدَّ وَابْنُ مَا جِدَّ  
بَنِي الْحَارِثِ السَّامِيِّنَ لِلْمَجْدِ، إِنَّكُمْ      بَنَيْتُمْ بِنَاءً ذَكَرَهُ غَيْرُ بَائِدٍ

(١) جلولاء: ناحية من نواحي السواد في طريق خراسان، بينها وبين خانقين سبعة فراسخ (معجم البلدان ١٥٦/٢).

(٢) الفالج: البعير ذو السنامين. والقال: الثقل.

هَنِيئًا لِمَا أَعْطَاكُمُ اللَّهُ وَاعْلَمُوا  
فَإِنَّ يَكْ عَشَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ  
بِأَنِّي سَأُطْرِقُ خَالِدًا فِي الْقَصَائِدِ  
فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدٍ  
فَأَمْرٌ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ.

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حَدَّثَنَا أَبُو عَسَانَ قَالَ: عمر بن عبد العزيز يوماً لسابق البربري - ودخل عليه - : أنشدني يا سابقُ شيئاً من شعرك تذكّرني به؛ فقال: أو خيراً من شعري؟ فقال: هات؛ قال: قال أعشى همدان: [البيط]  
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ امْتَسَى نَاعِمًا جَذِلًا  
غِرًّا أَتَيْحَ لَهُ مِنْ حَيْنِهِ عَرَضٌ  
ثُمَّ أَضْحَى ضَحَى مِنْ غِبِّ ثَالِثَةٍ  
يُبْكِي عَلَيْهِ وَأَذْنُوهُ لِمُظْلِمَةٍ  
فَمَا تَرَوْدَ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ  
وَعَيْرَ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ  
فِي أَهْلِهِ مُغَجِبًا بِالْعَيْشِ ذَا أَتَى<sup>(١)</sup>  
فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّعِقِ  
مُقْنَعًا غَيْرَ ذِي رُوحٍ وَلَا رَمَقٍ<sup>(٢)</sup>  
تُعْلَى جَوَانِبُهَا بِالتُّرْبِ وَالْفِلَقِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا حَنُوطًا وَمَا وَارَاهُ مِنْ خَرَقٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقُلْ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمُنْطَلِقٍ  
قال: فبكى عمر حتى أخضَلَ لحيته.

أخبرني الحرّمي بن أبي القلاء قال: حَدَّثَنَا الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري قال: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ حَمَّادِ الرَّائِيَةِ قَالَ: سَأَلَ أَعْشَى هَمْدَانَ شَجَرَةً بَنَ سُلَيْمَانَ الْعَبْسِيَّ حَاجَةً فَرَدَّ عَنْهَا، فَقَالَ يَهْجُوهُ:

[الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ خَيَّاطًا فَأَصْبَحْتُ فَارِسًا  
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَكْرَزْتُ هَذَا فَقُلْ كَذَا  
وَأَصْبَحْتُ الْوُسْطَى عَلَيْهِ شَهِيدَةٌ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا وَخَرُّهَا الثُّوبُ بِالْإِزْرِ  
تَعَدُّ إِذَا عُدَّ الْفَوَارِسُ مِنْ مُضَرٍ  
وَبَيْنَ لِي الْجُرْحُ الَّذِي كَانَ قَدْ دَثُرَ<sup>(٥)</sup>  
قال وكان يقال: إن شجرة كان خياطًا، وقد كان ولي للحجاج بعض أعمال

(١) الأتق: الفرح، السرور.

(٢) الرُمق: الروح، الحياة.

(٣) الفلق: القطع، الواحدة فِلَقَةٌ، والفلق: المطمئن من الأرض.

(٤) الحَنُوط: طيب يخلط للميت خاصة.

(٥) دَثُرَ: بلي.

السواد<sup>(١)</sup>. فلما قدم على الحجاج قال له: يا شجرة، أرني إصبعك أنظر إليها؛ قال: أصلح الله الأمير، وما تصنع بها؟ قال: أنظر إلى صفة الأعشى؛ فنجعل شجرة. فقال الحجاج لحاجبه: مَرِّ الْمُعْطِي أَنْ يُعْطِيَ الْأَعْشَى مِنْ عِطَاءِ شَجَرَةٍ كَذَا وَكَذَا. يا شجرة، إِذَا أَتَاكَ امْرُؤٌ ذُو حَسَبٍ وَلِسَانٍ فَاشْتَرِ عِرْضَكَ مِنْهُ.

## [مقتله]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْأَزْدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو الْحَنْفِيُّ عَنْ جَمَاعَةٍ - قَالَ الْمُبَرَّدُ - أَحْسَبُ أَنَّ أَحَدَهُمْ مَوْجُ ابْنِ عَمْرٍو السُّدُوسِيُّ - قَالُوا:

لَمَّا أَتَى الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيَّ بِأَعْشَى هَمْدَانَ أُسِيرًا، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَكَّنَ مِنْكَ، أَلَسْتَ الْقَاتِلَ:

[الرجز]

لَمَّا سَقَوْنَا إِلَيْكَ فُورَ الْفَتَّانِ  
سَارَ بِجَمْعٍ كَالْقَطَا مِنْ قَحْطَانِ  
أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانَ  
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ  
أَوْ لَسْتَ الْقَاتِلَ:

[مجزوء الكامل]

يَا بْنَ الْأَشْعَجِ قَرِيبَ كِنْدٍ  
أَنْتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ  
نُبِئْتُ حَجَّاجَ بْنَ يُو  
فَانْهَضْ فُديتَ لَعْلَهُ  
وَأَبْعَثْ عَطِيَّةً فِي الْخِيَرِ  
مَدَّةً لَا أَبَالِي فِيكَ عَثْبًا<sup>(٢)</sup>  
حَسَّ وَأَنْتَ أَعْلَى النَّاسِ كَغِبَا  
مُفَّ خَرَّ مِنْ زَلْقٍ قَتْبًا  
يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرْبَا  
لِيَكُوبَهُنَّ عَلَيْهِ كَبَا

كلأ يا عدو الله، بل عبد الرحمن بن الأشعث هو الذي خرَّ من زلْقٍ قَتْبٍ، وحرار وانكبَّ، وما لقي ما أحب؛ ورفع بها صوته وأزبد وجهه واهتز منكباه، فلم يبق أحد في المجلس إلا أهتمته نفسه وارتعدت فرائضه. فقال له الأعشى: بل أنا

(١) السواد: رستاق العراق وضياعها (معجم البلدان ٣/ ٢٧٢).

(٢) مفا: خف وأسرع. والبطريف: الكريم.

(٣) الأشجع: الأشعث الكندي، أسلم وشهد اليرموك.



القاتل أيها الأمير:

أَبَى اللّٰهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُصْرَهُ  
وَيُنْزَلَ دَلًّا بِالعِراقِ وَأَهْلِهِ  
وَمَا لَيْكَ الْحِجَاجُ أَنْ سَلَ سَيْفُهُ  
وَمَا زَاخَفَ الْحِجَاجُ إِلَّا رَأَيْتُهُ  
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللّٰهَ فَرَّقَ جَمْعَهُمْ  
بِمَا نَكَّشُوا مِنْ بَيْعَةٍ بَغْدَ بَيْعَةٍ  
وَمَا أَخَذْتُوا مِنْ بَذْعَةٍ وَعَظِيمَةٍ  
وَلَمَّا دَلَّفْنَا لابْنَ يُوسُفَ ضِلَّةً  
قَطَعْنَا إِلَيْهِ الْخَنْدَقَيْنِ وَإِنَّمَا  
فَضَادَمَنَا الْحِجَاجُ دُونَ صُفُوفِنَا  
بِحُجْنِدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخَيْلِهِ  
لِيَهْنِي: أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظُهُورُهُ  
وَجَدْنَا بَنِي مَرْوَانَ خَيْرَ أَئِمَّةٍ  
وَخَيْرَ قُرَيْشٍ فِي قُرَيْشٍ أَرْوَمَةٍ  
إِذَا مَا تَذَبَّرْنَا عَوَاقِبَ أَمْرِنَا  
سَيَغْلِبُ قَوْمًا غَالَبُوا اللّٰهَ جَهْرَةً  
كَذَاكَ يُضِلُّ اللّٰهَ مَنْ كَانَ قَلْبُهُ  
فَقَدْ تَرَكُوا الْأَمْوَالَ وَالْأَهْلَ خَلْفَهُمْ  
يُتَابِعُونَهُمْ مُسْتَعْبِرَاتٍ إِلَيْهِمْ  
وَالْأَتْسَاوَلَهُنَّ مِنْكَ بِرَحْمَةٍ

[الطويل]

وَيُطْفِئُ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتَحْمَدَا  
كَمَا تَقْضُوا الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا  
عَلَيْنَا قَوْلِي جَمْعُنَا وَتَبَدَّدَا  
خُسَامًا مُلْقَى لِلْخُرُوبِ مُعَوَّدَا  
وَمَرْقُهُمْ عُرْضَ السِّيلَادِ وَشَرَّدَا  
إِذَا ضَمِنْتُمَا الْيَوْمَ خَاسُوا بِهَا عَدَا<sup>(١)</sup>  
مِنَ الْقَوْلِ لَمْ تَضَعْدَ إِلَى اللَّهِ مَضْعَدَا  
وَأَبْرَقَ مِنَّا الْعَارِضَانِ وَأَزْعَدَا<sup>(٢)</sup>  
قَطَعْنَا وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْمَوْتِ مُرْصِدَا<sup>(٣)</sup>  
بِقَاحَا وَلَمْ يَضْرِبْ لِدَيْكَ مَوْجِدَا  
وَسُلْطَانُهُ أَمْسَى مُعَانَا مُؤِيدَا  
عَلَى أُمَّةٍ كَانُوا بُغَاةً وَخُسِدَا  
وَأَعْظَمَ هَذَا الْخَلْقِ حُلْمَا وَسُودَدَا  
وَأَكْرَمَهُمْ إِلَّا الشَّيْبِي مُحْصِدَا  
وَجَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسَلِّدَا  
وَإِنْ كَانِيَدُوهُ كَانَ أَقْوَى وَاتَّكَيْدَا  
ضَعِيفًا وَمَنْ وَالَى التُّفَاقَ وَالْحَدَا  
وَبِيضًا عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيبُ خُرْدَا<sup>(٤)</sup>  
وَيُذِرِينَ دَمْعًا فِي الْخُدُودِ وَإِنْجِدَا<sup>(٥)</sup>  
يَكُنْ سَبَابًا وَالْبُعُولَةُ أَغْبِدَا

(١) خاس بالعهد: نكث وغدر.

(٢) الضلة: ضد الهدى.

(٣) المرصد: المترقب.

(٤) الخرد: جمع خريفة. البكر التي لم تمس.

(٥) الائمد: حجر يكتحل به.

تَعَطَّفَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِمْ      فَقَدْ تَرَكُوا أَمْرَ السَّفَاهَةِ وَالرَّذَى  
لَعَلَّهُمْ أَنْ يُخْدِثُوا الْعَامَ تَوْبَةً      وَتَعْرِفَ نُضْحاً مِنْهُمْ وَتَوُدُّدَا  
لَقَدْ شَمْتُ يَابْنَ الْأَشْعَثِ الْعَامَ مِصْرَنَا      فَظَلُّوا وَمَا لَأَقْوَا مِنَ الطَّيْرِ أَسْعَدَا<sup>(١)</sup>  
كَمَا شَاءَمَ اللَّهُ الثَّجِيرَ وَأَهْلَهُ      بِجَدِّكَ مَنْ قَدْ كَانَ أَشْقَى وَأَنْكَدَا<sup>(٢)</sup>

فقال من حضر من أهل الشام: قد أحسن أيها الأمير، فخلّ سبيله؛ فقال:  
أتظنون أنه أراد المدح! لا والله! لكنه قال هذا أسفاً لغلبنكم إياه وأراد به أن  
يحرّض أصحابه. ثم أقبل عليه فقال له: أظننت يا عدو الله أنك تخذعني بهذا  
الشعر وتغفلت من يدي حتى تنجوا! ألسن القاتل ويحك! [الكامل]

وَإِذَا سَأَلْتُ: الْمَجْدُ أَيْنَ مَحَلُّهُ      فَالْمَجْدُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ  
بَيْنَ الْأَعْرَ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِخٌ      بَخِ بَخِ لَوَالِدِيهِ وَلِلْمَوْلُودِ  
والله لا تُبَخِّخ بعدها أبداً. أَوْ لَسْتُ الْقَاتِلُ: [الكامل]

وَأَصَابَنِي قَوْمٌ وَكُنْتُ أَصِيبُهُمْ      فَالْيَوْمَ أَضِيرُ لِلزَّمَانِ وَأَعْرِفُ!  
كَذَبْتَ وَالله، مَا كُنْتُ صَبُوراً وَلَا عَرُوفاً. ثُمَّ قُلْتُ بعده:

وَإِذَا تُصِيبُكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ      فَاضْبِرْ فِكْلُ غَيَابَةٍ سَتُكْشَفُ  
أما والله لتكوننّ نكبة لا تنكشف غيابتها عنك أبداً! يا حَرَسِي، اضرب عنقه؛  
فضرب عنقه.

وذكر مؤرّج السُّدُوسِي أن الأعشى كان شديد التحريض على الحجاج في تلك  
الحروب، فجال أهل العراق جولة ثم عادوا، فنزل عن سرجه ونزعه عن فرسه،  
ونزع درعه فوضعها فوق السرج، ثم جلس عليها فأحدث والناس يروّنه، ثم أقبل  
عليهم فقال لهم: لعلكم أنكرتم ما صنعت! قالوا: أو ليس هذا موضع نكير؟ قال:  
لا، كلُّكم قد سَلَحَ في سرجه وِدْزعه خوفاً وقرعاً، ولكنكم سترتموه وأظهرته؛  
فَحَمِي القومُ وقَاتلوا أشدَّ قتال يومهم إلى الليل، وشاعت فيهم الجراح والقتلى،

(١) شَمْتُ: لعل رواية الأصل شامت فهلت الهزمة ثم حذف. يقال شام فلان أصحابه إذا أصابهم شؤم من قبله.

(٢) الثَّجِير: حصن باليمن قرب حضرموت لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر رضي الله عنه (معجم البلدان ٥/٢٧٢).

وأنهزم أهل الشام يومئذ، ثم عاودوهم من غد وقد نكأ<sup>(١)</sup>تهم الحرب؛ وجاء مدد من أهل الشام، فباكروهم القتال وهم مستريحون فكانت الهزيمة وقُتِل ابن الأشعث. وقد حُكِيت هذه الحكاية عن أبي كَلْدَةَ الْبَشْكَرِيِّ أَنَّهُ فَعَلَهَا فِي هَذِهِ الْوَقْعَةِ، وَذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي أَخْبَارِ أَبِي كَلْدَةَ، وَقَدْ ذُكِرَ مَا حَكَاهُ مَعَ أَخْبَارِهِ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

(١) نَكَأَ: أَتَخَنَ وَأَكْثَرَ الْجَرْحَ وَالْقَتْلَ.

## أخبار أحمد النُّضبي ونسبه

النُّضبي هو صاحبُ الأنصاب. وأوَّل من غنَّى بها وعنه أخذ النُّضب<sup>(١)</sup> في الغناء هو أحمد بن أسامة الهمداني، من رَفط الأعشى الأذنين. ولم أجد نسبه متصلاً فأذكره. وكان يغني بالطَّنْبور في الإسلام. وكان، فيما يُقال، ينادم عُبيد الله ابن زياد سرّاً ويغنيه. وله صنعةٌ كثيرةٌ حسنة لم يَلْحَقْها أحد من الطَّنْبوريين ولا كثير ممن يغني بالعود.

وذكره جَحْظَةُ في كتاب الطَّنْبوريين فأتى من ذكره شيء ليس من جنس أخباره ولا زمانه، وكَلَبه فيما ذكره. وكان مذهبه - عفا الله عنا وعنه - في هذا الكتاب أن يثْلِب جميع من ذكره من أهل صناعته بأقبح ما قَدَّر عليه، وكان يجب عليه ضدُّ هذا، لأن من أنسب إلى صناعة، ثم ذكر متقدِّمي أهلها، كان الأجملُّ به أن يذكر محاسن أخبارهم وظريف قصصهم ومليح ما عرفه منهم لا أن يثْلِبهم بما لا يعلم وما يعلم. فكان فيما قرأتُ عليه من هذا الكتاب أخبارُ أحمد النُّضبي، وبه صدَّر كتابه فقال: أحمد النُّضبي أوَّل من غنَّى الأنصاب على الطَّنْبور وأظهرها وسيرها؛ ولم يخدم خليفة ولا كان له شعر ولا أدب.

وحَدَّثني جماعةٌ من الكوفيين: أنه لم يكن بالكوفة أبخلُّ منه مع يساره، وأنه كان يُفْرِضُ الناسَ بالرِّبَا، وأنه اغْتَصَّ في دعوة دُعي إليها بفالْوَدَجِ حَازَةً قبلعها فجمعت أحشائه فمات. وهذا كُلُّه باطل. أما الغناء فله منه صنعة في الثَّقيل الأول وخفيف الثَّقيل والثَّقيل الثاني، ليس لكثيرٍ أحدٍ مثَلُها. منها الصوت الذي تقدَّم ذكره

(١) النُّضب: ضرب من الغناء أرق من خُذاء الإبل.

وهو قوله:

حَيِّيًا خَوْلَةً مَنِّي بِالسَّلَامِ

ومنها:

[الطويل]

سَلَبْتُ الْجَوَارِي حَلِيَّهُنَّ فَلَمْ تَدْعُ سِوَاراً وَلَا طَوْقاً عَلَى التَّخَرِ مُذْهَباً  
وهو من الثقيل الثاني، والشعر للعديل بن الفرخ، وقد ذكرت ذلك في  
أخباره.

ومنها:

[السريع]

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُطِيعُ الْهَوَى أَتَى اغْتَرَاكَ الطَّرَبُ السِّنَاخُ

وهو أيضاً من الثقيل الثاني، وأصوات كثيرة نادرة تدل على تقدمه.

وأما ما وصفه من بخله وقَرَضِه للناس بالربا وموته من فالزوجة حارة أكلها،  
فلا أدري مَنْ مِنَ الكوفيين حَدَّثَهُ بهذا الحديث، ليس يخلو من أن يكون كاذباً، أو  
نَحْلُ هو هذه الحكاية ووضعها هنا، لأن أحمد النضبي خرج مع أعشى همدان  
وكان قرابته وإلفه في عسكر ابن الأشعث، فُقُتِلَ فيمن قُتِلَ. رَوَى ذَلِكَ الثَّقَاتُ مِنْ  
أهل الكوفة والعلم بأخبار الناس، وذلك يُذكر في جملة أخباره.

[الأعشى يمدح والنضبي يصدح]

أخبرنا محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأَزهَر والحسين بن يحيى قالا: حَدَّثَنَا حَمَادُ  
ابن إِسْحَاق عن أبيه، وذكره القَنْزِي في أخبار أعشى هَمْدَان المذكورة عنه عن  
رجالهِ الْمُسَمَّيْنَ قال: كان أحمد النضبي مؤاخياً لأعشى همدان مواصلاً له، فأكثر  
غناؤه في أشعاره مثلُ صنعته في شعره:

حَيِّيًا خَوْلَةً مَنِّي بِالسَّلَامِ

و لِمَنِ الظُّعَائِنُ سَيَرُهُنَّ تَرْجِفُ

و يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُطِيعُ الْهَوَى

وهذه الأصوات قلائدُ صنعته وغرر أغانيه. قال: وكان سبب قوله الشعر في

سليم بن صالح بن سعد بن جابر العبّريّ - وكان منزله سليم ساباط<sup>(١)</sup> المدائن - أن أعشى همدان وأحمد النّضبيّ خرجا في بعض مغازيهما، فتنزلا على سليم فأحسن قِراهما وأمر لدوايتهما بعلوفة<sup>(٢)</sup> وقُضيم<sup>(٣)</sup>، وأقسم عليهما أن ينتقلا إلى منزله ففعلا، فعرض عليهما الشراب فأنعما به وطلباه فوضعه بين أيديهما وجلسا يشربان؛ فقال أحمد النّضبيّ للأعشى: قل في هذا الرجل الكريم شعراً تمدحه به حتى أغنيّ فيه؛ فقال الأعشى يمدحه:

[السريع]

أَتَى اعْتَرَاكَ الطَّرَبُ السَّازِحُ  
طَارَ شِعَاعاً قَلْبُكَ الطَّامِحُ  
يَزْجُرُكَ الْمُرْشِدُ وَالنَّاصِحُ  
وَقَدْ عَلَاكَ الشَّمَطُ الْوَاضِحُ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ تَرَ إِلَّا أَنَّهُ كَشَائِخٍ  
عَنِّي وَلَا عَنْ كَيْدِي نَازِحٍ  
جِدّاً إِذَا مَا هَزَلَ الْمَازِحُ  
أَسْمَى وَخَيْرُ الْعَمَلِ النَّاجِحُ<sup>(٥)</sup>  
يَضْلُقُ فِي مَذْحِجَةِ الْمَآوِخِ  
وَالْمَرْءُ قَدْ يُنْعِشُهُ الصَّالِحُ  
أَنْ تَنَائِي عِنْدَهُ رَابِحُ<sup>(٦)</sup>  
دَمُكَ لِي غَادٍ وَلَا رَائِحُ<sup>(٧)</sup>  
وَحَلَّةٌ مِيزَانُهَا رَاجِحُ  
الرُّشْدُ وَجَنَابِي قَاعِلَمَنْ نَاصِحُ<sup>(٨)</sup>  
عَادِيَّتُ أَفْسِي وَلَهُ نَاطِحُ

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُطِيعُ الْهَوَى  
تَذْكُرُ جُمْلاً فَإِذَا مَا نَأَتْ  
هَلَا تَنَاهَيْتِ وَكُنْتَ أَمراً  
مَا لَكَ لَا تَتْرُكُ جَهْلَ الصَّبَا  
فَصَارَ مَنْ يَنْهَاكَ عَنْ حُبِّهَا  
يَا جُمْلُ مَا حُبِّي لَكُمْ زَائِلُ  
حُمِلْتُ وَذَا لَكُمْ خَالِصاً  
ثُمَّ لَقَدْ طَالَ طِلَاسِيكُمْ  
إِنِّي تَوَسَّنْتُ أَمراً مَا جِدْتُ  
ذُؤَابَةَ الْعَثْبَرِ فَاخْتَرْتُهُ  
أَبْلَجُ بِهِلُولاً وَظَنَنْتِي بِهِ  
سَلِيمُ مَا أَتَتْ بِنَكْسٍ وَلَا  
أَعْطَيْتِ وَذِي وَتَنَائِي مَعاً  
أَرْعَاكَ بِالْقَيْبِ وَأَهْوَى لَكَ  
إِنِّي لِمَنْ سَأَلْتِ مِلْمٌ وَمَنْ

(١) ساباط: موضع بالمَدائن (معجم البلدان ١٦٦/٣).

(٢) العُلوفة: جمع علف، وهو ما تُطْعَمه الدواب.

(٣) القُضيم: شعر يوضع للذئبة لتأكله.

(٤) الشَّمَط: اختلاط بياض الشَّيب بالسواد في الرأس.

(٥) طِلَاسِيكُمْ: طليبي إياكم.

(٦) الهِلُول: السيد الجامع لكل خير.

(٧) النَكْس: الضعيف الذي لا خير فيه.

(٨) الجيب: القلب والصدر.

ففي الرأس منه وعلى أنفه  
 نغم فتى الحي إذا ليلة  
 وراخ بالشؤل إلى أفليها  
 وهبت الريح شامية  
 قد علم الحي إذا انحلسوا  
 في الليلة القالي قراها التي  
 فالضيف مغرورف له حقه  
 والخيل قد تعلم يوم الوعى

من نغماتي ويسم لا يخ  
 لم يور فيها زنده القايخ  
 مغيرة أذكائها كالح<sup>(١)</sup>  
 فأنجحر القايض والثايخ<sup>(٢)</sup>  
 أنك زكاذ لهم مانخ  
 لا عايق فيها ولا صايخ  
 له على أبوابكم فايخ  
 أنك من جمرتها ناضح<sup>(٣)</sup>

قال: فغنى أحمد النضبي في بعض هذه الأبيات، وجارية لسليم في السطح، فسمعت الغناء، فنزلت إلى مولاها وقالت: إني سمعت من أضيافك شعراً ما سمعت أحسن منه؛ فخرج معها مولاها فاستمع حتى فهم، ثم نزل فدخل عليهما، فقال لأحمد: لمن هذا الشعر والغناء؟ ومن أنتما؟ فقال: الشعر لهذا، وهو أبو المصبح أعشى همدان، والغناء لي، وأنا أحمد النضبي الهمداني؛ فانكب على رأس أعشى همدان فقبله وقال: كتمتاني أنفسكما، وكذمتا أن تفارقاني ولم أعرفكما، ولم أعلم خبركما، واحتبسهما شهراً ثم حملهما على فرسين، وقال: خلّفا عندي ما كان من دوابكما، وارجعا من مغزاکما إليّ. فمضيا إلى مغزاهما، فأقاما حيناً ثم انصرفا، فلما شارفا منزله قال أحمد للأعشى: إني أرى عجياً! قال: وما هو؟ قال: أرى فوق قصر سليم ثعلباً؛ قال: لئن كنت صادقاً فما بقي في القرية أحد. فدخل القرية، فوجدا سليماً وجميع أهل القرية قد أصابهم الطاعون، فمات أكثرهم وانتقل باقيهم. هكذا ذكر إسحاق، وذكر غيره: أن الحجاج طالب سليماً بمال عظيم، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه، وخرب قريته وتفرق أهلها؛ ثم باعه الحجاج عبداً، فاشتراه بعض أشراف أهل الكوفة، إما أسماً بن خارجة وإما بعض نظرائه، فأعتقه.

(١) الشول: جمع شائلة. وهي ما آل عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها. والكالح: الأمر الشديد.

(٢) اتجحر: دخل جحره. والقايض: طالب النار.

(٣) الجمرة: القيلة فيها ثلاثمائة فارس، وقيل: ألف. والناضح: المدافع، الرامي.

نسبة هذا الصوت الذي قال الأعشى شعره وصنع أحمد النصبى لحنه في

سليم

### صوت

[السريع]

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُطِيعُ الْهَوَى  
تَذْكُرُ جُمْلًا فَإِذَا مَا نَأَتْ  
أَعْطَيْتَ وَذِي وَثْنَائِي مَعَا  
إِنِّي تَخَيَّرْتُ امِرَأً مَاجِداً  
سَلِيمٌ مَا أَنتَ بِنَكْسٍ وَلَا  
نِعَمٌ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ  
وَرَاخَ بِالشُّؤْلِ إِلَى أَفْلِهَا  
وَهَبَّتِ الرِّيحُ شَامِيَةً  
أَتَى اغْتَرَاكَ الطَّرَبُ النَّازِحُ  
طَارَ شِعَاعاً قَلْبُكَ الطَّامِعُ  
وَحَلَلَتْ مِيزَانُهَا رَاجِحُ  
يَضْدُقُ فِي مِذْحَتِهِ الْمَادِحُ  
دُمُوكَ لِسِي غَادٍ وَلَا رَائِحُ  
لَمْ يُورِ فِيهَا زُنْدَةُ الْقَادِحُ  
مُغَبَّرَةٌ أَذْقَانُهَا كَالِخُ  
فَأَنْجَحَرَ الْقَابِسُ وَالنَّابِخُ

الشعر لأعشى همدان. والغناء لأحمد النُّصْبِي، ولحنه ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر يونس أن فيه لمالكٍ لحناً ولسنان الكاتب لحناً آخر.

### صوت

#### من المائة المختارة

[الطويل]

تَنَكَّرَ مِنْ سُعْدَى وَأَفْقَرَ مِنْ هَنْدٍ  
مَحَلٌّ لِسُعْدَى طَالَمَا سَكَنْتَ بِهِ  
مُقَامُهُمَا بَيْنَ الرِّغَامَيْنِ قَالْفَرْدُ<sup>(١)</sup>  
فَأَوْحَشَ مِثْنُ كَانَ يَسْكُنُهُ بَغْدِي

الشعر لحنّاد الراوية. والغناء لَعَبَادِل، ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه خفيف ثقيل أول بالوسطى، ذكر الهشامي أنه للهذلي، وذكر عمرو بن بانه أنه لَعَبَادِل بن عطية.

(١) الرِّغَام: اسم رملة بعينها من نواحي اليمامة بالوشم، وقد ثناه الشاعر لضرورة الشعر. (معجم البلدان



## أخبار حماد الراوية ونسبه

[٩٥ - ١٥٥ هـ / ٧١٤ - ٧٧٢ م]

[اسمه ونسبه ولقبه وولاه]

هو حماد بن ميسرة، فيما ذكره الهيثم بن عدي، وكان صاحبه روايته وأعلم الناس به، وزعم أنه مولى بني شيبان. وذكر المدائني والقحذمي أنه حماد بن سابور، وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيره، فيقد عليهم وينادهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته.

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي وعمي وإسماعيل العتكي قالوا: حدثنا الرياشي قال: قال الأصمعي: كان حماد أعلم الناس إذا نصح. قال وقلت لحما: ممن أنتم؟ قال: كان أبي من سبي سلمان بن ربيعة، ففترختنا سلمان لبني شيبان، فولأونا لهم. قال: وكان أبوه يسمى ميسرة، ويكنى أبا ليلى. قال العتكي في خبره: قال الرياشي: وكذلك ذكر الهيثم بن عدي في أمر حماد.

أخبرني عمي قال: حدثني الكراني قال: حدثنا العمري عن العنبي والهيثم بن عدي ولقيط قالوا: قال الوليد بن يزيد لحما الراوية: بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية؟ فقال: بأنني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث؛ فقال: إن هذا لعلم وأبيك كثيراً فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثيراً، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام؛ قال: سأمتحك في هذا، وأمره بالإشادة؛ فأنشد الوليد حتى ضجر، ثم

وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه؛ فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة  
لجاهليين، وأخبر الوليد بذلك، فأمر له بمائة ألف درهم.

### [دهاؤه وبخله وروايته]

أخبرني يحيى بن عليّ المنجم قال: حدّثني أبي قال: حدّثني إسحاق الموصلي  
عن مروان بن أبي حفصة، وأخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: حدّثني أبو بكر  
العامريّ عن الأثرم عن مروان بن أبي حفصة قال: دخلت أنا وطَرْيح بن إسماعيل  
الثَّقُفي والحسين بن مُطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد وهو في  
فُرْش قد غاب فيها، وإذا رجل عنده، كلما أنشد شاعرَ شعراً، وقف الوليد بن يزيد  
على بيت بيت من شعره وقال: هذا أخذه من موضع كذا وكذا، وهذا المعنى نقله من  
موضع كذا وكذا من شعر فلان، حتى أتى على أكثر الشعر؛ فقلت: من هذا؟ فقالوا:  
حمّاد الراوية. فلما وقفت بين يدي الوليد أنشدته قلت: ما كلام هذا في مجلس أمير  
المؤمنين وهو لُحْنَة لَحَانَة؟ فأقبل الشيخ عليّ وقال: يابن أخي، إني رجل أكلّم العامة  
فأتكلم بكلامها، فهل تروي من أشعار العرب شيئاً؟ فذهب عني الشعر كله إلا شعراً  
ابن مُقْبِل؛ فقلت له: نعم، شعر ابن مُقْبِل؛ قال: أنشد، فأنشدته قوله: [الطويل]

سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَبِيرٌ فَوَاهِبٌ إِذَا مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمُضْضِجِ<sup>(١)</sup>

ثم جُرْتُ؛ فقال لي: قف فوقفت؛ فقال لي: ماذا يقول؟ فلم أدر ما يقول!  
فقال لي حماد: يابن أخي، أنا أعلم الناس بكلام العرب. يقال: تراءى الموضعان  
إذا تقابلا.

حدّثني عتيّ قال: حدّثني الكرّاني عن العُمريّ عن الهيثم بن عديّ قال: قلت  
لحماد الراوية يوماً: ألّتي عليّ ما شئت من الشعر أفسّره لك؛ فضحك وقال لي: ما  
معنى قول ابن مَرْاجِمِ الثَّمَالِيِّ:

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكاً قَرِداً كَمَا تَخَوَّفَ عَوْدَ النَّبْعَةِ السَّقْنُ<sup>(٢)</sup>

(١) حَبِيرٌ: جبل في ديار سُلَيْم (معجم البلدان ٢/٢١٢). وَوَاهِبٌ: اسم جبل لبني سليم (معجم البلدان ٥/٢٥٦). وَهَضْبُ الْقَلِيبِ: ماء لبني سليم (معجم البلدان ٥/٤٠٧).

(٢) التَّامِكُ: السَّنام. والقَرْدُ: المُتَلَبِّدُ الصَّوف. والسَّقْنُ: الحديدة التي تُبْرَدُ بها القسي.

فلم أذر ما أقول؛ فقال: تخوَّف: تنقُص. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾<sup>(١)</sup> أي على تنقُص.

قال الهيثم: ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد.

حدَّثني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْع قال: حدَّثني الكُرَانِي محمد بن سعد عن النُّضَر ابن عمرو عن الوليد بن هشام عن أبيه قال: أنشدني الفرزدق وحماد الراوية حاضراً:

وَكُنْتُ كَذِئْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدِّمِ<sup>(٢)</sup>

فقال له حماد: أنت تقوله؟ قال: نعم؛ قال: ليس الأمر كذلك، هذا لرجل من أهل اليمن؛ قال: ومن يعلم هذا غيرك! أفأردت أن أتركه وقد نَحَلْنِيهِ النَّاسُ وروَّاهُ لي لأنك تعلمه وحدك ويجهله الناسُ جميعاً غيرك!.

حدَّثني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدَّثني الفُضْلُ قال: حدَّثني ابن النُّطَّاح قال: حدَّثني أبو عمرو الشَّيْبَانِي قال: ما سألت أبا عمرو بن العلاء قَطُّ عن حماد الراوية إلا قَدَّمَهُ على نفسه، ولا سألت حماداً عن أبي عمرو إلا قَدَّمَهُ على نفسه.

حدَّثنا إبراهيم بن أيُّوب عن عبد الله بن مسلم، وذكر عبد الله بن مسلم عن الثَّقَفِيِّ عن إبراهيم بن عُمَرَ العامري قالاً: كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحَمَادون: حماد عَجْرَد، وحماد بن الزُّبَيْرِ قَان، وحماد الراوية، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة، وكانوا كأنهم نفس واحدة، وكانوا يُرْمَوْنَ بالزندقة جميعاً.

أخبرني الحسن بن يحيى المِرْدَاسِي قال: حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: دخل مُطِيع بن إياس ويحيى بن زياد على حماد الراوية، فإذا سِراجُه على ثلاث قَصَبَات قد جُمِعَ أعلاهُنَّ وأسفلُهُنَّ بطين، فقال له يحيى بن زياد: يا حماد، إنك لَمُسْرِفٌ مَبْتَذِلٌ لَحَرِّ المَتَاعِ؛ فقال له مُطِيع: ألا تبِع هذه المنارة وتشتري أقلَّ

(١) سورة النحل، الآية: ٤٧.

(٢) السُّوء: الشر والفساد. وأحال على الدم: أقبل عليه.

ثُمَّناً مِنْهَا وَتَتَّفَقُ عَلَيْنَا وَعَلَى نَفْسِكَ الْبَاقِي وَتَتَّسِعُ بِهِ؟ فَقَالَ لَهُ يَحْيَى: مَا أَحْسَنَ ظَنِّكَ بِهِ! وَمَنْ أَيْنَ لَهُ مِثْلُ هَذِهِ؟ إِنَّمَا هِيَ وَدِيعَةٌ أَوْ عَارِيَةٌ؛ فَقَالَ لَهُ مَطِيعٌ: أَمَّا إِنَّهُ لِعَظِيمِ الْأَمَانَةِ عِنْدَ النَّاسِ! قَالَ لَهُ يَحْيَى: وَعَلَى عَظِيمِ أَمَانَتِهِ فَمَا أَجْهَلُ مَنْ يُخْرِجُ مِثْلَ هَذِهِ مِنْ دَارِهِ وَيَأْمَنُ عَلَيْهَا غَيْرَهُ! قَالَ مَطِيعٌ: مَا أَظْنُهَا عَارِيَةً وَلَا وَدِيعَةً وَلَكِنِّي أَظْنُهَا مَرْهُونَةٌ عِنْدَهُ عَلَى مَالٍ، وَإِلَّا فَمَنْ يُخْرِجُ هَذِهِ مِنْ بَيْتِهِ! فَقَالَ لَهَا حَمَادٌ: قُومَا عَنِّي يَا بَنِي الزَّائِتَيْنِ وَاخْرُجَا مِنْ مَنَازِلِي، فَشَرُّ مَنُكَمَا مَنْ يُدْخِلُكُمَا بَيْتَهُ.

### [رَوَايَتُهُ لِلْأَمْراءِ وَمُنَادِمَتُهُ لَهُمْ وَنِيلُهُ جَوَائِزَهُمْ]

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَبُو عَصِيدَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُبَيْدِيِّ عَنْ حُمَيْدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكُوفِيِّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَنَسٍ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ حَمَّادِ الرَّائِدَةِ، وَخَبَرَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ أَنَّهُمُ وَالْفَلَفُ لَهُ:

قَالَ حَمَّادُ الرَّائِدَةِ: كَانَ انْقِطَاعِي إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَكَانَ هِشَامُ يَجْغُفُونِي لِذَلِكَ دُونَ سَائِرِ أَهْلِهِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ فِي أَيَّامِ يَزِيدَ، فَلَمَّا مَاتَ يَزِيدَ وَأَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى هِشَامِ خِفْتُهِ، فَمَكَّثْتُ فِي بَيْتِي سَنَةً لَا أَخْرَجُ إِلَّا لِمَنْ أَتَى بِهِ مِنْ إِخْوَانِي سِرًّا؛ فَلَمَّا لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَذْكُرُنِي سَنَةً أُمِنْتُ فَخَرَجْتُ فَصَلَّيْتُ الْجُمُعَةَ، ثُمَّ جَلَسْتُ عِنْدَ بَابِ الْفِيلِ فَإِذَا شُرَطِيَّانِ قَدْ وَقَفَا عَلَيَّ فَقَالَا لِي: يَا حَمَّادُ، أَجِبِ الْأَمِيرَ يُوسُفَ ابْنَ عُمَرَ؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مِنْ هَذَا كُنْتُ أَحَدًا، ثُمَّ قُلْتُ لِلشُّرَطِيِّيْنِ: هَلْ لَكُمَا أَنْ تَدْعَانِي أَتِي أَهْلِي فَأُودِعَهُمْ وَدَاعٍ مِنْ لَا يَنْصَرِفُ إِلَيْهِمْ أَبَدًا ثُمَّ أَصِيرُ مَعَكُمْ إِلَيْهِ؟ فَقَالَا: مَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ، فَاسْتَسَلَّمْتُ فِي أَيْدِيهِمَا وَصِرْتُ إِلَى يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ وَهُوَ فِي الْإِيوَانِ الْأَحْمَرِ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ، وَرَمَى إِلَيَّ كِتَابًا فِيهِ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مِنْ عَبْدِ اللَّهِ هِشَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ، أَمَّا بَعْدُ، فَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي هَذَا فَابْعَثْ إِلَى حَمَّادِ الرَّائِدَةِ مِنْ يَأْتِيكَ بِهِ غَيْرَ مُرَوِّعٍ وَلَا مُتَعَتِّعٍ، وَادْفَعْ إِلَيْهِ خَمْسَ مِائَةِ دِينَارٍ وَجَمَلًا مَهْرِيًّا<sup>(١)</sup>» يَسِيرُ عَلَيْهِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً إِلَى دِمَشْقَ.

(١) الْمَهْرِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ: نَسَبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ وَهُوَ حَيٌّ مِنْ قَضَاعَةَ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ وَهِيَ نَجَائِبُ تَسْبِقُ

الْخَيْلَ وَتَقُومُ مَا يَرَادُ مِنْهَا.

فأخذت الخمسمائة الدينار، ونظرت فإذا جمل مرحول<sup>(١)</sup>، فوضعت رجلي في العُرْز<sup>(٢)</sup> وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام، فاستأذنت فأذن لي، فدخلت عليه في دار قوراء<sup>(٣)</sup> مفروشة بالرخام. وهو في مجلس مفروش بالرخام، وبين كل رخامتين قضيب ذهب، وحيطانه كذلك، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر وقد تضحخ بالمسك والعنبر، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده فتفوح رائحته، فسلمت فرء علي، واستدنانني فدنوت حتى قبلت رجله، وإذا جاريتان لم أر قبلهما مثلهما، في أدنى كل واحدة منهما حلقتان من ذهب فيهما لؤلؤتان تتوقدان؛ فقال لي: كيف أنت يا حماد وكيف حالك؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين؛ قال: أتدري فيم بعثت إليك؟ قلت: لا؛ قال: بعثت إليك لبيت خطر بيالي لم أدر من قاله؛ فقلت: وما هو؟ فقال: [الغني]

فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيئُ  
قلت: هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدة له؛ قال: فأنشدنيها، فأنشدته:

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ      حِجَّ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيئُ  
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَابْنَ عَبْدِ اللَّهِ      وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ<sup>(٤)</sup>  
لَسْتُ أَذْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَذْلَ عِنْدِي      أَعْدُو يُلُومُنِي أَوْ صَدِيقُ  
رَأَتْهَا حُسْنُهَا وَفَرَّغَ عَيْمٍ      وَأَثِيبُ صَلْتُ الْجَبِينِ أَيْقُ<sup>(٥)</sup>  
وَتُسَيَا مُقْلَجَاتٍ عَذَابٍ      لَا قِصَارَ تُرَى وَلَا هُنَّ رُوقُ<sup>(٦)</sup>  
فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ      قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيئُ  
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارِ كَعَيْنِ الْ      مَذِيكُ صَفَى سُلَاقِهَا الرَّاوُوقُ<sup>(٧)</sup>  
مُرَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَلِذَا مَا      مَزَجَتْ لَذَّ طَعْمِهَا مَن يَذُوقُ

(١) مرحول: موضوع عليه الرجل.

(٢) العُرْز: ركاب الرجل من جلد، فإذا كان من خشب أو من حديد فهو ركاب.

(٣) قوراء: واسعة.

(٤) الموهوق: المشدود بالهوى، وهو الحب.

(٥) الفرع: الشعر. والأثيب: الكثير، ويطلق على الشعر وعلى البدن الممتلئ اللحم، وهو المراد هنا.

والصلت: الواضح.

(٦) رُوق: طوال.

(٧) الراووق: المصفاة.

وَطَفَّتْ فَوْقَهَا فَقَاقِيْعُ كَالدُّ  
رَ صِغَارٍ يُشِيرُهَا التُّصْفِيْقُ  
ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءَ سَمَاءٍ  
غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ  
قال: فطرب، ثم قال: أحسنت والله يا حمّاد، يا جارية اسقيه، فسقتني شربة  
ذهبت بثلك عقلي. وقال: أعد، فأعدت، فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه، ثم  
قال للجارية الأخرى: اسقيه، فسقتني شربة ذهبت بثلك عقلي. فقلت: إن سقتني  
الثالثة افتضحت، فقال: سلّ حوائجك، فقلت: كائنة ما كانت؟ قال: نعم؛ قلت:  
إحدى الجاريتين؟ فقال لي: هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما، ثم قال للأولى:  
اسقيه، فسقتني شربة سقطت معها، فلم أعقل حتى أصبحت فإذا بالجاريتين عند  
رأسي، وإذا عِدَّة من الخدم مع كل واحد منهم بذرة، فقال لي أحدهم: أميرُ  
المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك: خذ هذه فانتفع بها، فأخذتها والجاريتين  
وانصرفت. هذا لفظ حمّاد عن أبيه. ولم يقل أحمد بن عُبَيْد في خبره أنه سقاه  
شيئاً، ولكنه ذكر أنه طرب لإنشاده، ووهب له الجاريتين لما طلب إحداهما، وأنزله  
في دار، ثم نقله من غد إلى منزل أعدّه له، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما  
وكلّ ما يحتاج إليه، وأنه أقام عنده مدّة فوصل إليه مائة ألف درهم، وهذا هو  
الصحيح؛ لأن هشاماً لم يكن يشرب ولا يُسقى أحدٌ بحضرته مسكراً، وكان يُنكر  
ذلك ويعيبه ويعاقب عليه.

في أبيات عدّي المذكورة في هذا الخبر غناء، يُسبته:

### صوت

[الخفيف]

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ  
حَ يَقُولُونَ مَا لَهُ لَا يُفِيْقُ  
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بَنَّةَ عَبْدِ الدُّ  
وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ  
ثُمَّ نَادَوْا إِلَى الصُّبُوحِ فَقَامَتْ  
قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ  
قَدَمْتُهُ عَلَى عِقَارِ كَعَيْنِ الْ  
ذِيكَ صَفَى سُلَاقَهَا الرَّاوِقُ

في البيتين الأولين لحن من الثقيل الأول مختلف في صانعه، نَسبه يحيى بن  
المكي إلى معبد، ونسبه الهشامي إلى حُتَيْن. وفي الثالث وهو «ثم نادوا» والرابع  
لعبد الله بن العباس الرِّبَيعِي رَمَلٌ، وفيهما خفيف رَمَلٍ يُنسب إلى مالك وخفيف  
ثَقِيل، ذكر حَبَش أنه لَحْنَيْن.

أخبرني محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالا: حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن

أبيه عن الأصمعي قال: قال حماد الراوية: كتب الوليد بن يزيد وهو خليفة إلى يوسف بن عمر: احمل إليّ حماداً الراوية على ما أحب من دواب البريد، وأعطه عشرة آلاف درهم مَعُونَةً له؛ فلما أتاه الكتاب وأنا عنده نبذه إليّ، فقلت: السمع والطاعة، فقال: يا دكين بن شجرة، أعطه عشرة آلاف درهم، فأخذتها. فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف مودّعاً، فقال: يا حماد، أنا بالموضع الذي قد عرفت من أمير المؤمنين، ولست مستغنياً عن ثنائك، فقلت: أصلح الله الأمير: «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلَّمُ الْخِمْرَةَ»<sup>(١)</sup> فخرجتُ حتى أتيت الوليد بن يزيد وهو بالبُخراء، فاستأذنتُ فأذن لي، فإذا هو على سرير ممهد وعليه ثوبان: إزار ورداء يقيشان الزعفران قيثاً، وإذا عنده معبد ومالك وأبو كامل مولاه، فتركني حتى سكن جاشي، ثم قال: أنشدني:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبُّهَا تَتَوَجَّعُ

فأنشدته إياها حتى أتيتُ على آخرها. فقال لساقيه: اسقه يا سبرة أكوساً، فسقاني ثلاث أكوس خدرت ما بين الذؤابة والنعل. ثم قال: يا معبد غتني:

[مجزوء الوافر]

أَلَا مَلَّ جَاءَكَ الْأَظْمَا      نْ إِذْ جَاوَزْنَ مُطَّلَحاً<sup>(٢)</sup>

[الوافر]

فغناه ثم قال: غتني:

أَتَنَسَى إِذْ تُودِعُنَا سُلَيْمَى      بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ

[البسيط]

فغنى. ثم قال: غتني:

جَلَا أُمِّيَّةٌ عَنَّا كُلُّ مَظْلَمَةٍ      سَهْلُ الْحِجَابِ وَأَوْفَى بِالْإِذِي وَعَدَا

فغناه. ثم قال: اسقني يا غلام بزُب فرعون، فأناه بقدر معوج فيه طول فسقاه به عشرين قدحاً. ثم أتاه الحاجب فقال: أصلح الله أمير المؤمنين، الرجل الذي طلبت بالباب؛ فقال: أدخله، فدخل غلام شاب لم أر أحسن منه وجهاً في رجله قَدَعَ<sup>(٣)</sup>، فقال: يا سبرة اسقه كأساً، فسقاه، ثم قال له: غتني:

(١) العوان: النصف في سنها. والمثل: لا تُعَلَّمُ العوان الخمرة: أي المجرب عارف بأمره كما أن المرأة تحبب الخمرة.

(٢) مُطَّلَح: اسم مكان (معجم البلدان ٥/١٥٠).

(٣) القَدَعَ: عوج وميل في المفاصل.

[الرمز]

وَفِي إِذْ ذَاكَ عَلَيْنَهَا مِثْرَزٌ وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لَعَبٍ  
فَغَنَاهُ، فَنَبَذَ إِلَيْهِ أَحَدُ ثَوْبِيهِ، ثُمَّ قَالَ: غَنَتِي: [مجزوء الكامل]

طَرَقَ الْخَيَالُ فَمَزَحَبَا أَلْفَ بِرُوءِيَةٍ زُنْبَا  
فَغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّا مُقْبِلُونَ إِلَيْكَ بِأَقْدَارِنَا وَأَسْنَانِنَا،  
وَإِنَّكَ تَتْرَكُنَا بِمَزْجَرِ الْكَلْبِ<sup>(١)</sup> وَأَقْبَلْتَ عَلَى هَذَا الصَّبِيِّ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبَّادَ مَا  
جَهَلْتُ قَدْرَكَ وَلَا سِتْكَ، وَلَكِنْ هَذَا الْغَلَامُ طَرَحَنِي عَلَى مِثْلِ الطَّيَّاجِينَ<sup>(٢)</sup> مِنْ حَرَارَةِ  
غَنَائِهِ. فَسَأَلْتُ عَنْ الْغَلَامِ؟ فَإِذَا هُوَ ابْنُ عَائِشَةَ.

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَازَرَانِيُّ الْكَاتِبُ قَالَ: حَدَّثَنِي الرِّيَاشِيُّ عَنِ الْعُتْبِيِّ،  
وَأَخْبَرَنِي بِهِ هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنِ الرِّيَاشِيِّ - وَلَيْسَ خَبْرُهُ بِتَمَامٍ هَذَا - قَالَ:

طَلَبَ الْمَنْصُورُ حَمَادًا الرَّاوِيَةَ، فَطَلَبَ بِيغْدَادَ فَلَمْ يَوْجَدْ، وَسَثَلَ عَنْهُ إِخْوَانَهُ  
فَعَرَفُوا مِنْ سَأَلِهِمْ عَنْهُ أَنَّهُ بِالْبَصْرَةِ، فَوَجَّهُوا إِلَيْهِ بِرَسُولٍ يُشِخْصُهُ. قَالَ الرَّسُولُ:  
فَوَجَدْتُهُ فِي حَانَةِ وَهُوَ عُرْيَانٌ يَشْرَبُ نَبِيذًا مِنْ إِبْجَانَةٍ<sup>(٣)</sup> وَعَلَى سَوَانَتِهِ رَأْسُ دَسْتَجَةٍ<sup>(٤)</sup>،  
فَقُلْتُ: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَمَا رَأَيْتُ رِسَالَةَ أَرْفَعُ وَلَا حَالَةَ أَوْضِعُ مِنْ تِلْكَ.  
فَأَجَابَ، فَأَشْخَصْتُهُ إِلَيْهِ. فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لِي: أَنُشَدْنِي شَعْرَ هِفَانِ بْنِ هَمَّامٍ  
ابْنِ نَضْلَةَ يَرِيهِ أَبَاهُ؟ فَأَنْشَدَهُ:

خَلِيلِي عَوْجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَبُنْتَعَى  
عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَبُنْتَعَى كَرِيمُ النَّشَا حُلُوُ الشَّمَائِلِ بَيْنَهُ  
وَإِذَا نَارُغَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ صَبُورٌ عَلَى الْعِلَاتِ يُضْبِحُ بَطْنُهُ  
عَلَى قَبْرِ هَمَّامٍ سَقَشُهُ الرُّوَاعِدُ جَذَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ<sup>(٥)</sup>  
وَبَيْنَ الْمُزْجَى نَفْنَفُ مُتَبَاعِدُ<sup>(٦)</sup> عَيْبًا وَلَا يُثْقَلُ عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ  
خَمِيصًا وَآتِيهِ عَلَى الزَّوَادِ حَامِدُ<sup>(٧)</sup>

(١) زجر الكلب: منعه. وإذا قيل: هو في مزجر الكلب: أي بتلك المترلة.

(٢) الطيَّاجين: الطوابق يُقَالُ عَلَيْهَا.

(٣) الإبْجَانَةُ: آتِيَةٌ تُغْسَلُ فِيهَا الثِّيَابُ.

(٤) الدَسْتَجَةُ: إِنَاءٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّجَاجِ (مُزْرَبٌ).

(٥) جَذَاهُ: عَطَاؤُهُ.

(٦) الْمُزْجَى: الضَّعِيفُ. وَالنَّفْنَفُ: الْمَهْوَاةُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ.

(٧) خَمِيصُ الْحِشَا: ضَامِرُ الْبَطْنِ.



وَضَعْنَا الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى فِي حَفِيرَةٍ بِحُرَيْنٍ قَدْ رَاخَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ<sup>(١)</sup>  
صَرِيحاً كَتَضَلَّ السَّيْفُ تَضَرَّبَ حَوْلَهُ تَرَاتِبُهُنَّ الْمُغُولَاتُ الْفَوَائِدُ<sup>(٢)</sup>

قال: فبكى أبو جعفر حتى أخضَلَ لحيته، ثم قال: هكذا كان أخي أبو العباس رضي الله عنه.

أخبرني الحسين بن يحيى المزداسني قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كان جعفر بن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكُرْدِيَّةِ يَسْتَحِفُّ مُطِيعَ بن إلياس ويحبه، وكان منقطعاً إليه وله معه منزلة حسنة، فذكر له حماداً الراوية، وكان صديقه، وكان مطَّرحاً مجفوفاً في أيامهم، فقال: اتنا به لنراه. فأتى مطيع حماداً فأخبره بذلك وأمره بالمسير معه إليه؛ فقال له حماد: دعني فإن دولتي كانت مع بني أمية وما لي عند هؤلاء خير، فأبى مطيع إلا الذهاب إليه، فاستعار حماد سواداً وسيفاً ثم أتاه، ثم مضى به مطيع إلى جعفر. فلما دخل عليه سلَّم عليه سلاماً حسناً وأثنى عليه وذكر فضله؛ فردَّ عليه وأمره بالجلوس فجلس. فقال جعفر: أنشدني؛ فقال: لمن أيها الأمير؟ الشاعر بعينه أم لمن خَصَر؟ قال: بل أنشدني لجري. قال حماد: فسلِّخ والله شعر جرير كله من قلبي إلا قوله: [الكامل]

بِأَنَّ الْخَلِيطَ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا أَوْ كَلَّمَا اغْتَرَزُمَا لِبَيْنِ تَجَزَّعُ<sup>(٣)</sup>  
فاندفعتْ فأنشدته إياه، حتى انتهت إلى قوله:

وَتَقُولُ بَوَزُعٌ قَدْ دَبَبَتْ عَلَى الْعَصَا هَلَا هَزَلْتُ بِغَيْرِنَا يَا بَوَزُعُ

قال حماد: فقال لي جعفر: أعد هذا البيت، فأعدته؛ فقال: بوزع، أي شيء هو؟ فقلت: اسم امرأة؛ فقال: امرأة اسمها بَوَزُعُ! هو بريء من الله ورسوله ونفسي من العباس بن عبد المطلب إن كانت بَوَزُعُ إلا غولاً من الغيلان! تركتني والله يا هذا لا أنام الليلة من فرح بَوَزُعُ؛ يا غلمان! ففاه؛ ففصعتُ والله حتى لم أدر أين أنا؛ ثم قال: جُرُّوا برجله. فَجُرُّوا برجلي حتى أخرجت من بين يديه مسحوباً،

(١) حُرَيْن: بلد قرب آمد (معجم البلدان ٢/٢٥٢).

(٢) التراتب: عظام الصدر، واحداً تربة. والفوائد: من فقدن أزواجهن أو أولادهم.

(٣) رامتان: هو تشية رامة. ورامة: منزل بينه وبين الرامة ليلة في طريق البصرة إلى مكة، وبين رامة والبصرة اثنا عشرة مرحلة (معجم البلدان ٣/١٨).

فتخرق السواد وانكسر جفنُ السيف<sup>(١)</sup> ولقيتُ شراً عظيماً مما جرى عليّ؛ وكان أغلظ من ذلك كله وأشدّ بلاءً إغرامي ثمنُ السواد وجفنُ السيف؛ فلما انصرفت أتاني مطيع يتوجّع لي؛ فقلت له: ألم أخبرك أنني لا أصيب منهم خيراً وأنّ حظي قد مضى مع بني أمية!

حدّثني جعفر بن قدامة قال: حدّثني أحمد بن أبي طاهر قال: بلغني أن رجلاً تحدّث في مجلس حماد الراوية فقال: بلغني أن المأبون له رحم كرحم المرأة - قال: وكان الرجل يُرمَى بهذا الداء - فقال حماد لغلامه: اكتب هذا الخبر عن الشيخ، فإن خير العلم ما حُمل عن أهله.

قال: وكتب حماد الراوية إلى بعض الأشراف الرؤساء قال: [الخفيف]

إِنَّ لِي حَاجَةً فَرَأَيْتُكَ فِيهَا      لَكَ نَفْسِي فِدَى مِنَ الْأَوْصَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يُبْلَغُهَا غَيْدٌ      بَرِي وَلَا يَسْتَطِيعُهَا فِي كِتَابِ  
غَيْرَ أَنِّي أَقُولُهَا جِبْنَ الْقَا      لَكَ رُؤَيْدًا أَمِيرُهَا فِي حِجَابِ

فكتب إليه الرجل: اكتب إليّ بحاجتك ولا تشهرني بشعرك؛ فكتب إليه حماد: [الخفيف]

إِنْسِي عَاشِقٌ لِحُبِّبَتِكَ الدُّكْ      نَاءٌ عِشْقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشُّرَابِ  
فَاكْسُيْبِهَا فِدَتَكَ نَفْسِي وَأَهْلِي      أَتْبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ  
وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجْـ      عَلَّهَا غُمْرُهَا أَمِيرُ ثِيَابِي  
فبعث إليه بها. وقد رُويت هذه القصة لمطيع بن إياس.

[من أخباره]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدّثني أبو يعقوب الخُزَيْمِيُّ<sup>(٣)</sup> قال: كنت في مجلس فيه حماد عَجْرَد وحماد الراوية ومعنا غلام أمرّد، فنظر إليه حماد الراوية نظراً شديداً وقال لي: يا أبا يعقوب، قد عزمت الليلة على أن أدب على هذا الغلام؛ فقلت: شأنك به: ثم نمتنا، فلم أشعر بشيء إلا وحماد ينيكني، وإذا أنا قد غلّطت ونمت في موضع الغلام، فكرهت أن أتكلّم

(١) جفنُ السيف: غمده.

(٢) الأوصاب، مفردها الوُصْب: المرض والوجع والثَّقب.

(٣) الصحيح الخُزَيْمِيُّ بالراء كما في «الشعر والشعراء» لأنه كان مولى ابن خُزَيْم.

فيتبّه الناس فأفتضح وأبطلَ عليه ما أراد، فأخذت بيده فوضعتها على عيني العوراء ليعرفني؛ فقال: قد عرفتُ الآن، فيكون ماذا! وفديناه بذبح عظيم. قال: وما برح علم الله وأنا أعالجه جهدي فلا ينفعني حتى أنزل.

قال إسحاق: وأهدى حماد إلى صديق له غلاماً وكتب إليه: قد بعثت إليك غلاماً تتعلم عليه كَظَم الغيظ.

قال: واستهدى من صديق له نبيذاً فأهدى إليه دُسَيْتِجَة نبيذ. فكتب إليه: لو عرفتُ في العدد أقلّ من واحد، وفي الألوان شراً من السواد، لأهديته إليّ.

قال: وسمع مغنية تغني:

عَادَ قَلْبِي مِنَ الطُّوِيلَةِ<sup>(١)</sup> عَاد

فقال: وثمود، فإن الله عز وجل لم يفرق بينهما. والشعر:

عَادَ قَلْبِي مِنَ الطُّوِيلَةِ عِيدُ

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدّثنا الرِّيَاشِيّ قال: حدّثني أبو عثمان اللاجقي، وأخبرني به محمد بن مَزِيد عن حماد عن أبيه عن محمد بن سَلَام عن بِشْرِ بن المفضل بن لاجق قال: جاء رجل إلى حماد الراوية فأنشده شعراً وقال: أنا قلته؛ فقال له: أنت لا تقول مثل هذا، هذا ليس لك، وإن كنت صادقاً فاهجني. فذهب ثم عاد إليه فقال له: قد قلت فيك: [الطويل]

سَيَغْلَمُ حَمَادٌ إِذَا مَا هَجَوْتُهُ	أَلْتَحِلَّ الْأَشْعَارَ أَمْ أَنَا شَاعِرُ
أَلَمْ تَرَ حَمَاداً تَقْدَمُ بِطُئُهُ	وَأُخْرَ عَنْهُ مَا تُجِنُّ الْمَازِرُ
فَلَيْسَ بِرَأٍ خُصِيَّتِيهِ وَلَوْ جِئَا	لِرَكْبَتِهِ، مَا دَامَ لِلزُّنُتِ عَاصِرُ
فَيَا لَيْتَهُ أَمْسَى قَعِيدَةً بَيْتِهِ	لَهُ بَغْلٌ صَدِيقٌ كَوْمُهُ مَتَوَاتِرُ
فَحَمَادُ نَعَمَ الْعِرْسُ لِلْمَرْءِ يَبْتَغِي الـ	شُكَاخَ وَبِشْسَ الْمَرْءِ فَيَمَنُ يُفَاخِرُ

فقال حماد: حسبنا، عافاك الله، هذا المقدارٌ وحسبك! قد علمنا أنك شاعر وأنك قاتل الشعر الأول وأجود منه، وأحب أن تكتنم هذا الشعر ولا تديعه ففصّحتني؛ فقال له: قد كنت غنياً عن هذا. وانصرف الرجل وجعل حماد يقول:

(١) الطويلة: روضة بالصمان، عرضها قدر ميل في طول ثلاثة أميال (معجم البلدان ٥١/٤).

أسمعتكم أعجب مما جرّث على نفسي من البلاء !.

حدّثني الأسدي أبو الحسن قال: حدّثنا الرّياشي قال: حدّثنا أبو عبد الله الفهمي قال: عاب حمّاد الراوية شعراً لأبي الغول فقال يهجوهُ: [الكامل]

نِغَمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَغْرِفُ رِيَهُ      وَيُقِيمُ وَقَتَ صَلَاتِهِ خَمَادُ  
هَدَلْتُ مَشَافِرَهُ الدَّنَانُ فَأَنْفَعُ      مِثْلُ الْقُدُومِ يَسُئُهَا الْخَدَّادُ  
وَأَبْيَضَ مِنْ شَرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ      قَبِيضُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ  
لَا يُعْجِبُكَ بَزُهُ وَثِيَابُهُ      إِنَّ الْيَهُودَ تُسْرِى لَهَا أَجْلَادُ<sup>(١)</sup>  
خَمَادُ يَا ضَبُعاً تُجَرُّ جَعَارَهَا      أَخْنَى لَهَا بِالْقَزَيْنَيْنِ جَرَادُ<sup>(٢)</sup>  
سَبْعاً يَلَاعِبُهَا ابْنُهَا وَبَنَاتُهَا      وَلَهَا مِنَ الْخَرْقِ الْكِبَارِ وَسَادُ

قال معنى قوله:

أَخْنَى لَهَا بِالْقَزَيْنَيْنِ جَرَادُ

هو مثل قول العرب للضَّبُع: خايري<sup>(٣)</sup> أمّ عامر<sup>(٤)</sup>، أبشري بجراد عظام<sup>(٥)</sup> وكَمَرِ رجال؛ فإن الضبع تجيء إلى القتل وقد استلقى على قفاه، وانفخ عُرْمُولُهُ فكان كَالْمُنْعِطِ<sup>(٦)</sup>، فَتَحْتَكُ بِهِ وَتَحِيضُ مِنَ الشَّهْوَةِ، فَيُثْبِتُ عَلَيْهَا الذُّبَّ حِينَئِذٍ فَتَلْدُ مِنْهُ السَّمْعَ، وهو دابة، لا يولد له مثل البغل. وفي مثل هذا المعنى يقول الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ:

تَضْحَكُ الضَّبُعُ لِقَتْلَى هُدَيْلٍ      وَتَسْرِى الذُّبَّ لَهَا يَنْسَهِلُ<sup>(٧)</sup>  
تضحك: تحيض.

وقال ابن النطّاح: كان حمّاد الراوية في أوّل أمره يتشظّر ويصحب

(١) الأجلاد: أعضاء الجسم يقال: فلان عظيم الأجلاد إذا كان ضخماً قوياً.

(٢) الجِعَار: جمع جَعَرَ: كل ذات مخلب من السباع. وجعار: اسم للضبع لكثرة جعرها. وأخنى الجراد: كثر يَبْضُهُ.

(٣) خايري: استري.

(٤) أم عامر: الضبع.

(٥) الجراد البطال: الذي ركب بعضه بعضاً لكثرة.

(٦) المنعيط: المتشرب، المتصب.

(٧) ينسهل: يصيح.

الصعاليك<sup>(١)</sup> والصوص، فنَقَب<sup>(٢)</sup> ليلةً على رجل فأخذ ماله وكان فيه جزءٌ من شعر الأنصار، فقرأ حماد فاستحلاه وتحفظه، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك، وترك ما كان عليه فبلغ في العلم ما بلغ.

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عمي الفضل عن أبيه عن جدّه عن حماد الراوية قال: دخلت على المهديّ فقال: أنشدني أحسنَ أبياتٍ قلت في السكر، ولك عشرة آلاف درهم ويخلعتان من كُسوة الشتاء والصيف؛ فأنشدته قول الأخطل:

تَرَى الزُّجَاجَ وَلَمْ يُطَمَّثْ يُطِيفُ بِهِ      كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ مَخْتَضِبُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا افْتَضَّ مَاءَ الْمُزْنِ عُذْرَتَهَا      رَاحَ الزُّجَاجُ وَفِي الْوَانِي صَهْبُ<sup>(٤)</sup>  
تَنَزَّوْا إِذَا شَجَّهَا بِالْمَاءِ مَزَاجُهَا      نَزَّوَ الْجَنَادُ فِي رَمَضَاءَ تَلْتَهَبُ<sup>(٥)</sup>  
رَاحُوا وَهُمْ يَخْسَبُونَ الْأَرْضَ فِي فُلْكِ      إِنَّ صُرْعُوا وَقَتِ الرَّاحَاتِ وَالرُّكْبِ

فقال لي: أحسنت وأمر لي بما شرطه ووعدني به فأخذته.

حدثني اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال حدثني صالح بن سليمان قال: قدم حماد الراوية على بلال بن أبي بريدة البصرة، وعند بلال ذو الرمة، فأنشده حماد شعراً مدحه به؛ فقال بلال لذي الرمة: كيف ترى هذا الشعر؟ قال: جيداً وليس له؛ قال: فمن يقوله؟ قال: لا أدري إلا أنه لم يقله؛ فلما قضى بلال حوائج حماد وأجازه، قال له: إن لي إليك حاجة؛ قال: هي مقضية؛ قال: أنت قلت ذلك الشعر؟ قال: لا؛ قال: فمن يقوله؟ قال: بعض شعراء الجاهلية، وهو شعر قديم وما يرويه غيري؛ قال: فمن أين علم ذو الرمة أنه ليس من قولك؟ قال: عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الإسلام.

قال صالح: وأنشد حماد الراوية بلال بن أبي بريدة ذات يوم قصيدة قالها ونحلها الحطيئة يمدح أبا موسى الأشعري يقول فيها:

(١) الصعاليك: محترفوا الصلابة وهي قطع الطرق وسنن الغارات.

(٢) نقب: فحص.

(٣) الطمّث: المس.

(٤) الصّبة: الشقرة. والصهباء: الخمر.

(٥) تنزّو: تيّب، وشجها. مزّجها. والجناد: ضرب من الجراد. والرمضاء: الأرض الحارة.

[البسيط]

جَمَعَتْ مِنْ عَامِرٍ فِيهَا وَمِنْ جُشَمٍ      وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامٍ  
مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا      يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي  
فقال له بلال: قد علمت أن هذا شيء قلته أنت ونسبته إلى الحطيئة، وإلا  
فهل كان يجوز أن يمدح الحطيئة أبا موسى بشيء لا أعرفه أنا ولا أرويه! ولكن  
دفعها تذهب في الناس وسيورها حتى تشتهر، ووصله.

[رأبهم في روايته]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: سمعت أحمد بن الحارث الخزاز يقول:  
سمعت ابن الأعرابي يقول: سمعت المفضل الضبي يقول:

قد سُلِّطَ على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً. فقيل له:  
وكيف ذلك؟ أخطئ في روايته أم يلحن؟ قال: ليته كان كذلك، فإن أهل العلم  
يردون من أخطأ إلى الصواب، لا ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها،  
ومذاهب الشعراء ومعانيهم، فلا يزال يقول الشعر يُشبه به مذهب رجل ويدخله في  
شعره، ويحمل ذلك عنه في الآفاق، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها  
إلا عند عالم ناقد، وأين ذلك!

أخبرني رضوان بن أحمد الصنيدلاني قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم قال:  
حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال: حدثني السعيد الراوية وأبو إباد  
المؤدب - وكان مؤدبي ثم أدب المعتصم بعد ذلك وقد تعالت سته - وحدثني بنحو  
من ذلك عبد الله بن مالك وسعيد بن سلم وحدثني به ابن غزالة أيضاً واتفقوا عليه:  
أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي ببغداد<sup>(١)</sup>، وقد اجتمع فيها عدة من  
الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها، إذ خرج بعض أصحاب  
الحاجب، فدعا بالمفضل الضبي الراوية فدخل، فمكث ملياً ثم خرج إلينا ومعه  
حماد والمفضل جميعاً وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم، وفي وجه المفضل  
السرور والنشاط، ثم خرج حسين الخادم معهما، فقال: يا معشر من حضر من أهل  
العلم: إن أمير المؤمنين يُعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم

(١) عيساباذ: عمارة عيسى، لأن باذ فارسية معناها عمارة، وهي محلة شرقي بغداد منسوبة إلى عيسى بن  
المهدي (معجم البلدان ٤/١٧٢).

لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل؛ فسالنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده: إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال:

دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ

ولم يتقدم له قبل ذلك قول، فما الذي أمر نفسه بتركه؟ فقال له المفضل: ما سمعتُ يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أتى توهمته كان يفكر في قول يقوله، أو يزوي في أن يقول شعراً فعدل عنه إلى مدح هرم وقال دع ذا، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا، أي دع ما أنت فيه من الفكر وعَدَّ القول في هرم؛ فأمسك عنه. ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل، فقال ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين؛ قال فكيف قال؟ فأنشده:

لِمَنِ الدِّيارُ بِقُتَّةِ الحَجَرِ أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ ذَهَبَ<sup>(١)</sup>  
قَفَرٌ بِمُنْدَقِ الثَّحَابِ مِنْ ضَفْوَى أَوْلَاثِ الضَّالِّ وَالسَّنَدِ<sup>(٢)</sup>  
دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الكُهُولِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ

قال: فأطرق المهدي ساعة، ثم أقبل على حماد فقال له: قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبرٌ لا بد من استحلافك عليه، ثم استحلفه بأيمان البيعة وكل يمين مُخرجة ليصدقته عن كل ما يسأله عنه، فحلف له بما توثق منه. قال له: اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير؛ فأقر له حينئذ أنه قائلها؛ فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهرة أمرهما وكشفه.

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدثنا أحمد بن عبيد قال: حدثنا الأصمعي قال: قال حماد الراوية: أرسل إلي أمير الكوفة فقال لي: قد أتاني كتاب أمير المؤمنين الوليد بن يزيد يأمرني بحملك. فجملت فقلت عليه وهو في الصيد،

(١) القُتَّة: أعلى الجبل. والخَجَر: موضع باليمامة (معجم البلدان ٢/ ٢٢١). أقوت الدار: خلت من ساكنيها. وحجج: جمع حجة وهي السنة.

(٢) الثَّحَابُ: موضع فيه آبار (معجم البلدان ٥/ ٢٧٤). وضفوى: مكان دون المدينة (معجم البلدان ٣/ ٤٥٩). والضَّالُّ: السَّنَدُ الزَّيْرِي.

فلما رجع أذن لي، فدخلت عليه وهو في بيت منجد بالأزمني<sup>(١)</sup> أرضه وحيطانه؛ فقال لي: أنت حماد الراوية؟ فقلت له: إن الناس يقولون ذلك؛ قال: فما بلغ من روايتك؟ قلت: أروي سبعمائة قصيدة أول كل واحدة منها: بانت سعاد؛ فقال: إنها لرواية! ثم دعا بشراب فاتته جارية بكأس وإبريق فصبت في الكأس ثم مزجته حتى رأيته له حباباً؛ فقال: أنشدني في مثل هذه؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، هي كما قال عدي بن زيد:

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ      حِجَّ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيئُ  
ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصُّبْحِ فَقَامَتْ      قَبِيئَةٌ فِي يَمِينِهَا إِيرِيئُ  
قَدُمْتُهُ عَلَى سُلَافٍ كَرِيحِ الْـ      حِسْكِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاوُوقُ  
فَنَرَى قُوَّتَهَا فَقَاقِبِعَ كَالْيَا      قُوَّتٍ يَجْرِي خِلَالَهَا التُّصْفِيئُ

قال: فشربها ولم يزل يستعيني الأبيات ويشرب عليها حتى سكر؛ ثم قام فتناول مِرْقَةً من تلك المرافق فجعلها على رأسه ونادى: من يشتري لحوم البقر؟ ثم قال لي: يا حماد، دونك ما في البيت فهو لك؛ فكان أول ما تأثله<sup>(٢)</sup>.

حدثني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حدثنا دَمَاز عن أبي عُبَيْدة قال: قال خَلْف: كنت أخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب وأعطيه المنحول، فيقبل ذلك مني ويدخله في أشعارها. وكان فيه حق.

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال: حدثنا أحمد بن الهيثم بن فِرَاس قال: حدثني العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عَدِي قال: حدثني المِسُورُ العَنَزِيُّ - وكان من رِوَاة العرب وكان أسن من سِماك بن حَرْب - [عن حماد]<sup>(٣)</sup> قال:

دخلت على زياد فقال لي: أنشدني؛ فقلت: من شعر من أيها الأمير؟ قال: من شعر الأعشى؛ فأنشدته:

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا

قال: فما أتممت القصيدة حتى تبيّنت الغضب في وجهه؛ وقال الحاجب للناس: ارتفعوا؛ فقاموا؛ ثم لم أعد والله إليه. قال حماد: فكنت بعد ذلك إذا

(١) منجد بالأزمني: هو مزين بالحرير الأزمني وهو منسوب إلى بلاد الأرمن في أرمينيا.

(٢) تأثله المال: اكتسبه.

(٣) ليست في الأصل ويقتضيها سياق الكلام.



استنشدني خليفة أو أمير تنبّهت قبل أن أنشدّه لثلاث يكون في القصيدة اسم أمّ له أو أبة أو أخت أو زوجة.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدّثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال: قال الوليد بن يزيد لحماد الراوية: لِمَ سُميت الراوية؟ وما بلغ من حفظك حتى استحققت هذا الاسم؟ فقال له: يا أمير المؤمنين، إن كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفاً، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة، فقال: إنّ هذا لحفظاً هات، فاندفع يُنشد حتى ملّ الوليد، ثم استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وقاه ما قال؛ فأحسن الوليد صلته وصرّفه.

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثني الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري قال حدّثني إسحاق الموصليّ قال: قال حماد الراوية: أرسل الوليد بن يزيد إليّ بمائتي دينار، وأمر يوسف بن عمر بحملي إليه على البريد. قال فقلت: لا يسألني إلا عن طريقه قريش وثقيف، فنظرت في كتابي قريش وثقيف. فلما قُدمت عليه سألتني عن أشعار بلّلي، فأنشدته منها ما استحسنته؛ ثم قال: أنشدني في الشراب - وعنده وجوه من أهل الشام - فأنشدته:

إِضْبَحِ الْقَوْمَ قَهْوَةً      فِي أَبَارِقِ ثَخَنَدَى  
مِنْ كُنَيْتِ مُدَامَةٍ      حَبُّذَا يَلُوكَ حَبُّذَا  
يَشْرُكُ الْأَذْنَ شِرْزُهَا      أَزْجَوَاناً بِهَا خُذَا

فقال: أعدّها، فأعدتها؛ فقال لخدمه: خذوا آذان القوم، فأتينا بالشراب فسقينها حتى ما ذرّينا متى نُقلنا؛ قال: ثم حُمِلنا وطُرحنا في دار الضيفان، فما أيقظنا إلا حرّ الشمس. وجعل شيخ من أهل الشام يشتمني ويقول: فعّل الله بك وفعل، أنت الذي صنعت بنا هذا.

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدّثنا أبو عَسانَ دَمَاز قال: حدّثني أبو عُبيدة قال: حدّثني يحيى بن صُبيرة بن الطّرمّاح بن حكيم عن أبيه عن جدّه الطّرمّاح قال: أنشدت حماداً الراوية في مسجد الكوفة - وكان أذكى الناس وأحفظهم - قولي:

بَانَ الْخَلِيطُ بِسُخْرَةٍ فَتَبَدَّدُوا

وهي ستون بيتاً، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ثم أقبل عليّ فقال: أهذه

لك؟ قلت: نعم؛ قال: ليس الأمر كما تقول، ثم ردّها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زادها فيها في وقته؛ فقلت له: ويحك! إن هذا الشعر قلته منذ أيام ما اطلع عليه أحد؛ قال: قد والله قلتُ أنا هذا الشعر منذ عشرين سنة وإلا فعليّ وعليّ؛ فقلت: لله عليّ حجة حافياً راجلاً إن جالسك بعد هذا أبداً؛ فأخذ قبضةً من حصى المسجد وقال: لله عليّ بكل حصاة من هذا الحصى مائة حجة إن كنت أبالي؛ فقلت: أنت رجل ماجن والكلام معك ضائع ثم انصرفت. قال دماذ: وكان أبو عبيدة والأصمعيّ يشدان بيتي الطرمّاح في هذه القصيدة وهما:

مُجْتَابُ حُلَّةٍ بُزْجِدٍ لِسَرَاتِهِ قِدْدَاً وَأَخْلَفَ مَا سَرَاهُ الْبُرْجِدُ<sup>(١)</sup>  
يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وكانا يقولان: هذا أشعر الناس في هذين البيتين.

(١) اجْتَابَ القميص: لبسه. والبرجد: كساء من صوف أحمر. أو هو كساء غليظ. وسرّاه: ظهره.

## أخبار عَبدِال ونسبه

[اسمه ونسبه وولاؤه]

عَبدِال بن عطية مولى قريش، مَكِّي، مغنٌ مُحسِنٌ متقدِّمٌ من الطبقة الثانية التي منها يونس الكاتب وبيَّاطٌ ودَحمان. وكان حسنَ الوجه، نظيفَ الثيابَ ظريفاً، ولم يفارق الحجاز ولا وقَد إلى ملوك بني أمية كما وفد غيره من طبقة ومن هو فوقها. ويقال إنه كان مقبولَ الشهادة.

[غناؤه عفيف الشعر]

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدّثنا حمّاد عن ابن أبي جَنّاح قال: كان عَبدِال بن عطية سَريّاً نبيلاً نظيفاً ساكناً الطَّرَف حسن العِشرة، وكان يعاشر مَشِيخة قريش وجِلّة أحداثها، فإذا أرادوا الغناء منه غنّى فأحسن وأطرب وكانت له صنعة كثيرة.

منها:

[البسيط]

تَقُولُ يَا عَمَّتَا كُفِّي جَوَانِبَهُ      وَيَلِي بَلِيَّتٌ وَأَبْلَى جِيْدِي الشَّعْرُ

ومنها:

أَمِنْ خَذَرِ الْبَيْنِ مَا تَرْقُدُ      وَدَمْعُكَ يَجْرِي فَمَا يَجْمُدُ

ومنها:

[الكامل]

إِنِّي اسْتَحْيَيْتُكَ أَنْ أَقْوَةَ بِحَاجَتِي      فَلِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَقَهَّمْ

ومنها:

قُولَا لِنَائِلٍ مَا تُقْضِيْنَ فِي رَجُلٍ      يَهْوَى هَوَاكَ وَمَا جَنَّبْتَهُ اجْتَنَبْنَا

ومنها:

[البسيط]

عَلَامَ تَرَيْنَ الْيَوْمَ قَتْلِي لَدَيْكُمْ      خِلَالاً بِلا ذَنْبٍ وَقَتْلِي مُحَرَّمٌ  
قال: وكانوا يقولون له: ألا تكثر الصنعة؟ فيقول: بأبي أنتم، إنما انحته من  
صخر، وَمَنْ أَكْثَرَ أَزْدَل.

## نسبة هذه الأصوات

## صوت

أَمِنْ خَذَرِ الْبَيْنِ مَا تَزُقْدُ      وَدَمْعُكَ يَجْرِي فَمَا يَجْمُدُ  
دَعَانِي إِلَى الْحَيْنِ فَاقتاذيني      فَوَإِذَا إِلَى شِفْوَتِي يَغْمِدُ  
فَلَوْ أَنَّ قَلْبِي صَحَا وَازْعَرَى      لَكَانَ لَهُ عَنْكُمْ مَقْعَدُ  
يَبِيدُ الزَّمَانُ وَحُبِّي لَكُمْ      يَزِيدُ خَبَالاً وَمَا يَنْقُدُ

الغناء لعبادٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالسبابة والوسطى عن ابن المَكِّي. وفيه لإبراهيم  
خفيف ثَقِيل.

ومنها:

## صوت

[الكامل]

إِنِّي اسْتَحَيْتُكَ أَنْ أَقْوَةَ بِحَاجَتِي      فَلِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَنَّهُمْ  
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَنْبَأْتَهُ      أَفْلَ السَّيَالَةِ إِنْ فَعَلْتَ وَإِنْ لَمْ<sup>(١)</sup>

هكذا قال ابن هرمة، والمغنون يغتنونه:

وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَخْبَرْتَهُ      أَحَدًا وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ بِشَكْلِمِ  
الشعر لابن هرمة. والغناء لعبادٍ.

أخبرني عمي قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدّثني عبد  
الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري عن أبيه: أَنَّ حَسَنَ بْنَ حَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ كَانَ  
صَاحِبَ شَرَابٍ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ هَرْمَةَ:

(١) السَّيَالَةُ: أرض هي أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة (معجم البلدان ٣/٢٩٢).

## [الكامل]

إِنِّي اسْتَحْيَيْتُكَ أَنْ أَقُوَّهُ بِحَاجَتِي      فَلِذَا قَرَأْتُ صَحِيفَتِي فَتَفَهَّمْ  
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَنْبَأْتَهُ      أَحَدًا وَلَا أَظْهَرْتَهُ بِتَكَلُّمِ

قال عبد الله بن محمد الجعفری: وكان ابن هرمة - كما حدثني أبي - يشرب هو وأصحاب له بشرف<sup>(١)</sup> السیالة عند سمررة بالشرف يقال لها سمررة جرانة فنجد شرايبهم، فكتب إلى حسن بن حسن بن علي يطلب منه نبيذاً، وكتب إليه بهذين البيتين. فلما قرأ حسن رقعته قال: وأنا علي عهد الله إن لم أخبر به عامل السیالة، أمني يطلب الدعوى الفاعل نبيذاً وكتب إلى عامل السیالة أن يجيء إليه فجاء لوقته، فقال له: إن ابن هرمة وأصحابه السفهاء يشربون عند سمررة جرانة، فاخرج فخذهم؛ فخرج إليه العامل بأهل السیالة، وأنذر بهم ابن هرمة فسبقهم هرباً، وتعلق هو وأصحابه بالجبل ففاتوهم. وقال في حسن:

[الوافر]

كَتَبْتُ إِلَيْكَ أَسْهَدِي نَبِيذًا      وَأَذِلِّي بِالْجَوَارِ وَبِالْحُقُوقِ  
فَخَبَّرْتُ الْأَمِيرَ بِذَلِكَ عَدْرًا      وَكُنْتُ أَخَا مُفَاضِحَةٍ وَمُوقِ<sup>(٢)</sup>

ومنها:

## [الطويل]

## صوت

عَلَامَ تَرَيْنَ الْيَوْمَ قَتْلِي لَدَيْكُمْ      خَلَاً بِلَا ذَنْبٍ وَقَتْلِي مُحَرَّمٌ  
لَكَ النَّفْسُ مَا عَاشَتْ وَقَاءَ مِنَ الرَّذَى      وَنَحْنُ لَكُمْ فِيمَا تَجَبُّتْ أَظْلَمُ

وأما صنفته في:

قَوْلًا لِئَائِيلَ مَا تَقْضِيَنَّ فِي رَجُلٍ

فإن الشعر لمُسَعْدَةَ بنِ الْبَحْتَرِيِّ ابنِ أَخِي الْمَهْلَبِ بنِ أَبِي صُفْرَةَ. والغناء لعبادل. وقد ذكرت ذلك في موضع من هذا الكتاب مفرد، لأن نائلة التي عُيِّنَتْ بهذا الشعر هي بنت الميلاء، ولها أخبار ذكرت في موضع مفرد صلحت له.

(١) شرف السیالة: بين ملل والروحاء، على ليلة من المدينة (معجم البلدان ٣/ ٣٣٦).

(٢) الموق: الخفق.

ومنها:

صوت

[البسيط]

تَقُولُ يَا عَمَّتَا كُفِّي جَوَانِبَهُ      وَيَلِي بَلِيثَ وَأَبْلَى جِيدِي الشَّعْرُ  
 مِثْلُ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاسِطَهُ      تَضِلُّ فِيهِ مَدَارِيهَا وَتَنْكَسِرُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تَشَرَزْتَ عَلَى عَمِدِ ذَوَائِبِهَا      أَبْصَرْتَ مِنْهُ قَتِيئَتِ الْمِسْكِ يَنْتَشِرُ  
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لعباد ثَقِيلُ أَوَّلُ بالسَّابَةِ في مجرى البنصر  
 عن إسحاق. وفيه خفيفٌ ثَقِيلُ أَوَّلُ بالسَّابَةِ في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه  
 خفيف ثَقِيلُ يُنسب إلى دَحْمَانَ وإلى الْغَرِيضِ وإلى عَبَادِلِ أَيْضاً.

صوت

من المائة المختارة

لَيْسَتْ نَعَمٌ مِنْكَ لِلْعَافِينَ مُسْجَلَةٌ      مِنَ التَّخَلُّقِ لَيْكُنْ شَيْمَةً خُلِقُ<sup>(٢)</sup>  
 يَكَادُ بِأَبْكَ مِنْ عِلْمٍ بِصَاحِبِهِ      مِنْ دُونِ بَوَائِبِهِ لِلنَّاسِ يَنْدَلِقُ<sup>(٣)</sup>

لإسحاق في هذين البيتين لحنٌ من الثَقِيلِ الْأَوَّلِ بالبنصر عن عمرو. وذكر  
 يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق أن الشعر لَطَرِيح. وذكر يعقوب بن  
 السَّكِّيت أنه لابن هَرَمَةَ. والغناء في اللحن المختار لشهية مولاة الْعَبَلَاتِ خفيفٌ  
 رَمَلٍ بالبنصر في مجراها. فمن روى هذه الأبيات لابن هَرَمَةَ ذكر أنها من قصيدة له  
 يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك؛ ومن ذكر أنها لَطَرِيح ذكر أنها من  
 قصيدة له يمدح بها الوليد بن يزيد. والصحيح من القولين أن البيت الأول من  
 البيتين لَطَرِيح والثاني لابن هَرَمَةَ. فبيت طَرِيح من قصيدته التي مدح بها الوليد بن  
 يزيد وهي طويلة، يقول في تشبيها:

[البسيط]

تَقُولُ وَالْعَيْسُ قَدْ شُدَّتْ بِأَرْحُلِهَا      الْحَقُّ أَتَكَ مِنَّا الْيَوْمَ مُنْطَلِقُ؟  
 قُلْتُ نَعَمْ فَاتَّظِمِي قَالَتْ وَمَا جَلْدِي      وَلَا أَظُنُّ اجْتِمَاعاً حِينَ نَفْتَرِقُ  
 قُلْتُ إِنْ أَخِي لَا أَطُولُ بِعَادُكُمْ      وَكَيْفَ وَالْقَلْبُ زَهَنٌ عِنْدَكُمْ عَلَقُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأساود: الحيات السود، واحدها أسود. والمداري: جمع مدرئ، وهو المشط.

(٢) مُسْجَلَةٌ: مُرْسَلَةٌ.

(٣) اندلاق الباب: انفتاحه سريعاً.

(٤) غلق الرهن: استحققه المرتهن.

فَارْقُتْهَا لَا تُؤَادِي مِنْ تَذْكُرِهَا      سَالِي الْهُمُومِ وَلَا خَبْلِي لَهَا خَلَقُ  
فَاضَتْ عَلَى إِثْرِهِمْ عَيْنَاكَ دَمْعُهَا      كَمَا تَتَابَعُ يَجْرِي الْوَلُؤُ الْتَسْقُ<sup>(١)</sup>

### صوت

فَاسْتَبَقَ عَيْنَكَ لَا يُودِي الْبُكَاءُ بِهَا      وَانْكَفَ بِوَادِرِ دَمْعٍ مِنْكَ تَسْتَبِقُ  
لَيْسَ الشُّوؤُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ      وَلَا الْجُفُؤُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

- لإسحاق في هذين البيتين لحنٍّ من الثقل الأول بالنصر عن عمرو - يقول فيها في مدح الوليد:

وَمَا نَعَمَ مِنْكَ لِلْعَافِينَ مُسْجَلَةً      مِنَ التَّخْلُقِ لَكِنْ شِيَمَةً خُلِقَ  
سَاهَمْتَ فِيهَا وَفِي لَا فَاخْتَصَصْتَ بِهَا      وَطَارَ قَوْمٌ بِلَا وَالْذَّمَّ فَانْطَلَقُوا  
قَوْمٌ هُمْ شَرَفُ الدُّنْيَا وَسُودَدُهَا      صَفَوْ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُخْلَطْ بِهِمْ رَتْقُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ حَارَبُوا وَضَعُوا أَوْ سَالَمُوا رَفَعُوا      أَوْ عَاقَدُوا ضَمُّوا أَوْ خَدَّثُوا صَدَقُوا

وأما قصيدة إبراهيم بن هرمة التي فيها هذا الشعر فنذكر خبرها، ثم نذكر موضع الغناء وما قبله وما بعده منها. ومن أبي أحمد رحمه الله سمعنا ذلك أجمع. ولكنه حكى عن إسحاق في الأصوات المختارة ما قاله إسحاق. ولعله لم يتفقد ذلك، أو لعل أحد الشعارين أغار على هذا البيت فانتحلّه وسرقه من قائله.

### [مدح وتعريض]

أخبرني يحيى بن علي قال: أخبرنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن رجل من أهل البصرة، وحديثي به وكيع قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك عن حماد عن أبيه عن رجل من أهل البصرة - وخبره أتم - قال: قال العباس بن الوليد ابن عبد الملك - وكان بخيلاً لا يحب أن يعطي أحداً شيئاً - ما بال الشعراء تمدح أهل بيتي أجمع ولا تمدحني! فبلغ ذلك ابن هرمة، وكان قد مدحه فلم يُبَيِّه، فقال يعرض به ويمدح عبد الواحد بن سليمان:

وَمُعْجَبٍ بِمَدِيحِ الشُّعْرِ يَمْنَعُهُ      مِنَ الْمَدِيحِ ثَوَابُ الْمَدْحِ وَالشُّفَقُ

(١) التَّسْقُ: الْمُتَقَمُّ.

(٢) الرَّتْقُ: الْكُدْرُ.

يَا أَبَيَ المَدْحِ مِنْ قَوْلٍ يُحْبِرُهُ      ذُو نَيْقَةٍ فِي حَوَاشِي شَعْرِهِ أَنْتَ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّكَ وَالْمَدْحُ كَالْعَذَاءِ يُغْجِبُهَا      مَنِ الرِّجَالِ وَيَشْنِي قَلْبُهَا الْفَرْقُ<sup>(٢)</sup>  
 لَكِنْ بِمَذَيْنٍ مِنْ مَفْضَى سُوَيْمِرَةٍ      مَنْ لَا يُذَمُّ وَلَا يُشْنَأُ لَهُ خُلُقُ<sup>(٣)</sup>  
 أَهْلُ المَدَائِحِ تَأْتِيهِ فتمدحُ      والمادحونَ إِذَا قَالُوا لَهُ صَدَقُوا  
 - يعني عبد الواحد بن سليمان - .

لَا يَسْتَقِرُّ وَلَا تَخْفَى عَلَامَتُهُ      إِذَا الْقَتَا شَالَ فِي أَطْرَافِهَا الْحَرَقُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي يَوْمٍ لَا مَالَ عِنْدَ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ      إِلَّا السُّنَانُ وَإِلَّا الزَّمْعُ وَالذَّرَقُ<sup>(٥)</sup>  
 يَطْعَنُ بِالزَّمْعِ أَحْيَانًا وَيَضْرِبُهُمْ      بِالسَّيْفِ ثُمَّ يَذَانِيهِمْ فَيَغْتَنِقُ  
 وهذا البيت سرقه ابن هرمة من زهير ومن مهلهل جميعاً، فإنهما سبقا إليه.  
 قال مهلهل وهو أقدمهما:

أَتَبَضُّوا مَغْجَسَ الْقَيْسِيِّ وَأَبْرَفَ      شَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا<sup>(٦)</sup>  
 يعني أنهم لما أخذوا القيسي ليرموهم من بعيد انتصوا سيوفهم ليخالطوهم  
 ويكافحوهم بها .

وقال زهير - وهو أشرح من الأول - :  
 يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اغْتَنَقَا  
 فما ترك في المعنى فضلاً لغيره .  
 رجع إلى شعر ابن هرمة

يَكَاذُ بِأَبْكَ مِنْ جَوْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ      مِنْ دُونِ بَوَائِبِ لِلنَّاسِ يَسْتَدْلِقُ

(١) يَا أَبَيَ المَدْحِ : يا رافضه . والثيقة : اسم من التنوق . يقال : تنوق فلان في أموره إذا تجود وبالغ .  
 والأثق : الجمال .

(٢) الفروق : الخوف ، الفزع .

(٣) مدين : مدينة تجاه تبوك بين المدينة والشام ، وبها استسقى موسى عليه السلام لبنات شعيب (معجم البلدان ٧/٥) . وسويمرة : موضع في نواحي المدينة (معجم البلدان ٣/٢٨٨) .

(٤) شال : ارتفع . والمترق : تَهَبُّ النَّارُ .

(٥) الذَّرَقُ : جمع درقة ، وهي ترس من جلود ليس فيه خشب ولا عبق .

(٦) أَتَبَضُّوا الرامي القوس : جذب وترها لتصوت . والمغجس : المقبض وأَبْرَقَ الرَّجُلُ : لمع بسيفه .



- ويُروى: «إذا أطاف به الجادون». و«العافون» أيضاً. ويروى: «ينلق»:-

إِنْسِي لِأَطْسُوِي رِجَالاً أَنْ أُرْوَزُهُمْ      وَفِيهِمْ عَكْرُ الْأَنْعَامِ وَالْوَزَقُ<sup>(١)</sup>  
طَيِّ الثِّيَابِ الَّتِي لَوْ كُشِفَتْ وَجَدْتُ      فِيهَا الْمَعَاوِزُ فِي الثَّقَنِيَشِ وَالْخِرَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَتْرَكَ الثُّوبَ يَزُوماً وَهُوَ ذُو سَعَةِ      وَالْبَسُ الثُّوبَ وَهُوَ الضَّيْقُ الْخَلْقُ  
إِكْرَامَ نَفْسِي وَأَنِّي لَا يُوَافِقُنِي      وَلَوْ ظَلِمْتُ فَحُمْتُ الْمَشْرَبُ الرِّيقُ<sup>(٣)</sup>

قال هارون بن الزيات في خبره: فلما قال ابن هرمة هذه القصيدة أنشدها عبد الواحد بن سليمان - وهو إذ ذاك أمير الحجاز - فأمر له بثلاثمائة دينار وخلعة موشية من ثيابه، وحمله على فرس وأعطاه ثلاثين لقة<sup>(٤)</sup> ومائة شاة، وسأله عما يكفيه في كل سنة ويكفي عياله من البر والتمر، فأخبره به؛ فأمر له بذلك أجمع لسنة، وقال له: هذا لك علي ما دمت ودمت في الدنيا، واقتطعه لنفسه وأيس به، وقال له: لست بمُخَوِّجِكَ إلى غيري أبداً. فلما عُزل عبد الواحد بن سليمان عن المدينة، تصدّى للوالي مكانه وامتدحه. ولم يلبث أن ولي عبد الواحد بعد ذلك وبلغه الخبر، فأمر أن يُحجب عنه ابن هرمة وطرده وجفاه، حتى تحمل عليه بعد الله بن الحسن بن الحسن فاستوبه منه فعاد له إلى ما أحبه.

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حدّثنا الرّياشي وأخبرني به علي بن سليمان الأخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن الرّياشي - وخبره أتم - قال الرّياشي: حدّثني أبو سلّمة الغفاري قال: قال ابن رُبَيْح راوية ابن هرمة قال: حدّثني ابن هرمة قال:

أول من رفعني في الشعر عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، فأخذ عليّ ألا أمدح أحداً غيره، وكان والياً على المدينة، وكان لا يدع برّي وصلتي والقيام بمؤنتي. فلم ينسب أن عُزل ووُلّي غيره مكانه، وكان الوالي من بني الحارث بن كعب، فدعنتي نفسي إلى مدحه طمعاً أن يَهَبَ لي كما كان عبد الواحد يَهَبُ لي، فمدحته فلم يصنع بي ما ظننت، ثم قَدِم عبد الواحد المدينة فأخبر أنّي مدحت الذي

(١) التَّكَر: جمع عكرة وهي القطيع الضخم من الإبل. والْوَزَق: المال من الإبل والغنم.

(٢) المَعَاوِز: خُلُفَان الثياب المبتلة، واحدها معوز.

(٣) الرِّيق: الكِير.

(٤) اللَّقْعَة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

عُزِّلَ بِهِ، فَأَمَرَ بِي فَحُجِّبْتُ عَنْهُ، وَرُمْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ فَمُنِعْتُ، فَلَمْ أَدْعُ بِالْمَدِينَةِ وَجْهًا وَلَا رَجُلًا لَهُ نِبَاهَةٌ وَقَدَرٌ مِنْ قَرِيشٍ إِلَّا سَأَلْتُهُ أَنْ يَشْفَعَ لِي فِي أَنْ يُعِيدَنِي إِلَى مَنْزِلَتِي عِنْدَهُ، فَيَأْبَى ذَلِكَ فَلَا يَفْعَلُهُ. فَلَمَّا أَعُوزْتَنِي الْحِيلَ أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَسَنِ ابْنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ - فَقُلْتُ: يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ قَدْ كَانَ يُكْرِمُنِي وَأَخَذَ عَلَيَّ الْآ أَمْدَحَ غَيْرَهُ، فَأَعْطَيْتُهُ بِذَلِكَ عَهْدًا، ثُمَّ دَعَانِي الشَّرَّ، وَالْكَذَّ إِلَى أَنْ مَدَحْتَ الْوَالِيَّ بَعْدَهُ. وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ قِصَّتِي وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَشْفَعَ لِي، فَرَكِبَ مَعِيَ. فَأَخْبَرَنِي الْوَاقِفَ عَلَى رَأْسِ عَبْدِ الْوَاحِدِ أَنْ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ لَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ قَامَ عَبْدُ الْوَاحِدِ فَعَانَقَهُ وَأَجْلَسَهُ إِلَى جَنْبِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَحَاجَةٌ غَدَتْ بِكَ أَصْلَحُكَ اللَّهُ؟ قَالَ نَعَمْ؛ قَالَ: كُلُّ حَاجَةٍ لَكَ مُقْضِيَةٌ إِلَّا ابْنُ هَرْمَةَ، فَقَالَ لَهُ: إِنْ رَأَيْتَ أَلَّا تَسْتَثْنِي فِي حَاجَتِي فَافْعَلْ؛ قَالَ: قَدْ فَعَلْتُ، قَالَ: فَحَاجَتِي ابْنُ هَرْمَةَ؛ قَالَ: قَدْ رَضِيتُ عَنْهُ وَأَعَدْتُهُ إِلَى مَنْزِلَتِهِ؛ قَالَ: فَتَأْذَنُ لَهُ أَنْ يُنْشِدَكَ، قَالَ: تُعْفِينِي مِنْ هَذِهِ؛ قَالَ: أَسْأَلُكَ أَنْ تَفْعَلَ؛ قَالَ اتَّوَا بِهِ؛ فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَتْهُ قَوْلِي فِيهِ:

وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ

قال فغضب عبد الله بن الحسن حتى انقطع رزقه<sup>(١)</sup> ثم وثب مغضباً، وتجوّزت في الإنشاد ثم لحقته فقلت له: جزاك الله خيراً يا ابن رسول الله؛ فقال: ولكن لا جزاك الله خيراً يا ماصٍ بظُر أمه أقول لابن مروان:

وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ

بحضرتي وأنا ابن رسول الله ﷺ - وابن علي بن أبي طالب ؑ! فقلت: جعلني الله فداك، إني قلت قولاً أخذه به طلباً لديناه، ووالاه ما قُتت بكم أحداً قط، أفلم تسمعني قد قلتُ فيها:

وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْقِبُ بِالرِّيَاحِ

فضحك عبد الله وقال: قاتلك الله، ما أظرفك!.

وهذه القصيدة الحاثية التي مدح بها عبد الواحد من فاخر الشعر ونادر الكلام

ومن جيد شعر ابن هرمة خاصة. وأولها:

صَرَمْتُ حَبَائِلًا مِنْ حُبِّ سَلَمَى  
فَإِنَّكَ إِنْ ثَقِمَ لَا تَلْقَ هِنْدًا  
يَقْطُلُ نَهَارُهُ يَهْدِي بِهِنْدٍ  
أَعْبَدَ الرَّاجِدِ الْمَحْمُودِ إِنِّي  
فَشَلْتُ زَاخَنَائِي وَجَالَ مُهْرِي  
وَأَقْعَدَنِي الزَّمَانُ قَبِيْثَ صِفْرًا  
إِذَا فُخِئْتُ غَيْرُكَ فِي ثَنَائِي  
كَأَنَّ قَصَائِدِي لَكَ فَاضْطَنَعَنِي  
فَإِنَّكَ قَدْ هَفَوْتُ إِلَى أَمِيرٍ  
وَلَكِنْ سَفْطَةٌ عَيْبَتْ عَلَيْنَا  
لَعَنُوكَ إِنِّي وَبَنِي عَدِيٍّ  
إِذَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي أَوْ تَصِلْنِي  
وَإِنَّكَ إِنْ خَطَطْتَ إِلَيْكَ رَحْلِي  
هَشَشْتُ لِحَاجَةٍ وَوَعَدْتُ أُخْرَى  
وَجَدْنَا غَالِبًا خَلَقْتُ جَنَاحًا  
إِذَا جَعَلَ الْبَخِيلُ الْبُخْلَ تُزْسَا  
فَإِنَّ سِلَاحَكَ الْمَعْرُوفَ حَتَّى

[الوافر]

لِهِنْدٍ مَا عَمَدْتُ لِمُسْتَرَاخٍ  
وَإِنْ تَزَحَلْ فَقَلْبُكَ غَيْرُ صَاحِي  
وَيَارِقُ لَيْلُهُ حَتَّى الصُّبَا  
أَعَصُ جَذَارَ سُخْطِكَ بِالْقِرَاحِ<sup>(١)</sup>  
فَالْقَائِي بِمُسْتَجَرِّ الرُّمَاحِ  
مِنْ الْمَالِ الْمُعَزَّبِ وَالْمُسْرَاحِ  
وَنُضْجِي فِي الْمَغِيْبَةِ وَامْتِدَاجِي  
كَرَائِمٍ قَدْ عُضِلْنَ عَنِ الثُّكَاحِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَنَ غَيْرَ الشَّطْوَعِ وَالسَّمَاحِ  
وَبَغَضَ الْقَوْلَ يَذْهَبُ فِي الرِّيَاحِ  
وَمَنْ يَهْوَى رَشَادِي أَوْ صِلَاحِي  
لَفِي حَيْنٍ أَعَالِجُهُ مُتَاحِ  
بِعَزِيَّتِي الشَّرَافَةَ لَأُدْ أَرْتِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تَبْخُلْ بِبِنَاجِزَةِ السُّرَاحِ  
وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
وَكَانَ سِلَاحُهُ دُونَ السَّلَاحِ  
تَفُورَ بِعَرْضِ ذِي شَيْمٍ صِحَاحِ

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَار قال: حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال:  
حدثني إبراهيم بن إسحاق العمري قال: حدثني عبد الله بن إبراهيم الجُمَحِي قال:  
قلت لابن هرمة: أتمدح عبد الواحد بن سليمان بشعر ما مدحت به غيره  
فتقول فيه هذا البيت:

وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

(١) القِرَاح: الماء الصافي.

(٢) عضل عليه: ضيق عليه.

(٣) الشَّرَافَةُ: صقع بالشام بين دمشق ومدينة الرسول عليه الصلاة والسلام (معجم البلدان ٣/ ٣٣٢).

ثم تقول فيها :

أَعْبَدَ الْوَاحِدِ الْمَعْنُومَ إِنِّي أَعْصُ حِذَارَ سُخْطِكَ بِالْقَرَّاحِ

فبأي شيء استوجب ذلك منك؟ فقال: إني أخبرك بالقصة لتعذرني: أصابني أزمة بالمدينة فاستنهضتني بنت عمي للخروج؛ فقلت لها: ويحك! إنه ليس عندي ما يُقَلَّ جناحي؛ فقالت: أنا أنهضك بما أمكنتي، وكانت عندي نَابٌ<sup>(١)</sup> لي فنهضت عليها نُهْجِدٌ<sup>(٢)</sup> النَّوَامِ ونُوذِي السُّمَارِ، وليس من منزل أنزله إلا قال الناس: ابن هرمة! حتى دَفَعْتُ إلى دمشق، فأويت إلى مسجد عبد الواحد في جوف الليل، فجلست فيه أنتظره إلى أن نظرت إلى بزوغ الفجر، فإذا الباب ينفلق عن رجل كأنه البدر، فدنا فأذن ثم صَلَّى ركعتين، وتأملمته فإذا هو عبد الواحد، فقمْتُ فدنوت منه وسلمتُ عليه، فقال لي: أبو إسحاق! أهلاً ومرحباً؛ فقلت ليّيك، بأبي أنت وأمي! وحيّاك الله بالسلام وقرّيك من رضوانه؛ فقال: أما آن لك أن تزورنا؟ فقد طال العهد واشتد الشوق، فما وراكم؟ قلت: لا تسلني - بأبي أنت وأمي - فإن الدهر قد أخنى عليّ فما وجدت مستغافاً غيرك؛ فقال: لا تُزْعُ فقد وردت على ما تحب إن شاء الله. فوالله إني لأخاطبه فإذا بثلاثة فُتْيَةٍ قد خرجوا كأنهم الأشطان<sup>(٣)</sup> فسَلَمُوا عليه، فاستدنى الأكبر منهم فَهَمَسَ إليه بشيء دوني ودون أخويه؛ فمضى إلى البيت ثم رجع، فجلس إليه فكلّمه بشيء دوني ثم ولى، فلم يلبث أن خرج ومعه عبدٌ ضابط<sup>(٤)</sup> يحمل عِبتاً من الثياب حتى ضرب به بين يديّ، ثم همس إليه ثانية فعاد؛ وإذا به قد رجع ومعه مثلُ ذلك، فضرب به بين يديّ. فقال لي عبد الواحد: اذْنُ يا أبا إسحاق، فإنني أعلم أنك لم تُصِرْ إلينا حتى تفاقم صَدْعُكَ، فخذ هذا وارجع إلى عيالك، فوالله ما سَلَلْنَا لك هذا إلا من أشدّاق عيالتنا، ودفع إليّ ألف دينار، وقال لي: قُمْ فارحل فأَعِثْ مَنْ وراكم؛ فقمْتُ إلى الباب، فلما نظرت إلى ناقتي ضِبَقْتُ؛ فقال لي: تعال، ما أرى هذه مُبْلَغَتَكَ، يا غلامُ، قَدِّمْ له جملي فلاناً. فوالله لقد كنتُ بالجمال أشدَّ سروراً مِنِّي بكل ما نِلْتَهُ، فهل تلومني أن أعصُ حِذَارَ سُخْطِ هذا بالْقَرَّاح! ووالله ما أنشدته ليلتدّ بيتاً واحداً.

(١) النَّاب: الناقة المُبَيَّنَّة.

(٢) نُهْجِد: نوقظ.

(٣) الْأَشْطَان: جمع شطن وهو الجبل.

(٤) ضابط: قوي شديد.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني محمد بن عمر الجرجاني، قال: حدثني عثمان بن حفص الثَّقَفي قال: حدثني محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين - صَلَّى الله عليه - قال: دخلت مع أبي علي المنصور بالمدينة وهو جالس في دار مروان، فلما اجتمع الناس قام ابن هرمة فقال: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداءك؛ شاعرك وصنيعتك إن رأيت أن تأذن لي في الإنشاد؛ قال هات، فأنشده قوله:

سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصُّبَا الْمُتَحَايِلُ<sup>(١)</sup>

حتى انتهى إلى قوله:

[الطويل]

لَهُ لَحَظَاتٌ عَنْ جِغَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّمَهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَأُمُّ الَّذِي آمَنْتُ أَمِنَةُ الرُّدَى وَأُمُّ الَّذِي خَوَّفْتُ بِالثُّكُلِ ثَائِلُ

فقال له المنصور: أما لقد رأيتك في هذه الدار قائماً بين يدي عبد الواحد بن سليمان تُنشده قولك فيه:

[الوافر]

وَجَدْنَا غَالِباً كَانَتْ جَنَاحاً وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ

قال: ففُطِعَ بابن هرمة حتى ما قَدَّرَ على الاعتذار؛ فقال له المنصور: أنت رجل شاعر طالب خير، وكل ذلك يقول الشاعر، وقد أمر لك أمير المؤمنين بثلاثمائة دينار. فقام إليه الحسن بن زيد فقال: يا أمير المؤمنين، إن ابن هرمة رجل مُتَّفَاقٌ مُتَّلاَفٌ لَا يُلَيِّقُ<sup>(٣)</sup> شيئاً، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر له بها يُجْرَى عليه منها ما يكفيه ويكفي عياله ويكتب بذلك إلى صاحب الجاري أن يُجْرِيَهَا عليهم فعل؛ فقال: افعلوا ذلك به. قال: وإنما فعل به الحسن بن زيد هذا لأنه كان مُغَضَّباً عليه لقوله يمدح عبد الله بن حسن:

[البسيط]

مَا غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمُّ مَهْجَنَةٍ إِذَا الْقَتَامُ تَعَشَّى أَوْجَهَ الْهُجْنِ

حدثني يحيى بن علي بن يحيى، وأخبرنا ابن أبي الأزهر وجحظة قالا:

(١) سَرَى الثوب: كشفه.

(٢) جِغَاف الشيء: جانبه.

(٣) يُلَيِّقُ: يُعْمَلُ.

حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، قال يحيى بن علي في خبره عن الفضل بن يحيى،  
ولم يقله الآخرون: دخل ابن هرمة على المنصور وقال: يا أمير المؤمنين، إني قد  
مدحتك مديحاً لم يمدح أحد أحداً بمثله؛ قال: وما عسى أن تقول فيّ بعد قول  
كعب الأشجريّ في المهلب:

بِرَاكَ اللهُ حِينَ بَرَاكَ بَخْرًا      وَقَجَّرَ مِثْلَكَ أَتْهَارًا غِزَارًا  
فقال له: قد قلت أحسن من هذا، قال: هات، فأنشده قوله: [الطويل]

لَهُ لَحَظَاتٌ عَنْ حَقَائِقِي سَرِيرِهِ      إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ  
قال: فأمر له بأربعة آلاف درهم. فقال له المهديّ: يا أمير المؤمنين، قد  
تكلف في سفره إليك نحوها؛ فقال له المنصور: يا بُنيّ، إني قد وهبت له ما هو  
أعظم من ذلك، وهبتُ له نفسه، أليس هو القاتل لعبد الواحد بن سليمان:

[المتقارب]

إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى      لِمُعْتَرِّفِهِرْ وَمُخْتَاجِهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يُغْجَلُ الْخَيْلُ يَوْمَ الْوَعَى      بِإِلْجَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا  
أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبٍ      إِلَيْكَ بِوَقَبْلٍ أَزْوَاجِهَا

وهذه القصيدة من فاخر شعر ابن هرمة، وأولها:

أَجَارَتْ نِسَاءَ رَوْحِي نَغْمَةً      عَلَى هَائِمِ النَّفْسِ مُهْتَاجِهَا  
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ مُسْتَكْرِهِ      وَلَا حَاجَةَ دُونَ إِنْصَاجِهَا

- يقول فيها يمدح عبد الواحد بن سليمان -:

كَأَنَّ قُثُودِي عَلَى خَاضِبٍ      زُفُوفِ الْعَشِيَّاتِ هَذَاجِهَا<sup>(٢)</sup>  
إِلَى مَلِكٍ لَا إِلَى سُوقَةٍ      كَسَتْهُ الْمُلُوكُ دُرّاً تَاجِهَا  
تَحُلُّ الْوُفُودُ بِأَبْوَابِهِ      فَتَلْقَى الْغِنَى قَبْلَ إِرْتَاجِهَا<sup>(٣)</sup>  
يَقْرَعُ أَبْوَابَ دُورِ الْمَلِكِ      لِكَيْ عِنْدَ الثَّجِيَّةِ وَلَاجِهَا  
إِلَى دَارِ ذِي حَسَبٍ مَاجِدٍ      حُمُولِ الْمَغَارِمِ قَرَاجِهَا

(١) الْمُعْتَرِّفُ: الفقير المتعرض للمعروف من غير أن يسأل.

(٢) الْقُثُودُ: جمع قنط وهو خشب الرُّخْل، والخاضب: دُكْر النعام. وزُفُوف: حسن المشي سريعه.  
والهَاجُ: الذي في مشيه ارتعاش.

(٣) إِرْتَاجُهَا: إغلاقتها.

رَكُودِ الْجِفَانِ غَدَاةَ الصُّبَا وَيَوْمَ الشَّمَالِ وَإِرْهَاجَهَا<sup>(١)</sup>  
وَقَفْتُ بِمَذْجِيهِ عِنْدَ الْجَمَا رَأَيْتُهُ بَيْنَ حُجَاجِهَا<sup>(٢)</sup>

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال: حَدَّثَنِي أَبُو إِسْحَاقَ طَلْحَةُ  
ابن عبد الله الطلحي قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ الْمَنْصُورِ قَالَ: وَجَّهَ  
المنصور رسولا قاصداً إلى ابن هرمة ودفع إليه أَلْفَ دِينَارٍ وَخِلْعَةً، وَوَصَفَهُ لَهُ وَقَالَ:  
امض إليه، فَإِنَّكَ تَرَاهُ جَالِساً فِي مَوْضِعٍ كَذَا مِنَ الْمَسْجِدِ، فَانْتَسَبْ لَهُ إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ  
أَوْ مَوَالِيهِمْ، وَسَلِّهِ أَنْ يُنْشِدَكَ قَصِيدَتَهُ الْحَاثِيَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا يَمْدَحُ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ  
سَلِيمَانَ: [الوافر]

وَجَدْنَا غَالِباً كَانَتْ جَنَاحاً وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
فَإِذَا أَنْشَدَكَهَا فَأَخْرَجَهُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَاضْرَبَ عُنُقَهُ وَجَنَنِي بِرَأْسِهِ، وَإِنْ أَنْشَدَكَ  
قَصِيدَتَهُ اللَّامِيَةَ الَّتِي يَمْدَحُنِي بِهَا فَادْفَعْ إِلَيْهِ أَلْفَ الدِّينَارِ وَالْخِلْعَةَ، وَمَا أَرَاهُ يُنْشِدُكَ  
غَيْرَهَا وَلَا يَعْتَرِفُ بِالْحَاثِيَةِ. قَالَ: فَأَتَاهُ الرَّسُولُ فَوَجَدَهُ كَمَا قَالَ الْمَنْصُورُ، فَجَلَسَ  
إِلَيْهِ وَاسْتَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ فِي عَبْدِ الْوَاحِدِ؛ فَقَالَ: مَا قُلْتَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ قَطُّ وَلَا أَعْرِفُهَا  
وَأِنَّمَا نَحْلُهَا إِيَّايَ مَنْ يُعَادِينِي، وَلَكِنْ إِنْ شِئْتَ أَنْشَدْتُكَ أَحْسَنَ مِنْهَا؛ قَالَ: قَدْ شِئْتُ  
فَهَاتِ؛ فَأَنْشَدَهُ:

سَرَى ثَوْبُهُ عَنْكَ الصُّبَا الْمُتَخَايِلُ

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَاتِ مَا أَمَرَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِدَفْعِهِ إِلَيَّ؛  
فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ تَقُولُ يَا هَذَا وَأَيُّ شَيْءٍ دَفَعَ إِلَيَّ؟ فَقَالَ: دَعْ ذَا عَنْكَ، فَوَاللَّهِ مَا بَعَثَكَ  
إِلَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَعَكَ مَالٌ وَكِسْفَةٌ إِلَيَّ، وَأَمَرَكَ أَنْ تَسْأَلَنِي عَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَإِنْ  
أَنْشَدْتُكَ إِيَّاهَا ضَرَبْتُ عُنُقِي وَحَمَلْتُ رَأْسِي إِلَيْهِ، وَإِنْ أَنْشَدْتُكَ هَذِهِ اللَّامِيَةَ دَفَعْتُ إِلَيَّ  
مَا حَمَلْتُكَ إِيَّاهُ، فَضَحِكَ الرَّسُولُ ثُمَّ قَالَ: صَدَقْتَ لِعَمْرِي؛ وَدَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَ  
الدِّينَارِ، وَالْخِلْعَةَ. فَمَا سَمِعْنَا بِشَيْءٍ أَعْجَبَ مِنْ حَدِيثِهِمَا.

أخبرني محمد بن مَرْيَدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَمِّي عَنْ  
جَدِّي قَالَ: لَمَّا أَنْشَدَ ابْنُ هَرْمَةَ الْمَنْصُورِ قَصِيدَتَهُ اللَّامِيَةَ الَّتِي مَدَحَ بِهَا أَمْرَهُ بِالْأَلْفِ  
دِرْهَمٍ؛ فَكَلَّمَهُ فِيهِ الْمَهْدِيُّ وَاسْتَقْلَاهَا؛ فَقَالَ يَا بُنَيَّ، لَوْ رَأَيْتَ هَذَا بَحِثَ رَأْيَتَهُ وَهُوَ

(١) الرُّكُودُ مِنَ الْجِفَانِ: الثَّقِيلُ الْمَمْلُوءُ. وَالْإِرْهَاجُ: الْإِطَارُ.

(٢) الْجَمَّارُ: اسْمُ مَوْضِعٍ بَعْنَى وَهُوَ مَوْضِعُ الْجَمْرَاتِ الثَّلَاثِ (معجم البلدان ١٥٩/٢).

واقف بين يدي عبد الواحد بن سليمان يُشده:  
وَجَدْنَا غَالِباً كَانَتْ جَنَاحاً      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
لاستكرت له ما استقلته، ولرايت أن حياته بعد ذلك القول ربح كثير. والله  
إني يا بُني ما هممت له منذ يومئذٍ بخير فذكرت قوله إلا زال ما عرض بقلبي إلى  
ضده حتى أهُمَّ بقتله ثم أعفو عنه. فأمسك المهدي.

ومما يُغنى فيه من مدائح ابن هرمة في عبد الواحد بن سليمان قوله من قصيدة  
أنا ذاكرها بعد فراغي من ذكر الأبيات. على أن المغنين قد خلطوا مع أبياته أبياتاً  
لغيره.

[الوافر]

## صوت

وَلَمَّا أَنْ دَنَا مِنَّا اِزْتَحَالَ      وَقُرْبَ نَاجِيَاتِ السَّيْرِ كُومٌ<sup>(١)</sup>  
تَحَاسَرَ وَاضِحَاتِ اللَّوْنِ زُهُرٌ      عَلَى دِيبَاجِ أَوْجُهِهَا السُّعِيمِ  
أَتَيْنَ مَوْذِعَاتِ وَالْمَطَايَا      لَدَى أَكْوَارِهَا خُوصِ هُجُومِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمُتَقَى      إِلَى أُخْدِ إِلَى مَا حَازَ رِيمِ<sup>(٣)</sup>

ويروى:

فَكَمْ بَيْنَ الْأَقَارِعِ فَالْمُتَقَى<sup>(٤)</sup>

وهو أجود.

إلى الْجَمَاءِ مِنْ خَدِّ أَمِيلٍ      نَقِيَّ اللَّوْنِ لَيْسَ بِهِ كُؤُومٌ<sup>(٥)</sup>

- (١) التاجيات: النوق السريعة تنجو بمن ركبها. والكوم: النوق الضخمة السنام.
- (٢) الأكوار: جمع كور. وهي الجماعة الكثيرة. والخصوص: ضيق العين وصفرها وغورها. وهجمت العين هجوماً: غارت.
- (٣) المتقى: طريق بين أخذ والمدينة (معجم البلدان ٥/٢١٥). وريم: وإد لمزينة قرب المدينة (انظر لسان العرب ٣/٤٤١).
- (٤) الأقرع: جبل بين مكة والمدينة ويقربه جبل الأشمر (معجم البلدان ١/٢٣٦)، وقد جاء بصيغة الجمع الأقراع، وهو جائز للضرورة الشعرية.
- (٥) الجماء: بجبل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق إلى الجرف (معجم البلدان ٢/١٥٨). والكؤوم: الجروح.



كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرٍ مَا أَلَا قِي      إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَلِيمٌ مَلٌ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ      وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمُ

ذكر الزبير بن بَكَار أن هذا الشعر كله لأبي المِنْهَالِ ثَقِيلَةُ الْأَشْجَعِي. قال:  
وسمعتُ بعض أصحابنا يقول: إنه لِمَعْمَرِ بْنِ الْعَنْبَرِ الْهَذَلِيِّ. والصحيح من القول،  
أن بعض هذه الأبيات لابن هرمة من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان  
مخفوضة الميم، ولما غُثِّي فيها وفي أبيات ثَقِيلَةُ وخلط فيه ما أوجب خفض القافية  
غُيِّرَ إلى ما أوجب رفعها. فأما ما لابن هرمة فيها فهو من قصيدته التي أولها: [الوافر]

أَجَارَتْنَا بِذِي نَفَرٍ أَتَيْمِي      فَمَا أَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ الْوَيْمِي<sup>(١)</sup>  
أَقِيمِي وَجْهَ عَامِكِ ثُمَّ سِيرِي      بِلَا وَاهِي الْجَوَارِ وَلَا مُلِيمِ  
فَكُنْ بَيْنَ الْأَقَارِعِ قَالِ مُنْقَى      إِلَى أَحَدٍ إِلَى أَتْكَافِ رِيَمِ  
إِلَى الْجَمَاءِ مِنْ خَدِّ أَيْبِلِ      نَقِي السُّوْنِ لَيْسَ بِذِي كَلُومِ  
وَمِنْ عَيْنِ مُكْحَلَةِ الْأَمَاقِي      بِلَا كُخْلٍ وَمِنْ كَشْحِ مَضِيمِ  
أَرَقْتُ وَغَابَ عَنِّي مَنْ يَلُومُ      وَلَكِنْ لَمْ أَتَمْ أَنَا لِلْهُمُومِ  
أَرَقْتُ وَشَفَّنِي وَجَعَ بَقْلِي      لَزَيْتَبٍ أَوْ أَمِيمَةٍ أَوْ زَعُومِ  
أَفَاسِي لَيْلَةً كَالْحَوْلِ حَتَّى      تَبْدَى الصُّبْحُ مُنْقَطِعَ الْبَرِيمِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الصُّبْحَ أَبْلَقَ فِي حُجُولِ      يَشُبُّ وَيَتَقِي ضَرْبَ الشُّكِيمِ<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتُ الشُّيْبَ قَدْ نَزَلَتْ عَلَيْنَا      زَوَائِعُهُ بِحُجَّةٍ مُنْتَقِيمِ  
إِذَا نَاكَرْتُهُ نَاكَرْتُ مِنْهُ      خُصُومَةً لَا أَلَدُ وَلَا ظَلُومِ<sup>(٤)</sup>  
وَوَدَّعَنِي الشُّبَابُ فَصَرْتُ مِنْهُ      كَرَاضٍ بِالصَّغِيرِ مِنَ الْعَظِيمِ  
قَدَغَ مَا لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ شَيْئًا      مِنَ الْجَارَاتِ أَوْ دِمَنِ الرُّسُومِ<sup>(٥)</sup>  
وَقُلْ قَوْلًا تُطَبِّقُ مِفْصَلِيهِ      بِمَذْحَةٍ صَاحِبِ الرَّأْيِ الصُّرُومِ<sup>(٦)</sup>  
لِعَبْدِ الْوَاحِدِ الْفَلَجِ الْمُعَلَّى      عَلَى خُلُقِ الثُّقُورَةِ وَالْخُصُومِ<sup>(٧)</sup>

(١) ذو نَفَرٍ: موضع على ثلاثة أميال من السليلة بينها وبين الرينة (معجم البلدان ٥/ ٢٩٥).

(٢) التبريم: ضوء الشمس مع بقية سواد الليل.

(٣) الشكيمة من اللجام: الحديدة المعترضة في فم الفرس.

(٤) ناكراه: قاتله.

(٥) اليمَن: جمع اليمنة، وهي أثر الدار. والرسوم: الدارس من المنازل.

(٦) تطبق مفصلية: تصيب فيه الحجة. والصُّرُوم: القاطع.

(٧) الفلج: الظفر والفوز. وثقورة الرجل: نافرته وهي أسرته وفصيلته التي تنضب لغضبه.

دَعَا السَّكْرُمَاتِ فَنَاولَتْهُ خَطَامَ الْمَجْدِ فِي سِنِّ الْقَطِيمِ  
وهي طويلة. فمن الأبيات التي فيها الغناء أربعة أبيات لابن هرمة قد مضت  
في هذه القصيدة؛ وإنما غُيِّرَتْ حتى صارت مرفوعة، فاتفقت الأبياتُ وغُتِي فيها.  
وأما أبيات نُفيلة فما بقي من الصوت المذكور بعد أبيات ابن هرمة له. ويتلو ذلك  
من أبيات نُفيلة قوله:

يُضِيءُ دُجَى الظَّلامِ إِذَا تَبَدَّى كَضَوْءِ الْفَجْرِ مَنْظَرُهُ وَسِيمٌ  
وَقَائِلُهُ وَثُنَيْنَةٌ عَلَيْنَا تَقُولُ وَمَا لَهَا فِينَا حَوِيمٌ  
وَأُخْرَى لُبُّهَا مَعَنَا وَلَكِنْ تَصْبِرُ وَهِيَ وَاجِمَةٌ كَطُورٍ  
تَعْدِلُنَا اللَّيَالِي تَخْتَصِصُهَا مَتَى هُوَ حَائِثٌ مِنْهُ قُدُومٌ  
مَتَى تَرَعْفَلَةُ الْوَأَشِينُ عَنْهَا تَجِدُ بِدُمُوعِهَا الْعَيْنُ السَّجُومُ

والغناء في هذه الأبيات المذكورة المختلط فيها شعرُ ابن هرمة ونفيلة لمعبد،  
ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى عن عمرو ويونس. وفيها لحن من الثقيل الثاني  
ينسب إلى الوايصي. وفيها خفيف ثقيل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريج.

وهذا الوايصي هو الصَّلْتُ بن العاصي بن وإبسة بن خالد بن المُغيرة بن عبد  
الله بن عمرو بن مخزوم. كان تنصّر ولحق ببلاد الروم، لأن عمر بن عبد العزيز -  
فيما ذكر - حدّه<sup>(١)</sup> في الخمر، وهو أمير الحجاز، فغضب فلحق ببلاد الروم وتنصّر  
هناك، ومات هنالك نصرانياً.

فأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثنا أحمد بن زهير قال: حدّثنا  
الزبير بن بكار قال: حدّثني عبد الله بن عبد العزيز قال: أخبرني ابن العلاء - أظنه  
أبا عمرو أو أخاه - عن جويرية بن أسماء عن إسماعيل بن أبي حكيم، وأخبرني  
أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا سعيد بن  
عامر عن جويرية بن أسماء عن إسماعيل بن أبي حكيم، وقد جمعت الروايتين، قال  
اليزيدي. في خبره: إن إسماعيل حدّث: أن عمر بن عبد العزيز بعث في القداء.  
وقال عمر بن شبة: إن إسماعيل حدّث قال: كنت عند عمر بن عبد العزيز فأتاه  
البريد الذي جاء من القسطنطينية فحدّثه قال: بينا أنا أجول في القسطنطينية إذ  
سمعت رجلاً يغني بلسان فصيح وصوت شج:

(١) الحد في الشرع: عقوبة مقررة لأجل حق الله سبحانه وتعالى.

[الوافر]

فَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمُتَّقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَابَاتِ رِيَمٍ  
 فسمعتُ غناءً لم أسمع قطُّ أحسنَ منه. فلما سمعتُ الغناء وحُسَنَهُ، لم أدر  
 أهر كذلك حَسَنٌ، أم لغربته وغربة العربية في ذلك الموضع. فدنوت من الصوت،  
 فلما قُرُبْتُ منه إذا هو في غرفة، فنزلت عن بغلتي فأوثقتها ثم صعدت إليه فقممت  
 على باب الغرفة، فإذا رجل مُسْتَلْقٍ على قَفَاهُ يَغْنِي هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ لَا يَزِيدُ عَلَيْهِمَا وَهُوَ  
 وَاضِعٌ إِحْدَى رِجْلَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى، فَإِذَا قَرَعَ بَكَى فَيَبْكِي مَا شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ يَعِيدُ الْغَنَاءَ.  
 ففعلت ذلك مراراً، فقلت: السلام عليكم؛ فوثب ورَدَّ السلام؛ فقلت: أبشر فقد فَكَّ  
 الله أسرك، أنا بريد أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز إلى هذا الطاغية في فداء  
 الأسارى. ثم سأله: من أنت؟ فقال: أنا الواصي، أَخَذْتُ فَعُذِبْتُ حَتَّى دَخَلْتُ فِي  
 دِينِهِمْ؛ فقلت له: أنت والله أحبُّ مَنْ أَفْتَدِيهِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِلَيَّ إِنْ لَمْ تَكُنْ  
 دَخَلْتَ فِي الْكُفْرِ؛ فقال: قد والله دخلت فيه؛ فقلت: أنشدك الله إلا أسلمت؛  
 فقال: أسلم وهذان ابناي وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناها، وإذا دخلتُ  
 المدينة قيل لي يا نصراني وقيل مثل ذلك لولدي وأمهما! لا والله لا أفعل. فقلت  
 له: قد كنت قارئاً للقرآن فما بقي معك منه؟ قال: لا شيء إلا هذه الآية: ﴿رُيَّمَا  
 يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(١)</sup> قال: فعاودته وقلت له: إنك لا تُعَيِّرُ بهذا؛  
 فقال: وكيف بعبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير؟ فقلت: سبحان الله!  
 أَمَا تَقْرَأُ: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾<sup>(٢)</sup> فجعل يُعيد عليّ قوله: فكيف  
 بما فعلت! ولم يجبني إلى الرجوع. قال: فرفع عمر يده وقال: اللهم لا تمنني حتى  
 تمكنني منه. قال: فوالله ما زلت راجياً لإجابة دعوة عمرَ فيه. قال جويرية في  
 حديثه: وقد رأيت أخا الواصي بالمدينة.

وقال يعقوب بن السُّكَيْتِ في هذا الخبر، أخبرني ابن الأزرَق عن رجل من  
 أهل البصرة أنسيت اسمَه قال: نزلنا في ظلِّ حصن من الحصون التي للروم، فإذا  
 أنا بقاتل يقول من فوق الحصن:  
 [الوافر]

فَكَمْ بَيْنَ الْأَقَارِعِ فَالْمُنْقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى مِيقَاتِ رِيَمٍ

(١) سورة الحجر، الآية: ٢.

(٢) سورة النحل، الآية: ١٠٦.

إِلَى الزُّورَاءِ مِنْ نَغِيرِ نَقِيٍّ عَوَارِضُهُ وَمِنْ دَلِّ رَحِيمٍ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ عَيْنِ مَكْحَلَةِ الْأَمَاقِي بَلَا تُخْلِلُ وَمَنْ كَشَحِ مَضِيمٍ  
وَهُوَ يُنْشِدُ بِلِسَانٍ فَصِيحٍ وَيَبْكِي فَنَادِيتهُ: أَيُّهَا الْمَشْدُ، فَأَشْرَفَ فَتَى كَأَحْسَنِ  
النَّاسِ. فَقُلْتُ: مِنَ الرَّجُلِ وَمَا قِصَّتُكَ؟ فَقَالَ: أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْغَزَاةِ مِنَ الْعَرَبِ نَزَلْتُ  
مَكَانَكَ هَذَا، فَأَشْرَفْتُ عَلَيَّ جَارِيَةً كَأَحْسَنِ النَّاسِ فَعَشَقْتُهَا فَكَلَّمْتُهَا؛ فَقَالَتْ: إِنْ  
دَخَلْتَ فِي دِينِي لَمْ أَخَالَفَكَ؛ فَغَلَبَ عَلَيَّ الشَّيْطَانُ فَدَخَلْتُ فِي دِينِهَا، فَأَنَا كَمَا تَرَى.  
فَقُلْتُ: أَكُنْتُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ؟ فَقَالَ: إِي وَاللهِ لَقَدْ حَفِظْتَهُ. قُلْتُ: فَمَا تَحْفَظُ مِنْهُ الْيَوْمَ؟  
قَالَ: لَا شَيْءَ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ قُلْتُ  
فَهَلْ لَكَ أَنْ نَعْطِيَهُمْ فِدَاءَكَ وَتَخْرُجَ؟ قَالَ: فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ: انْطَلِقْ صَحْبِكَ اللهُ.

### ومما في الأخبار من شعر ابن هرمة

#### صوت

[البسيط]

#### من المائة المختارة

فِي حَاضِرٍ لِحِبِّ بِاللَّيْلِ سَائِرُهُ فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَحُرْدٌ كَالْمَهَا حُورٌ مَدَامِعُهَا كَأَنَّهَا بَيْنَ كُثْبَانِ الثُّقَا الْبَقَرُ<sup>(٣)</sup>  
الشعر لابن هرمة. والغناء في اللحن المختار لحنين، ولحنه من الثقيل الأول  
بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. قال إسحاق: وفيه لأبي هَمَّهَمَة لحن من  
الثقيل الأول أيضاً. وأبو هَمَّهَمَة هذا مغنٌ أسودٌ من أهل المدينة. ليس بمشهور ولا  
ممن نادم الخلفاء ولا وجدت له خبراً فأذكره.

#### صوت

[الطويل]

#### من المائة المختارة

بَزَيْتَبِ الْيَمِّ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ  
وَقُلْ فِي تَجَنُّبِهَا لَكَ الذَّنْبُ: إِنَّمَا عِتَابُكَ مَنْ عَائِبَتْ فِيمَا لَهَ عَثَبُ

(١) الزُّوراء: موضع بالمدينة، وقيل: هو سوقها (معجم البلدان ٣/١٥٦).

(٢) الحاضِر: الحي العظيم. والسامر: المتسامرون.

(٣) الخريدة الخُرْد: مفردا البكر.

الشعر نُصِيبَ. والغناء في اللحن المختار لكَرْدَم بن معبد، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقل الأول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لمعبد لحن آخر من خفيف الثقل عن يونس والهشامي وَدَنَائِرَ. وفيه لإبراهيم لحن آخر من الثقل الأول ذكره الهشامي.

وقد تقدّم من أخبار نُصِيب ما فيه كفاية، وإنما تأخر منها ما له موضع يصلح إفراده فيه، مثل أخبار هذا الصوت.

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثنا عمي الفضل عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن ابن كُناسة قال: قال نُصِيب: ما توهمت أني أحسن أن أقول الشعر حتى قلت:

بِزَيْتَبِ أَلَمِمْ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنا إبراهيم ابن المنذر الحزامي عن محمد بن مَعْن الغفاري قال: أخبرني ابن الربيع قال: مرّ بنا جميل ونحن بضريّة فاجتمعنا إليه فسمعتة يقول: لأن أكون سَبَقْتُ الأسود إلى قوله:

بِزَيْتَبِ أَلَمِمْ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

أحبُّ إليّ من كذا وكذا - لشيءٍ قاله عظيم .

أخبرني الحرمي قال: حدّثني الزبير قال: حدّثني سعيد بن عمرو عن حبيب ابن شَوْذَبِ الأَسدي قال: مرّ بنا جَرِير بن الحَخَطَفِي ونحن بضريّة، فاجتمعنا إليه فسمعتة يقول: لأن أكون سَبَقْتُ العبدَ إلى هذا البيت أحبُّ إليّ من كذا وكذا، يعني قوله:

بِزَيْتَبِ أَلَمِمْ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثني عمي الفضل عن إسحاق الموصلي عن ابن كُناسة قال: اجتمع الكُميت بن زيد ونُصِيب في الحمام، فقال له الكُميت: أنشدني قولك:

بَزَيْتَبَ أَلَيْمٍ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ

فقال: والله ما أحفظها؛ فقال الكميث: لكّتي أحفظها، أفأشذك إياها؟ قال: نعم، فأقبل الكميث يُشدّه وهو يكي.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلبّي قالا: حدّثنا عمر بن شَبَّه قال: ذكر ابن أبي الحَوَيرِث عن مولاة لهم، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَاد عن أبيه عن عثمان بن حَفْص عن مولاة لهم قالت: إنا لَبِئْنِي إِذْ نَظَرْتُ إِلَى أُنْبِيَةِ مَضْرُوبَةٍ وَأَثَاثٍ وَأَمْتَعَةٍ، فَلَمْ أَذْرِ لِمَنْ هِيَ، حَتَّى أُبَيِّخَ بِعَيْرٍ، فَنَزَلَ عَنْهُ أَسْوَدٌ وَسُودَاءٌ فَأَلْقَا أَنْفُسَهُمَا عَلَى بَعْضِ الْمَتَاعِ، وَمَرَّ رَاكِبٌ يَتَغَنَّى غِنَاءَ الرِّكْبَانِ:

بَزَيْتَبَ أَلَيْمٍ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ

فَرَأَيْتُ السُّودَاءَ تَخِيطُ الْأَسْوَدَ وَتَقُولُ لَهُ: شَهَرْتَنِي وَأَذَعْتَ فِي النَّاسِ ذِكْرِي إِذَا هُوَ نُصِيبُ وَزَوْجَتَهُ. قَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ: وَكَانَ الَّذِي اجْتَاَزَ بِهِمْ وَتَغَنَّى ابْنَ سَرِيحَ.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كُنَاسَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ نُصِيبُ: وَالله إِنِّي لَأَسِيرُ عَلَى رَاِحِلَتِي إِذْ أَدْرَكْتَ نِسْوَةَ ذَوَاتِ جَمَالٍ يَتَنَاشِدَنَّ قَوْلِي:

بَزَيْتَبَ أَلَيْمٍ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ

وَإِذَا مَعَهُنَّ ابْنُ سَرِيحَ؛ فَقُلْنَ لَهُ: يَا أَبَا يَحْيَى، غَنَّنَا فِي هَذَا الشَّعْرِ، فَغَنَاهُنَّ فَأَحْسَنَ؛ فَقُلْنَ: وَوَدَّنا وَالله يَا أَبَا يَحْيَى أَنْ نُصِيبَا مَعَنَا فَيْتَمَّ سُرُورُنَا؛ فَحَرَكْتُ بِعَيْرِي لِأَتَعْرِفَ بِهِنَّ وَأَنْشُدَهُنَّ؛ فَالْتَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيَّ فَقَالَتْ حِينَ رَأَتْنِي: وَالله لَقَدْ زَعَمُوا أَنْ نُصِيبَا شَبِيهَ هَذَا الْأَسْوَدِ لَا جَرَمَ<sup>(١)</sup>؛ فَقُلْتُ: وَالله لَا أَتَعْرِفُ بِهِنَّ سَائِرَ الْيَوْمِ، وَمَضَيْتُ وَتَرَكْتَهُنَّ. قَالَ: وَكَانَ الَّذِي تَغْنَى بِهِ ابْنُ سَرِيحَ مِنْ شَعْرِي: [الطويل]

بَزَيْتَبَ أَلَيْمٍ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ      وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ  
وَقُلْ إِنْ تُنَلِّ بِالْحُبِّ مِنْكَ مَوْدَّةً      فَمَا مِثْلُ مَا لُقِّيتُ مِنْ حُبِّكُمْ حُبُ  
وَقُلْ فِي تَجَنِّيْهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا      عِتَابُكَ مَنْ عَاتَبَتْ فِيمَا لَهُ عَثْبُ

(١) لا جرم: كلمة في الأصل بمنزلة لا بد ثم تحولت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقاً.

فَمَنْ شَاءَ رَامَ الْوَضْلَ أَوْ قَالَ ظَالِمًا لِيذِي وَدَّهَ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني إبراهيم بن عبد الله السعدي عن جدته جَمَال بنت عَوْن عن جدّها قال:

قلت للنَّصِيب: أنشدني يا أبا مِخْجَن من شعرك شيئاً، فقال: أيُّه تريد؟ قلت: ما شئت؛ قال: لا أنشدك أو تقترح ما تريد؛ فقلت: قولك:

بِزَيْتَبِ أَلِجَمِّ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

قال: فتبسّم وقال: هذا شعركه وأنا غلام؛ ثم أنشدني القصيدة. قال الزبير: وهي أجود ما قال.

### [أخبار متفرقة]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلبّي قالاً: حدثنا عمر بن سُبّة قال: حدثنا المَدائني عن أبي بكر الهذليّ قال: حدثني أيوب بن شاس، ونسخت هذا الخبر من كتاب أحمد بن الحارث الخَرَّاز عن المدائني عن أبي بكر الهذلي عن أيوب بن شاس - وروايته أتم من رواية عمر بن سُبّة - قال أيوب: حدثني عبد الله بن سعيد، أن النصيب دخل على عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة؛ فقال له: هيه<sup>(١)</sup> يا أسود:

بِزَيْتَبِ أَلِجَمِّ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ      وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ

أأنت الذي تشهر بالنساء وتقول فيهنّ! فقال: يا أمير المؤمنين، إني قد تركت ذلك وثبت من قول الشعر، وكان قد نَسَك، فأثنى عليه القوم وقالوا فيه قولاً جميلاً؛ فقال له: أما إذ أثنى عليك القوم فسل حاجتك؛ فقال: يا أمير المؤمنين؛ لي بُتَيَاتٌ سويداوات أرغبّ بهنّ عن السودان ويرغب عنهنّ البيضان، فإن رأيت أن تفرض لهنّ فافعل؛ ففعل.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا عبد الله بن شبيب عن محمد بن المؤمل ابن طالوت عن أبيه عن عثمان بن الضحّاك الحزامي قال: خرجت على بعير لي

(١) هيه: اسم فعل بمعنى زدني من حديثك.

أريد الحج، فنزلت في فناء خيمة بالأبواء<sup>(١)</sup>، فإذا جارية قد خرجت من الخيمة  
ففتحت الباب بيديها؛ فاستلهاني حسنُها، فتمثلتُ قولَ نصيب:

بَزَيْتَبَ أَلِمَمَ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ      وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ

فقالت الجارية: أتعرف قائل هذا الشعر؟ قلت: نعم، ذاك نصيب؛ قالت  
أفتعرف زينب هذه؟ قلت: لا؛ قالت: فأنا والله زينبُ، وهو اليوم الذي وعدني فيه  
الزيارة، ولعلك لا ترحل حتى تراه. فوقفتُ ساعة فإذا أنا براكب قد طلع فجاء  
حتى أناخ قريباً منها، ثم نزل فسلم عليها وسلمتُ عليه؛ فقلت: عاشقان التقيا ولا  
بد أن يكون لهما حاجة، فقممت إلى راحلتي فشددتُ عليها، فقال: على رسلك،  
أنا معك؛ فلبث ساعة ثم رحل ورحلت معه؛ فقال لي: كأنك قلت في نفسك كذا  
وكذا، قلت: قد كان ذاك، فقال لا، ورب الكعبة البينة المستورة ما جلستُ معها  
مجلساً قطُّ هو أقرب من هذا.

حدثني الحسن بن عليّ قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال:  
حدثني حماد بن إسحاق قال: قال لي أبو ربيعة: لو لم تكن هذه القصيدة:

بَزَيْتَبَ أَلِمَمَ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

لنصيب، شعرٌ مَنْ كانت تُشبهه؟ فقلت: شعر امرئ القيس، لأنها جزلة الكلام  
جيدة. قال: سبحان الله! قلت: ما شأنك؟ فقال: سألت أباك عن هذا فقال لي مثلاً  
ما قلت، فعميت من اتفاقكما.

قال هارون وحدثني حماد عن أبيه عن عثمان بن حَفْص الثَّقَفِي عن رجل  
سمّاه قال: أتاني مُنْقَذ الهلالي ليلةً وضرب عليّ الباب، فقلت: من هذا؟ فقال:  
منقذ الهلالي؛ فخرجت فزعاً، فقلت: فيم السرى - أي ما جاء بك تسري إليّ ليلاً -  
في هذه الساعة؟ قال: خير، أتاني أهلي بدجاجة مشوية بين رغيفين، فتغذيت بها  
معهن، ثم أتيتُ بقينة نبذ قد التقى طرفاها، فشربتُ وذكرْتُ قولَ نصيب:

بَزَيْتَبَ أَلِمَمَ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ

(١) الأبواء: قرية من أعمال الفرع من المدينة. تقع بينها وبين الجحفة، وقيل هي جبل بين مكة والمدينة  
(معجم البلدان ٧٩/١).



فأنشدتها فاطرتني، وفكرت في إنسان يفهم حُسن ذلك ويعرف فضله فلم أجد غيرك فأتيك. فقلت: ما جاء بك إلا هذا؟! قال: لا، وانصرف.

قال حماد: معنى قوله «التقى طرفاها» أي قد صفت وراقت فأسفلها وأعلاها سواء في الصفاء.

ومما يُغنى فيه من قصيدة نُصيب البائية المذكورة قوله:

### صوت

[الطويل]

خَلِيلِي مِنْ كَغِبِ الْمَا هُدَيْشَمَا      بِزَنْبٍ لَا يَفْقِذُكُمَا أَبَدًا كَغِبِ  
مِنْ السُّومِ زُورَاهَا فَإِنْ رَكَابَنَا      غَدَاةً عَدِ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا تُكَبِ

الغناء لمالك خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو بن بانة

### صوت

من المائة المختارة على رواية جحظة عن أصحابه [الكامل]

النُّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا      نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ<sup>(١)</sup>  
وَالْدُّارُ وَخَشْ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمْ  
لَسْتُ كَأَقْوَامٍ خَلَانَتْهُمْ      نَتْ أَحَادِيثَ وَهَشَتْ حُرْمْ

- نَتْ الحديث: إشاعته. والعَنَم: شجر أحمر، وقيل: بل هو دود أحمر كالأساريع يكون في البقل في أيام الربيع. والأديم: الجلد. وجلد كل شيء أديمه، ورقش: زين - الشعر لمرقش الأكبر، والغناء لابن عائشة هزج بالنصر في مجراها.

## أخبار المرقش الأكبر ونسبه

[توفي نحو ٧٥ هـ / نحو ٥٥٠ م]

[اسمه ونسبه ولقبه وحبه وبعض أخباره]

المرقش لقب غلب عليه بقوله:

الذائر وخش والرُسُومُ كما رُقشَ في ظَهْرِ الأديمِ قَلَمَ

وهو أحد من قال شعراً فُلِّقَ به. واسمُه - فيما ذكر أبو عمرو الشَّيباني - عمرو. وقال غيره: عَوْف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثَعْلَبَة الجَضْن بن عَكَّابَة بن صُغْب بن علي بن بكر بن وائل. وهو أحد المَتَمِّين. كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعة، وكان المرقش الأصغر ابن أخيه المرقش الأكبر. واسمُه - فيما ذكر أبو عمرو - ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك. وقال غيره: هو عمرو بن حَرْملة بن سعد بن مالك. وهو أيضاً أحد المَتَمِّين، كان يهوى فاطمة بنت المنذر الملك ويتشَبَّ بهَا. وكان للمرقشين جميعاً وقع في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب، وبأس وشجاعة ونجدة وتقدُّم في المَشَاهِد ونكاية في العدو وحسن أثر. كان عوف بن مالك بن ضُبَيْعة عم المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل. وهو القاتل يوم قَصَّة: يا لَبَكْر بن وائل، أفي كل يوم فرار! ومخلوفي لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وائل منهزماً إلاَّ ضربه بسيفي. وبرك يقاتل؛ فسَمِّي البَرْك يومئذٍ. وكان أخوه عمرو بن مالك أيضاً من فرسان بكر، وهو الذي أسر مُهلِلاً، التقيا في خيلين من غير مُزاحفة<sup>(١)</sup> في بعض الغارات بين بكر وتغلب، في موضع يقال له نَقَا الرَّمْل، فانهزمت خيلُ مهلهل وأدركه عمرو بن مالك فأسره فانطلق به

(١) الزحف: الجماعة يزحفون إلى العدو. والمزاحفة: الزحف.

إلى قومه، وهم في نواحي هجر<sup>(١)</sup>، فأحسن إيساره<sup>(٢)</sup>، ومرّ عليه تاجر يبيع الخمر قديم بها من هجر، وكان صديقاً لمهلل يشتري منه الخمر، فأهدى إليه وهو أسير زقّ خمر؛ فاجتمع إليه بنو مالك فتحروا عنده بكراً وشربوا عند مهلهل في بيته - وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه - فلما أخذ فيهم الشراب تغنى مهلهل فيما كان يقوله من الشعر وينوح به على كليب، فسمع ذلك عمرو بن مالك فقال: إنه لريّان، والله لا يشرب ماء حتى يرد ربيب - يعني جملاً كان لعمرو بن مالك، وكان يتناول الدهاس<sup>(٣)</sup> من أجواف هجر فيرعى فيها غبّاً بعد عشر في حمارة القيط - فطلبت ركباً بنو مالك ربيباً وهم حراس على ألا يقتل مهلهل. فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً، ونحر عمرو بن مالك يومئذ ناباً فأسرج جلدها على مهلهل وأخرج رأسه. وكانت بنت خال مهلهل امرأته بنت المحلل أحد بني تغلب قد أرادت أن تأتيه وهو أسير؛ فقال يذكرها: [الخفيف]

طَبِيَّةٌ مَا ابْنَةُ الْمُحَلِّلِ شَبِيهَا    لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ<sup>(٤)</sup>

فلما بلغها ما هو فيه لم تأته حتى مات. فكان هبة القيسي أحد بني قيس بن ثعلبة واسمه يزيد بن ثروان يقول - وكان مُحِمّاً وهو الذي تضرب به العرب المثل في الحمق -: لا يكون لي جمل أبداً إلا سميته ربيباً (يعني أن ربيباً كان مباركاً لقتله مهلهلاً). ذكر ذلك أجمع ابن الكلبى وغيره من الرواة. والقصيدة الميمية التي فيها الغناء المذكورة بذكر أخبار المرقش يقولها في مزية ابن عم له. وفيها يقول:

[الكامل]

بَلْ هَلْ شَجَّكَ الظُّغْنُ بِإِمْرَةٍ    كَأَنَّهَا السُّخَيْلُ مِنْ مَلْهَمِ<sup>(٥)</sup>

قال أبو عمرو - ووافقه المفضل الضبي -: وكان من خبر المرقش الأكبر أنه عشق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك - وهو البرك - عشقها وهو غلام فخطبها إلى أبيها، فقال: لا أزوجك حتى تُعرَفَ بالباس - وهذا قبل أن تخرج ربيعة من

(١) هجر: اسم يطلق على أكثر من موضع والظاهر أنه يريد به هنا هجر التي قصبتها الصفا (معجم البلدان ٣٩٣/٥).

(٢) الإيسار: القيد.

(٣) الدهاس: الأرض السهلة.

(٤) الشَّبَاءُ: التي في أسنانها ماء ورقة وعلوية.

(٥) الظغن: النساء بهوداجهن. وملهم: قرية باليمامة موصوفة بكثرة النخيل (معجم البلدان ١٩٥/٥).

أرض اليمن - وكان يعده فيها المواعيد. ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدمحه فأجازه. وأصاب عوقاً زماناً شديداً؛ فأتاه رجل من مُراد أحد بني عُطيف، فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الإبل، ثم تنخى عن بني سعد ابن مالك. ورجع مرقش، فقال إخوته: لا تخبروه إلا أنها ماتت؛ فذبحوها كبشاً وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولقوها في مِلْحَفَةٍ ثم قَبَرُوهَا. فلما قَدِمَ مرقش عليهم أخبروه أنها ماتت، وأتوا به موضع القبر، فنظر إليه وصار بعد ذلك يعتاده ويزوره. فبينما هو ذات يوم مضطجع وقد تَغَطَّى بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما إذ اختصما في كعب، فقال أحدهما: هذا كعبي أعطانيه أبي من الكبش الذي دفنوه وقالوا إذا جاء مرقش أخبرناه أنه قبر أسماء. فكشَفَ مرقش عن رأسه ودعا الغلام - وكان قد صَنَعَ صنّاً شديداً - فسأله عن الحديث فأخبره به وبتزويج المرادي أسماء؛ فدعا مرقش وليدة له ولها زوج من عُقَيْلَةٍ كان عَبيطاً<sup>(١)</sup> لمرقش فأمرها بأن تدعو له زوجها فدعته، وكانت له رواحِلُ فأمره بإحضارها ليطلب المرادي عليها فأحضره إياها فركبها ومضى في طلبه، فمرض في الطريق حتى ما يحمل إلا معروضاً. وإنهما نزلا كهفاً بأسفل نَجْران<sup>(٢)</sup> وهي أرض مراد، ومع العُقَيْلِيَّ امرأته وليدة مرقش، فسمع مرقش زوج الوليدة يقول لها: اتركيه فقد هلك سقماً وهلكننا معه ضُراً وجُوعاً. فجعلت الوليدة تبكي من ذلك؛ فقال لها زوجها: أطيعيني، وإلا فإني تاركك وذاهب. قال: وكان مرقش يكتب، وكان أبوه دفعه وأخاه حَرَمَلَةً - وكانا أحبَّ ولده إليه - إلى نصراني من أهل الحيرة فعلمهما الخط. فلما سمع مرقش قول العُقَيْلِيَّ للوليدة كتب مرقش على مُؤَخَّرَةِ الرحل هذه الأبيات:

يا صاحِبَيَّ تَلَبَّثَا لَا تَفْجَلَا	إِنَّ السَّرَّاحَ زَهِيْنُ الْأَتْفَعَلَا <sup>(٣)</sup>
فَلَعَلَّ لُبُّكُمَا يُفْرِطُ سَيِّئَا	أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَافُ سَيِّبَا مُقْبِلَا <sup>(٤)</sup>
يا رَاكِبَا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَعُنْ	أَنْسَ بَنَ سَعْدٍ إِنْ لَقِيتَ وَحَزَمَلَا
لِلَّهِ ذُرُكُمَا وَذَرُ إِيَّيْكُمَْا	إِنْ أَقْلَتِ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا
مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مَرْقُشَا	أَضْحَى عَلَى الْأَضْحَابِ عَيْبَا مُثْقَلَا

(١) العبيط: الأجير.

(٢) نجران: اسم لأكثر من موضع ويقصد به هنا موضعاً على يمين من الكوفة (معجم البلدان ٥/٢٦٦).

(٣) الرواح: الرجوع، العودة.

(٤) الإفراط: التقدم والتجلة. والشيب: العطاء.

وَكَاثِمًا تَرِدُ السَّبَاعُ بِشِلْوِهِ إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ مَنَهَلًا<sup>(١)</sup>

قال: فانطلق الغُفَلِيّ وامرأته حتى رجعا إلى أهلهما، فقالا: مات المرقش. ونظر حرملة إلى الرّخل وجعل يُقلِّبه فقرأ الأبيات، فدعاها وخوفهما وأمرهما بأن يصدقاؤه ففعلوا، فقتلها، وقد كانا وصفا له الموضع. فركب في طلب المرقش حتى أتى المكان، فسأل عن خبره فعرف أنّ مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه حتى إذا هو بغنم تنزو على الغار الذي هو فيه وأقبل راعيها إليها. فلما بَصُرَ به قال له: من أنت وما شأنك؟ فقال له مرقش: أنا رجل من مُراد، وقال للراعي: من أنت؟ قال: راعي فلان، وإذا هو راعي زوج أسماء. فقال له مرقش: أتستطيع أن تكلم أسماء امرأة صاحبك؟ قال: لا، ولا أدنو منها، ولكن تأتيني جاريته كل ليلة فأحلب لها عنزاً فتأتيها بلبنها. فقال له: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فألقه في اللبن، فإنها ستعرفه، وإنك مُصِيبٌ به خيراً لم يُصبه راعٍ قطُّ إن أنت فعلت ذلك. فأخذ الراعي الخاتم. ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيه؛ فانطلقت الجارية به وتركته بين يديها. فلما سكنت الرّغوة أخذته فشرّبه وكذلك كانت تصنع، ففرق الخاتم ثبتيها<sup>(٢)</sup>، فأخذته واستضاءت بالنار فعرفته؛ فقالت للجارية: ما هذا الخاتم؟ قالت: ما لي به علم؛ فأرسلتها إلى مولاها وهو في شرف بنجران؛ فأقبل فرعاً؛ فقال لها: لم دعوتيني؟ قالت له اذعُ عبدك راعي غنمك فدعاه، فقالت: سلّه أين وجد هذا الخاتم! قال: وجدته مع رجل في كهف حُبَّان<sup>(٣)</sup>. قال: ويقال كهف جبار - فقال: اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء فإنك مصيبٌ به خيراً، وما أخبرني من هو، ولقد تركته بآخر رمق. فقال لها زوجها: وما هذا الخاتم؟ قالت: خاتم مرقش، فأعجل الساعة في طلبه. فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طَرقاه من ليلتهما فاحتلماه إلى أهلهما، فمات عند أسماء وقال قبل أن يموت:

سَرَى لَيْلًا خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَى      فَأَرْقَنِي وَأُضْحَايِي هُجُودُ  
قَبِيْتُ أَيْدِيرُ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ      وَأَذْكُرُ أَهْلَهَا وَمُمْ بَعِيدُ

(١) الشلو: بقية الجسد إذا أكل منه، وجمعه أشلاء.

(٢) ثبتيها: أسنان مقدم فمها.

(٣) حُبَّان: قرية باليمن في وادي خبان قرب نجران (معجم البلدان ٢/ ٣٤٣).

عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارِ  
 حَوَالِيهَا مَهَا بِيضُ الشَّرَاقِي  
 نَوَاعِمُ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشِ  
 يَرْخُنَ مَعَا بَطَاءَ الْمَشْيِ بُدْأُ  
 سَكَنَ بِبَلَدَةٍ وَسَكَنَتْ أُخْرَى  
 فَمَا بَالِي أَمِي وَيُخَانُ عَهْدِي  
 وَرُبَّ أَسِيلَةِ الْخَدَّيْنِ يَكْرُ  
 وَذُو أَشْرٍ مَتَيْتِ الثُّبْتُ عَذْبُ  
 لَهَوْتُ بِهَا زَمَانًا فِي شَبَابِي  
 أَنْاسَ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَا  
 يُشَبُّ لَهَا بِذِي الْأَرْطَى وَقَوْدُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَرَامَ وَغَسَزَلَانَ رُقُودُ<sup>(٢)</sup>  
 أَوَائِسُ لَا تَرْوُحُ وَلَا تَرْوُدُ  
 عَلَيْنَهُنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقُطِعَتِ الْمَوَائِثُ وَالْعُهُودُ  
 وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَصِيدُ  
 مُنْعَمَةٌ لَهَا فَنُحْ وَجِيدُ  
 نَقِيَّ اللَّوْنِ بَرَّاقُ بَرُودُ<sup>(٤)</sup>  
 وَزَارَتْهَا التَّجَائِبُ وَالْقَصِيدُ  
 عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدُ

ثم مات عند أسماء، فدفن في أرض مُرَاد.

وقال غير أبي عمرو والمفضل: أتى رجل من مُرَاد يُقال له قرنُ العَرَّال، وكان مُوسِراً، فخطب أسماء وخطبها المرقش وكان مُمْلِقاً<sup>(٥)</sup>؛ فزوجها أبوها من المرادي سراً؛ فظهر على ذلك مرقش فقال: لئن ظفرتُ به لأقتلته. فلما أراد أن يهتديها<sup>(٦)</sup> خاف أهلها عليها وعلى بعلمها من مرقش، فتربصوا بها حتى عذب<sup>(٧)</sup> مرقش في إبله، وبنى المرادي بأسماء واحتملها إلى بلده. فلما رجع مرقش إلى الحي رأى غلاماً يتعرق عظماً؛ فقال له: يا غلام، ما حدث بعدي في الحي؟ وأوجس في صدره خيفةً لِمَا كان؛ فقال الغلام: اهتدى المرادي امرأته أسماء بنت عوف. فرجع المرقش إلى حيّه فلبس لأمته<sup>(٨)</sup> وركب فرسه الآخر، واتباع آثار القوم يريد قتل المرادي. فلما طلع لهم قالوا للمرادي: هذا مرقش، وإن لقيك فنفسك دون نفسه. وقالوا لأسماء: إنه سيمر عليك، فأطلعي رأسك إليه وأسفري؛ فإنه لا يرميك ولا

(١) الأرطى: شجر ينبت بالزَّمْل وهو شبيه الغصن، واحده أرطاة.

(٢) التراقي: عظام الصدر. والآرام: الحجارة تنصب في الصحراء يهتدى بها، واحدها إرم.

(٣) بُدْأ: جمع بداء، وهي كثيرة لحم الفضلين.

(٤) الأشر: تحرز في الأسنان.

(٥) المُمْلِق: الفقير.

(٦) اهتدى الرجل امرأته: ضمها إليه ونقلها إلى بيته.

(٧) عَذْب: بُعْد وَغَاب.

(٨) اللأمة: الدرع.

يضرّك، ويلهو بحديثك عن طلب بعلك، حتى يلحقه إخوته فيردّوه. وقالوا للمرادي: تقدّم فتقدّم. وجاءهم مرقش. فلما حاذاهم أطلّعت أسماء من خِدرها ونادته، فعَضَّ<sup>(١)</sup> من فرسه وسار بقربها، حتى أدركه أخواه أنسَ وحزَمَلة فعذّلاه وردّاه عن القوم. ومضى بها المرادي فالحقها بحيه. وضني<sup>(٢)</sup> مرقش لفراق أسماء. فقال في ذلك:

[الطويل]

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الرِّسُومُ الدُّوَارُسُ تُخَطُّطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفَرٌ بِسَابِسٍ<sup>(٣)</sup>  
وهي قصيدة طويلة. وقال في أسماء أيضاً:

أَغَالِبُكَ الْقَلْبُ اللَّجُوجُ صَبَابَةً وَشَوْقاً إِلَى أَسْمَاءٍ أَمْ أَنْتَ غَالِبُهُ  
يَهِيْمُ وَلَا يَغْنَا بِأَسْمَاءٍ قَلْبُهُ كَذَلِكَ الْهَوَى إِمْرَاؤُهُ وَعَوَاقِبُهُ  
أَيْلَحَى اِمْرُؤٌ فِي حُبِّ أَسْمَاءٍ قَدْ نَأَى بِعَمَزٍ مِنَ الْوَاشِيَيْنِ وَأَزَوَّرَ جَانِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْمَاءُ هُمُ النَّفْسِ إِنْ كُنْتَ عَالِماً وَيَادِي أَحَادِيثِ الْفُؤَادِ وَغَائِبُهُ  
إِذَا ذَكَرْتَهَا النَّفْسُ ظَلَمْتُ كَأَنِّي يُزْعِزُ عَيْنِي قَفَقَافٌ وَزِدَ وَصَالِبُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو عمرو: وقع المجاليد بن رَيَّانَ بنِي تَغْلِبَ بِجُمُرَانَ<sup>(٦)</sup> فَتَنَى فِيهِمْ وَأَصَابَ مَا لَا وَأَسْرَى، وكان معه المرقش الأكبر، فقال المرقش في ذلك: [المقارب]

أَتَثْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَى أَحَادِيثُهَا عَنْ بَصَرٍ<sup>(٧)</sup>  
بَأَنَّ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعاً بِجَنَاشِ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرِ<sup>(٨)</sup>  
بِكُلِّ خَبُوبِ السُّرَى نَهْدَةً وَكُلِّ كَمِينِ طُوالِ أَعْرٍ<sup>(٩)</sup>  
فَمَا شَعَرَ الْحَيِّ حَتَّى رَأَوْا بِرَيْقِ الْقَوَانِسِ فَوْقَ الْغُرَزِ<sup>(١٠)</sup>

(١) غَضَّ من فرسه: إذ انقص من حذته.

(٢) ضَنَى: مَرَضَ.

(٣) تَخَطَّطُ: تَرعى. وَالْبَسْبَسُ: البر المقفر.

(٤) يَلْحَى: يَلَامُ.

(٥) قَفَقَافَةٌ: اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان من الورد أي الحمى. وصالبه: شدة حرارته مع رعدة.

(٦) جُمُرَانَ: اسم لأكثر من جبل (معجم البلدان ١٦٢/٢).

(٧) اللسان هنا: الرسالة.

(٨) بنو الوحمة: بنو عامر.

(٩) الخبواب: الذي يمشي الخَبَبَ، وهو ضرب من العدو. والنهدة: الضخمة.

(١٠) القوانس: جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد. والغُرَز: الوجوه.

فَأَقْبَلَتْهُمْ ثُمَّ أَذْبَرَتْهُمْ وَأَصْدَرَتْهُمْ قَبْلَ حِينِ الصُّدْرِ<sup>(١)</sup>  
 فَيَا رَبِّ شَلِّوْ تَخْطَرُفْنَهُ كَرِيمَ لَدَى مَزْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَائِنْ بِجُمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهَهُ قَدْ غُفِرَ<sup>(٣)</sup>

(١) الصُّدْرُ: الانصراف عن الورد.

(٢) الشَّلُّو: بقية الجسد. وتخطرفته: استلبته.

(٣) زعفه وأزعفه: رماه أو ضربه فمات مكانه سريعاً.



## أخبار المرقش الأصغر

[توفي نحو ٥٠ هـ / نحو ٥٧٠ م]

[اسمه ونسبه ولقبه]

فهو - على ما ذكر أبو عمرو - ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة. والمرقش الأكبر عم الأصغر، والأصغر عم طرفة بن العبد. قال أبو عمرو: والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً. وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر، وكانت لها وليدة يقال لها بنت عجلان، وكان لها قُصْر بكازمة<sup>(١)</sup> وعليه حَرَس. وكان الحرس يَجْرُونَ كل ليلة حوله الثياب فلا يطؤه أحد إلا بنت عجلان. وكان لبنت عجلان في كل ليلة رجل من أهل الماء يبيت عندها. فقال عمرو بن جَنَاب بن مالك لمرقش: إن بنت عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممن يُعجبها فيبيت معها. وكان مرقش تَرْعِيَةً<sup>(٢)</sup> لا يفارق إبله، فأقام بالماء وترك إبله ظمأى، وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم شَعراً. وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر فتنظر إلى الناس. فجاء مرقش فبات عند ابنة عجلان؛ حتى إذا كان من الغد تجردت عند مولاتها. فقالت لها: ما هذا بفخذيك؟ - وإذا نُكْتُ<sup>(٣)</sup> كأنها التين وكأثار السَّيَاط من شدة حَفْزهِ إياها عند الجماع - قالت: آثار رجل بات معي الليلة. وقد كانت فاطمة قالت لها: لقد رأيت رجلاً جميلاً راح نَحُونًا بالعشيّة لم أره قبل ذلك؛ قالت: فإنه فتى قعد عن إبله وكان يرعاها، وهو الفتى الجميل الذي رأيته، وهو الذي بات معي فأثر في هذه الآثار. قالت لها فاطمة: فإذا كان غد وأناك

(١) كازمة: على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة وهي منطقة من دولة الكوت.

(٢) تَرْعِيَّة: يجيد رعيه الإبل.

(٣) النكته: الأثر.

فقدَّمي له مَجْمَرًا<sup>(١)</sup> ومُرَّيه أن يجلس عليه وأعطيه سِوَاكًا، فإن استاك به أو رده فلا خير فيه، وإن قعد على المَجْمَر أو رده فلا خير فيه. فأتته بالمَجْمَر فقالت له: اُقْعِدْ عليه؛ فأبى وقال: أدنيه مني، فدخَنَ لحيته وجُمَّتْه وأبى أن يقعد عليه، وأخذ السِوَاك فقطع رأسه واستاك به. فأتت ابنةَ عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع، فازدادت به عجباً وقالت: اثنييني به. فتعلقت به كما كانت تتعلق، فمضى معها وانصرف أصحابه. فقال القوم حين انصرفوا: لَشُدُّ ما علقَتْ بنتُ عَجْلانِ المَرَقْشُ! وكان الحرس ينثرون التراب حول قُبَّةِ فاطمة بنتِ المنذر ويَجْرُونَ عليه ثوباً حين تُمسي ويحرسونها فلا يدخل عليها إلا ابنةُ عجلان؛ فإذا كان الغد بعث الملكُ بالْقَافَةِ<sup>(٢)</sup> فينظرون أثرَ من دخل إليها ويعودون فيقولون له: لم نر إلا أثر بنتِ عجلان. فلما كانت تلك الليلة حملتْ بنتُ عجلانِ مَرَقْشاً على ظهرها وحزمته إلى بطنها بثوب، وأدخلته إليها فبات معها. فلما أصبح بعث الملكُ بالقَافَةَ فنظروا وعادوا إليه فقالوا: نظرنا أثر بنتِ عجلان وهي مُثْقَلَةٌ. فلبث بذلك حيناً يدخل إليها. فكان عمرو بن جَنَابِ بن عوف بن مالك يرى ما يُفعل ولا يَعرف مذهبه. فقال له: ألم تكن عاهدتني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتملك ولا نتكاذب؟! فأخبره مَرَقْشُ الخبر؛ فقال له: لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً أو تُدخِلني عليها، وحلف على ذلك. فانطلق المَرَقْشُ إلى المكان الذي كان يواعد فيه بنتُ عجلان فأجلسه فيه وانصرف وأخبره كيف يصنع، وكانا متشابهين غير أن عمرو بن جناب كان أشعر، فأتته بنتُ عجلان فاحتملته وأدخلته إليها وصنع ما أمره به مَرَقْشُ. فلما أراد مباشرتها وجدتْ شعرَ فخذيه فاستنكرته، وإذا هو يُرْعَدُ<sup>(٣)</sup>؛ فدفعته بقدمها في صدره وقالت: قَبِّحَ الله سرّاً عند المُعَيَّدي. ودعت بنتُ عجلان فذهبت به، وانطلق إلى موضع صاحبه. فلما رآه قد أسرع الكُرَّةَ ولم يلبث إلا قليلاً، علم أنه قد افتضح، فعَضَّ على إصبعه فقطعها. ثم انطلق إلى أهله وترك المال الذي كان فيه - يعني الإبل التي كان مقيماً فيها - حياةً مما صنَّع. وقال مَرَقْشُ في ذلك:

(١) المَجْمَرُ: ما يوضع فيه الحجر.

(٢) القَافَةُ هنا: من عندهم الخبرة بآثار الماشي.

(٣) الرُّعْدَةُ: الاضطراب يكون من الفزع وغيره.

[الطويل]

ولا أبداً ما دام وَضْلُكَ دائِماً  
وَمَنْ بِنَا خُوصٌ يُحَلِّنُ نَعَائِمًا<sup>(١)</sup>  
وعذب الشنايا لم يكن متراكماً<sup>(٢)</sup>  
من الشمس رَوَاهُ رَبَاباً سَوَاجِمًا<sup>(٣)</sup>  
وخذاً أسيلاً كالوذيلة ناعِماً<sup>(٤)</sup>  
إذا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا  
خَرَجْنَ سِرَاعاً واقتعدنَ المَفَائِمَ<sup>(٥)</sup>  
تغالي النهار وانتجمن الصرائِمَ<sup>(٦)</sup>  
وجزعا ظَفَارِيّاً وَذَرَأَ تَوَائِمًا<sup>(٧)</sup>  
ووركن قَوّاً واجتزعنَ المَخَارِمَ<sup>(٨)</sup>  
ومُنْشِدِلَاتٍ كالمثاني فوَاجِمًا<sup>(٩)</sup>  
خَبِيصاً وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً طَاعِمًا  
مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخاً لِي صَارِمًا<sup>(١٠)</sup>  
بِهَا وَيَنْفُسِي يَا فُطَيْمُ المَرَاكِجِمَ  
وإنْ لَمْ يَكُنْ صَرْفُ الثَوَى مُتَلَائِمًا<sup>(١١)</sup>

أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صُرَمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمًا  
زَمَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ عَنْ فِرْعَ ضَالَّةٍ  
تَرَائَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِوَارِدٍ  
سَقَاهُ حَبَابُ الْمُزْنِ فِي مُتَكَلِّلٍ  
أَرْتَكُ بِذَاتِ الضَّالِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا  
صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنْ ذِكْرُهُ  
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
تَحْمَلْنَ مِنْ جَوِّ الْوَرِيعةِ بَعْدَمًا  
تَحْلِينَ يَاقوتاً وَشَذْراً وَصِيغَةً  
سَلَكْنَ الْفَرَى وَالْجَزْعَ تُحْدِي جَمَالَهَا  
أَلَا حَبِذاً وَجْهَ ثُرَيْكٍ بِيَاضُهُ  
وَأَنِّي لِأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً جَائِعًا  
وَأَنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ وَالْمَخْرُوقَ بَيْنَنَا  
وَأَنِّي وَإِنْ كَلْتُ قُلُوصِي لَرَاكِجِمَ  
أَلَا يَا اسْلَمِي بِالْكَوْكَبِ الطَّلُقِ فَاطِمًا

- (١) الضال من السدر: ما لم يشرب الماء. والخص: الإبل الغائرة العيون من جهد السير. والنعام: جمع نعمة.
- (٢) الوارد من الشعر: الطويل.
- (٣) المزن: السحاب.
- (٤) الذيلة: سبيكة الفضة.
- (٥) المفائم: العظام من الإبل، واحدها مفام.
- (٦) الوريعة: ما غلظ من الأرض. والصرائم: جمع صريمة وهي القطعة من الرمل.
- (٧) الشدر: اللؤلؤ الصغير. والمخرز: وظفاري: نسبة إلى ظفار، بلد باليمن. وتوائم: اثنتين.
- (٨) الجزع: منعطف الوادي. ووركن: عدلن. وقو: منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة، وهو اسم لواد بين اليمامة وهجر. واجتزعن: قطعن. والمخاريم: أطراف الطرق، واحدها مخرم.
- (٩) المنشدلات: الذوائب من الشعر. والمثاني الفواجم: الحبال السود.
- (١٠) المخرق: الفلاة الواسعة.
- (١١) الطلق: الذي لا حرف فيه ولا قرو لا شيء يؤذي.

أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي  
 أَنَا طِمٌّ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِبَلَدَةٍ  
 مَتَى مَا يَشَاءُ ذُو الْوُدِّ يَضُرُّمُ خَلِيلَهُ  
 وَأَلَى جَنَابِ جِلْفَةٍ فَأَطْفَعُهُ  
 فَمَنْ يَلْقُ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرَهُ  
 أَلَسْمَ تَرَانِ الْمَرْءِ يَجْزِمُ كَفَّهُ  
 أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنُكْتُ وَاجِمًا  
 إِلَيْكَ فَرَدْنِي مِنْ نَوَالِكَ فَاطِمًا  
 وَأَتَيْتُ بِأُخْرَى لِابْتَعَيْنُكَ هَائِمًا  
 وَيَغْضَبُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا  
 فَتَفْسَكَ وَلِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتُ نَادِمًا  
 وَمَنْ يَغْوُ لَا يَغْذَمُ عَلَى الْعَيِّ لَايِمًا  
 وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَانِمَا<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ تَغْتَرِبِي الْأَخْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا<sup>(٢)</sup>

## صوت

## من المائة المختارة

[الطويل]

إِذَا قُلْتُ تَسْلُو النَّفْسَ أَوْ تَنْتَهِي الْمُنَى  
 مُنْعَمَةٌ صَفْرَاءُ حُلُوْ دَلَالِهَا  
 أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبٌّ أَمْ حَكِيمٌ  
 أَيْبَتْ بِهَا بَعْدَ الْهُدُوْءِ أَهِيْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 مَعَ الْحُسْنِ خَلَقَ فِي الْجَمَالِ عَمِيْمٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَطُوفُ الْخَطَا مَخْطُوطَةُ الْمَنْزَنِ زَانِهَا

الشعر مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ، فَمِنْ الرِّوَاةِ مَنْ يَرْوِيهِ لِمَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَبْسَمِيِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِقَطَرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِعَبِيدَةَ بْنِ هِلَالِ الْيَشْكُرِيِّ. وَالْغَنَاءُ لِسَيَّاطٍ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ: أَحَدُهُمَا، وَهُوَ الْمَخْتَارُ، ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى، وَالْآخَرُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ. وَلِبَعْضِ الشُّرَاةِ قَصِيدَةٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَعَلَى هَذِهِ الْقَافِيَةِ، وَفِيهَا ذِكْرٌ لَأُمِّ حَكِيمٍ هَذِهِ أَيْضًا، تُنسَبُ إِلَى هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ، وَيُخْتَلَفُ فِي قَائِلِهَا كَالِاخْتِلَافِ فِي قَائِلِ هَذِهِ. وَفِيهَا أَيْضًا غَنَاءٌ وَهُوَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْهَا:

[الطويل]

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ  
 وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتُ  
 وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقُ أُمَّ حَكِيمٍ  
 طِعَانٌ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ دَمِيمٍ<sup>(٥)</sup>

ذَكَرَ الْمَبْرَدُ أَنَّ الشَّعْرَ لِقَطَرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ، وَذَكَرَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّهُ لَعَمْرُو

(١) يَجْزِمُ: يَقْطَعُ. وَيَجْشَمُ: يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ.

(٢) تَنُكْتُ فِي الْأَرْضِ: تَخْطُطُ فِيهَا.

(٣) فِي هَذَا الشَّعْرِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ.

(٤) قَطُوفُ الْخَطَا: بَطِيئَةُ الْمَشْيِ.

(٥) دَوْلَابٌ: قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَهْوَازِ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/ ٤٨٥).

القنّا، وذكر وهب بن جرير أنه لحبيب بن سهم التميمي، وذكر أبو مخنف أنه لعبيدة ابن هلال الشكري، وذكر خالد بن خدّاش أنه لعمر القنّا أيضاً. والغناء لمُعبد ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ويونس.

### خبر الوقعة التي قبل فيها هذان الشعراء وهي وقعة دولاب وشيء من أخبار هؤلاء الشراة وأنسابهم وخبر أم حكيم هذه

هذان الشعراء قِلا في وقعة دُولاب، وهي قرية من عمل الأهواز، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ، كانت بها حرب بين الأزارقة وبين مُسلم بن عُبيس ابن كُرَيْز خليفة عبد الله بن الحارث بن نُوفل بن عبد المطلب، وذلك في أيام ابن الزبير. أخبرني بخبر هذه الحرب أحمد بن عبد العزيز الجوهري عن عمر بن شُبّة عن المدائني، وأخبرني بها عُبيد الله بن محمد الرازي عن الخُرّاز عن المدائني، وأخبرني الحسن بن عليّ عن أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خدّاش، أن نافع بن الأزرق، لما تفرقت آراء الخوارج ومذاهبهم في أصول مقالتهم أقام بسوق الأهواز وأعمالها لا يعترض الناس، وقد كان متشككاً في ذلك. فقالت له امرأته: إن كنت قد كفرت بعد إيمانك وشككت فيه، فدع نَحْلَكَ<sup>(١)</sup> ودعوتك، وإن كنت قد خرجت من الكفر إلى الإيمان فاقتل الكفار حيث لقيتهم وأثنى في النساء والصبيان كما قال نوح ﴿لَا تَنْزَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ فَيَّاراً﴾<sup>(٢)</sup> فقيل قولها واستعرض<sup>(٣)</sup> الناس وبسط سيفه، فقتل الرجال والنساء والولدان، وجعل يقول: إن هؤلاء إذا كبروا كانوا مثل آبائهم. وإذا وطئ بلدأ فعل مثل هذا به إلى أن يُجيبه أهله جميعاً ويدخلوا ملته، فيرفع السيف ويضع الجباية فيجبي الخراج. فعظم أمره واشتدّت شوكته وفشا عماله في السواد. فارتاع لذلك أهل البصرة ومشوا إلى الأحنف بن قيس فشكروا إليه أمرهم وقالوا له: ليس بيننا وبين القوم إلا ليلتان، ويسيرتهم كما ترى؛ فقال لهم الأحنف: إن سيرتهم في مصركم إن ظفروا به مثل سيرتهم في سوادكم، فخذوا في جهاد عدوكم. وحرّضهم الأحنف، فاجتمع إليه عشرة آلاف رجل في السلاح. فأتاه عبد الله بن الحارث بن نُوفل، وسأله أن يؤمّر عليهم أميراً،

(١) نَحْلُكَ: مَذْهَبُكَ.

(٢) سورة نوح: الآية ٢٦.

(٣) استعرض الناس: قتلهم.

فاختار لهم مُسلم بن عُبيس بن كُرَيْز بن رَبِيعَة، وكان فارساً شجاعاً دَيِّناً، فأمره عليهم وشيئعه. فلما نَفَذَ من جسر البصرة أقبل على الناس وقال: إني ما خرجت لامتيار ذهب ولا فضة، وإني لأحاربُ قوماً إن ظفرت بهم فما وراءهم إلا سيوفهم ورماحهم. فمن كان من شأنه الجهادُ فلينهض، ومن أحب الحياة فليرجع. فرجع نفرٌ يسير ومضى الباقيون معه؛ فلما صاروا بدُولاب خرج إليهم نافع بن الأزرق، فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى تكسرت الرماحُ وعُقرت الخيلُ وكثرت الجراحُ والقتلى، وتضاربوا بالسيوف والعُمد؛ فقتل في المعركة ابنُ عُبيس وهو على أهل البصرة، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس وستين، وقُتل نافع بن الأزرق يومئذ أيضاً؛ فعجب الناس من ذلك، وإنَّ الفريقين تصابروا حتى قُتل منهم خلق كثير، وقُتل رئيسا العسكرين، والشُّراة يومئذ ستمائة رجل، فكانت الحدة يومئذ وبأس الشُّراة واقعاً ببني تميم وبني سُدُوس. وأتى ابنُ عُبيس وهو يوجد بنفسه فاستخلف على الناس الرُّبيع بن عمرو الغُدَّاني، وكان يقال له الأجدم، كانت يده أصيبت بكابل<sup>(١)</sup> مع عبد الرحمن بن سُمرة. واستخلف نافع بن الأزرق عبيد الله بن بشير بن الماحوز أحد بني سُلَيْط بن يَرْبُوع. فكان رئيساً المسلمين والخوارج جميعاً من بني يَرْبُوع، رئيس المسلمين من بني غُدانة بن يَرْبُوع، ورئيس الشُّراة من بني سُلَيْط بن يَرْبُوع، فاتَّصَلَت الحربُ بينهم عشرين يوماً. قال المدائني في خبره: وادَّعى قتل نافع بن الأزرق رجلٌ من باهلة يقال له سلامة. وتحدث بعد ذلك قال: كنْتُ لما قتلته على بَرْدُون<sup>(٢)</sup> وَرَدَ فإذا أنا برجل ينادي، وأنا واقف في خُمُس<sup>(٣)</sup> بني تميم، فإذا به يَعرِض عليَّ المبارزة فتغافلْتُ عنه، وجعل يطلبني وأنا أنتقل من خُمُس إلى خُمُس وليس يُزايِلني، فصِرْتُ إلى رَحْلي ثم رجعت فدعاني إلى المبارزة، فلما أكثر خرجتُ إليه، فاختلفنا ضربتين فضرِبته فصرَعته، ونزلتُ فأخذت رأسه وسلبته، فإذا امرأة قد رأتني حين قتلْتُ نافعاً، فخرجت لتتأرب به. قالوا: فلما قُتل نافع وابن عُبيس ووُلِّي الجيش إلى ربيع بن عمرو لم يزل يقاتل الشُّراة نيقاً وعشرين يوماً، ثم أصبح ذات يوم فقال لأصحابه: إني مقتول لا محالة؛ قالوا: وكيف ذلك؟ قال: إني رأيت البارحة كأنَّ يدي التي أصيبت بكابل انحطَّت من السماء فاستثَّثتني. فلما

(١) كابل: من ثغور طخارستان، ولها من المدن: واذان وخواش وغيرها (معجم البلدان ٤/٤٢٦).

(٢) البرْدُون من الخيل: وهي ما كانت من غير نتاج العرب.

(٣) الخُمُس هنا: الفرقة من الجيش.

كان الغند قاتل إلى الليل ثم غاداهم<sup>(١)</sup> فقتل يومئذ - قال: استشلاه: أخذه إليه. يقال: استشلاه واشتلاه - قال: فلما قُتل الربيع تدافع أهل البصرة الراية حتى خافوا العطب إذ لم يكن لهم رئيس؛ ثم أجمعوا على الحجاج بن باب الجُمَيرِي. وقد اقتتل الناس يومئذ وقبلة بيومين قتالاً شديداً لم يقتتلوا مثله، تطاعنوا بالرماح حتى تقصفت، ثم تضاربوا بالسيوف والعمد حتى لم يبق لأحد منهم قوة، وحتى كان الرجل منهم يضرب الرجل فلا يُغني شيئاً من الإعياء، وحتى كانوا يترامون بالحجارة ويتكادمون<sup>(٢)</sup> بالأفواه. فلما تدافع القوم الراية وأبوا وأنفقوا على الحجاج بن باب امتنع من أخذها. فقال له كُريب بن عبد الرحمن: خذها فإنها مكرمة؛ فقال: إنها لراية مشؤومة، ما أخذها أحد إلا قُتل. فقال له كُريب: يا أعور! تقارعت العرب على أمرها ثم صيروها إليك فتأبى خوف القتل! خذ اللواء ويحك! فإن حضر أجلك قُلت إن كانت معك أو لم تكن. فأخذ اللواء وناهضهم، فاقتتلوا حتى انتقضت الصفوف وصاروا كراديس<sup>(٣)</sup>، والخوارج أقوى غدة بالدروع والجواشن<sup>(٤)</sup>. وجعل الحجاج يُغمض عينيه ويحمل حتى يغيب في الشراة ويطعن فيهم ويقتل حتى يُظن أنه قد قُتل، ثم يرفع رأسه وسيفه يقطر دماً، ويفتح عينيه فيرى الناس كراديس يقاتل كل قوم في ناحية. ثم التقى الحجاج بن باب وعمران بن الحارث الراسبي، فاختلفا ضربتين كل واحد منهما قتل صاحبه، وجال الناس بينهما جولة ثم تهاجزا؛ وأصبح أهل البصرة - وقد هرب عامتهم، وولوا حارثة بن بدر العُدَاني أمرهم - ليس بهم طُرُق<sup>(٥)</sup> ولا بالخوارج. فقالت امرأة من الشراة - وهي أم عمران قاتل الحجاج بن باب وقتيله - ترثي ابنها عمران:

[البسيط]

اللَّهُ أَيَّدَ عِمْرَاناً وَطَهَّرَهُ      وَكَانَ عِمْرَانٌ يَدْعُو اللَّهَ فِي السَّحَرِ  
يَدْعُوهُ سِرّاً وَإِعْلَاناً لِيَرْزُقَهُ      شَهَادَةً بِسَيْدَتِي وَلِحَادَةِ عُذْرِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَّى صَحَابَتَهُ عَنْ حَرِّ مَلْحَمَةٍ      وَشَدَّ عِمْرَانٌ كَالضَّرْغَامَةِ الذَّكْرِ<sup>(٧)</sup>

(١) غاداهم: باكرهم.

(٢) يتكادمون بالأفواه: يتعاضون.

(٣) الكراديس: كتائب الخيل، واحدها كردوس.

(٤) الجواشن: جمع جوشن وهو زرد يُلبس على الصدر.

(٥) الطُرُق: القوة.

(٦) الملحادة: من الإلحاد والهاء للمبالغة والإلحاد هو الجور والعدول عن الدين. وعُذْر: كثير الغدر.

(٧) الضرغام: الأسد.

قال: فلما عَقَدُوا لحارثة بن بدر الرياسة وسلّموا إليه الراية نادى فيهم بأن يثبُتوا، فإذا فَتَحَ اللَّهُ عليهم فللعرب زيادةٌ فريضتين وللموالي زيادةٌ فريضة؛ فندب<sup>(١)</sup> الناس فالتقوا وليس بأحد منهم طُرق، وقد فشت فيهم الجراحات فلهم أنين، وما تطأ الخيل إلا على القتلى. فبينما هم كذلك إذ أقبل من اليمامة جمعٌ من الشُراة - يقول المُكثَرُ إنهم مائتان والمقلَّلُ إنهم أربعون - فاجتمعوا وهم يُريحون مع أصحابهم واجتمعوا كبكة<sup>(٢)</sup> واحدة، فحملوا على المسلمين. فلما رَأَهم حارثةُ بن بدر نكصَ برايته فانهزم وقال:

كَرَزْنُبُوا وَذَوَلِبُوا وَخَيْتُ شَيْثُنْمُ فَأَذْهَبُوا<sup>(٣)</sup>

وقال:

أَيُّرُ الْحِمَارِ فَرِيضَةً لِعَبِيدِكُمْ وَالْخُصَمَيْنِ فَرِيضَةَ الْأَغْرَابِ  
وتتابع الناسُ على أثره منهزمين، وتبعتهم الخوارجُ، قَالَقُوا أنفسهم في دُجَيْلٍ<sup>(٤)</sup> ففرق منهم خلقٌ كثيرٌ وسلمت بقيَّتُهُمْ. وكان ممن غرق دَغْفَلُ بن حنظلة أحد بني عمرو بن شيبان. ولحقت قطعةٌ من الشُراة خيلَ عبد القيس فأكبوا عليهم، فعمطت عليهم خيلٌ من بني تميم فعاونوهم وقاتلوا الشُراة حتى كشفوهم وانصرفوا إلى أصحابهم. وعبرَتْ بقيَّةُ الناس، فصار حارثةُ ومن معه بنهر يَبْرَى<sup>(٥)</sup> والشُراة بالاهواز، فأقاموا ثلاثة أيام. وكان على الأزدي يومئذ قَبِيضَةُ بن أبي صُفْرة أخو المُهَلَّب، وهو جدُّ هَزَارْمَزْد. قال: وغرق يومئذٍ من الأزدي عدد كثير. فقال شاعر الأزارقة:

يَرَى مَنْ جَاءَ يَنْظُرُ مِنْ دُجَيْلٍ شَيْوَحَ الْأَزْدِ طَافِيَةً لِحَاها

وقال شاعر آخر منهم:

شِمَتْ ابْنُ بَدْرِ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ وَالظَّالِمُونَ بِنَافِعِ بَنِي الْأَزْدِ

(١) ندب: وَجَّه.

(٢) الكبكة: الجماعة.

(٣) كرزنبا: انزلوا كرني: وهي موضع في نواحي الأهواز (معجم البلدان ٤/٤٥٧). وذولبا: انزلوا دولاب.

(٤) دُجَيْل: نهر بالأهواز حفره أردشير أحد ملوك الفرس (معجم البلدان ٢/٤٤٣).

(٥) يَبْرَى: بلد من نواحي الأهواز فتحت سنة ثمان مائة عشرة (معجم البلدان ٢/٦٦).



والموت حَتْمٌ لَا مَحَالَةَ وَقَعَ      مَنْ لَا يُصَبِّخُهُ نَهَاراً يَطْرُقُ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْتَنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَصَابَهُ      رَبُّبُ الْمُتُونِ فَمَنْ تُصَبِّهَ يَغْلِقُ<sup>(٢)</sup>

قال قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ، فيما ذكر المبرِّد، وقال المدائني في خبره: إن صالح ابن عبد الله العَبْسَمِيَّ قَاتِلُ ذَلِكَ؛ وقال خالد بن خَدَّاش: بل قَاتِلُهَا عمرو الْقَنَّا؛ قال وهب بن جرير عن أبيه فيما حَدَّثَنِي به أحمد بن الجَعْدِ الْوَشَاءُ عن أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ عن أبيه عن وَهْبِ بْنِ جَرِيرٍ عن أبيه: إن حَبِيبَ بْنَ سَهْمٍ قَاتِلُهَا: [الطويل]

لَعَنَ مَرْكَ لَيْتِي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أَمْ حَكِيمٌ  
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا      شِفَاءَ لَيْتِي بَشٌّ وَلَا لِسْقِيمٌ  
لَعَنَ مَرْكَ لَيْتِي يَوْمَ أَلْعِمَ وَجْهَهَا      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّغْرِ غَيْرُ حَلِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتُ      طِعْمَانٌ قَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ لَيْمٍ  
غَدَاةً طَفَقَتْ عَلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ      وَالْأَقْبَاهُ مِنْ جَمْعٍ وَسَلِيمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَالَ الْحِجَازِ يُؤْنِ نَحْوُ بِلَادِهِمْ      وَغَنَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوُ تَوِيمٍ  
وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ أَوَّلُ جِلْدِهَا      وَوَلَّتْ شَبُوحُ الْأَزْدِ قَبْهِي تَعُومُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ مُفْعَصًا      يَمْجُجُ دَمًا مِنْ فَايِظٍ وَكَلِيمٍ<sup>(٥)</sup>  
وَضَارِبَةً خَدًّا كَرِيمًا عَلَى قَتَى      أَغْرَ نَجِيبِ الْأَمْهَاتِ كَرِيمٍ  
أُصِيبَ بِدَوْلَابٍ وَلَمْ تَكْ مَوْطِنًا      لَهُ أَرْضُ دَوْلَابٍ وَذَيْرُ حَمِيمٍ<sup>(٦)</sup>  
فَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ ذَلِكَ وَخَيْلُنَا      تُبِيحُ مِنَ الْكُفَارِ كُلِّ حَرِيمٍ  
رَأَتْ فِتْنَةً بَاعُوا إِلَهَهُمْ تُفُوسَهُمْ      بِحَجَّاتٍ عَذِنَ عُنْدَهُ وَتَعِيمٍ

حَدَّثَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنَا خَلَادُ الْأَرْقَطِ قَالَ: كَانَ الشُّرَاءُ وَالْمُسْلِمُونَ يَتَوَاقَفُونَ وَيَتَسَاءَلُونَ بَيْنَهُمْ عَنْ أَمْرِ الدِّينِ وَغَيْرِ ذَلِكَ عَلَى أَمَانٍ وَسُكُونٍ فَلَا يَهِيْجُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. فَتَوَاقَفَ يَوْمًا عُبَيْدَةُ بْنُ هِلَالِ الْيَشْكُرِيِّ وَأَبُو حُرَابَةَ التَّمِيمِيَّ وَهُمَا فِي الْحَرْبِ؛ فَقَالَ عُبَيْدَةُ:

(١) طَرَقَ الْقَوْمُ: أَتَاهُمْ لَيْلاً.

(٢) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: يَرِيدُ بِهِ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ. وَيَغْلِقُ: أَيُّ لَا يَنْفِلُ وَلَا يَنْجُو.

(٣) عَلَمَاءُ: يَرِيدُ عَلَى الْمَاءِ.

(٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ.

(٥) الْمُفْعَصُ: يُقَالُ أَقْعَصَهُ بِالرَّمْحِ إِذَا طَعَنَهُ بِهِ فَمَاتَ مَكَانَهُ. وَالْفَايِظُ: الْعَيْتُ. وَالْكَلِيمُ: الْجَرِيحُ.

(٦) ذَيْرُ حَمِيمٍ: مَوْضِعٌ بِالْأَهْوَازِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٠٦/٢).

يا أبا حُرَّابَة، إني سأئلك عن أشياء، أفتصدّقني في الجواب عنها؟ قال: نعم، إن تَضَمَّنْتَ لي مثل ذلك؛ قال: قد فعلتُ. قال: سل عما بدا لك. قال: ما تقول في أئمتكم؟ قال: يبيحون الدم الحرام والمال الحرام والفَرْج الحرام. قال: وَيَحْك! فكيف فعلهم في المال؟ قال: يَجْبُونَه من غير جَلَه، وَيُنْفِقُونَه في غير حقّه. قال: فكيف فعلهم في اليتيم؟ قال: يظلمونه مالَه، ويمنعونه حقّه، وينيكون أمّه. قال: ويلك يا أبا حُرَّابَة! أفضّل هؤلاء تتبع؟! قال: قد أجبتُ، فاسمع سُؤالي ودع عنك عتابي على رأيي؛ قال: قل. قال: أيُّ الخمر أطيبُ: أخمر السهل أم خمر الجبل؟ قال: ويلك! أتسأل مثلي عن هذا؟ قال: قد أوجبتُ على نفسك أن تُجيب؛ قال: أما إذا أُبَيَّتْ فإنَّ خمر الجبل أقوى وأسكر، وخمر السهل أحسن وألس. قال أبو حُرَّابَة: فأَيُّ الرِّوَانِي أَفْرَه<sup>(١)</sup>: أزوَانِي رَامَهْرُمُز<sup>(٢)</sup> أم زوَانِي أَرْجَان<sup>(٣)</sup>؟ قال: ويلك! إن مثلي لا يُسأل عن مثل هذا؛ قال: لا بدّ من الجواب أو تغدر؛ فقال: أما إذا أُبَيَّتْ فزوَانِي رَامَهْرُمُز أرقّ أبشاراً، وزوَانِي أَرْجَان أحسن أبداناً. قال: فأَيُّ الرجلين أشعر: أجريِر أم الفرزدق؟ قال: عليك وعليهما لعنة الله أيهما الذي يقول:

وَطَوَى الطَّرَادَ مَعَ الْقِيَادِ بَطُونَهَا      طَيَّ الشُّجَارِ بِخَضْرَمَوْتَ بُرُودَا

قال: جريِر؛ قال: فهو أشعرهما. قال: وكان الناس قد تجاذبوا في أمر جريِر، والفرزدق حتى تَواثبوا وصاروا إلى المهلب محكّمين له في ذلك؛ فقال: أردتم أن أحكم بين هذين الكلبيين المتهارشين فيمتضغانِي! ما كنت لأحكم بينهما، ولكنني أدلكم على من يحكم بينهما ثم يَهون عليه سبَابُهما، عليكم بالشُّرَاة فَسَلُوهم إذا تَوَاقَفْتُم. فلما تَوَاقَفُوا سأل أبو حُرَّابَة عبيدة بن هلال عن ذلك فأجابه بهذا الجواب.

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَة قال: حدّثني ميمون بن هارون قال: حَدَّثْتُ أن امرأة من الخوارج كانت مع قَطْرِي بن المُجَاعَة يقال لها أُمّ حَكِيم، وكانت من

(١) فَرَه فرهاً: نَشِيط.

(٢) رَامَهْرُمُز: مدينة بنوإحي خوزستان (معجم البلدان ١٧/٣).

(٣) أَرْجَان: مدينة بَرِيّة بحرية سهلية جبلية (معجم البلدان ١٤٢/١).

أشجع الناس وأجملهم وجهاً وأحسنهم بدينهم تمسكاً، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تُجِبْ إلى ذلك؛ فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترتجز:

أَحْمِلْ رَأْسًا قَدْ سَيِّغَتْ حَمْلُهُ وَقَدْ مَلِئَتْ ذَفْنُهُ وَغَسَلَتْهُ  
أَلَا قَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ

قال: وهم يُقَدُّونها بالآباء والأمهات، فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلها.

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٌ قال: حدَّثنا أحمد بن الهيثم بن فِرَاسٍ قال: حدَّثنا العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عَدِيٍّ قال:

كان عبيدة بن هلال إذا تكاف<sup>(١)</sup> الناس ناداهم: ليخرج إلي بعضكم؛ فيخرج إليه فتيان من العسكر؛ فيقول لهم: أيما أحب إليكم: أقرأ عليكم القرآن أو أنشدكم الشعر؟ فيقولون له: أما القرآن فقد عرفناه مثل معرفتك، فأنشدنا؛ فيقول لهم: يا فسقة، والله قد علمت أنكم تختارون الشعر على القرآن، ثم لا يزال يُنشدهم ويستشدهم حتى يَمَلُّوا ثم يفترقون.

(١) تكاف: امتنع.

## أخبار سيات ونسبه

[توفي ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م]

[اسمه ونسبه ولقبه وولاه]

سياط لقب غلب عليه، واسمه عبد الله بن وهب، ويكنى أبا وهب، مكي مولى خُزاعة. وكان مقدماً في الغناء روايةً وصنعةً، ومقدماً في الضرب معدوداً في الضَّرَاب. وهو أستاذ ابن جامع وإبراهيم الموصلي، وعنه أخذوا ونقلوا ونقل نظراؤهما الغناء القديم، وأخذوه هو عن يونس الكاتب. وكان سيات زوج أم ابن جامع. وفيه يقول بعض الشعراء:

مَا سَمِعْتُ الْغِنَاءَ إِلَّا شَجَانِي      مِنْ سِيَاطٍ وَزَادَ فِي وَسْوَاسِي  
عَنِّي يَا سِيَاطُ قَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ      لُ غِنَاءٍ يَطِيرُ مِنْهُ نُعَاسِي  
مَا أَبَالِي إِذَا سَمِعْتُ غِنَاءَ      لِسِيَاطٍ مَا قَاتَنِي لِلرُّوَاسِي

والرُّوَاسِي الذي غناه هو عباس بن منقار، وهو من بني رُؤَاس. وفيه يقول محمد بن أَبَان الصَّبِي:

إِذَا وَاحَيْتَ عَبَّاساً      فَكُنْ مِنْهُ عَلَى وَجْهِ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ      وَلَا يَرْغَبُ فِي الْوَضَلِ  
وَمَا إِنْ يَتَغَنَّيَ مَنْ      يُوَخِيهِ مِنَ الثُّبُلِ

قال حماد بن إسحاق: لُقِبَ سِيَاطُ هذا اللقب لأنه كان كثيراً ما يتغنى:

[الوافر]

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قُبَيْلُ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

وأخبرني محمد بن خلف قال: حدّثني هارون بن مخارق عن أبيه، وأخبرني به عبد الله بن عباس بن الفضل بن الربيع الربيعي عن وسوسة الموصلي - ولم أسمع أنا هذا الخبر من وسوسة - عن حماد عن أبيه، قال: غتّى إبراهيم الموصلي يوماً صوتاً لسياط؛ فقال له ابنه إسحاق: لمن هذا الغناء يا أبت؟ قال: لمن لو عاش ما وجد أبوك شيئاً يأكله: لسياط. قال: وقال المهديّ يوماً وهو يشرب لسلام الأبرش: جنتي بسياط وعقاب وجبال؛ فارتاع كلُّ من حضر وظنَّ جميعهم أنه يريد الإيقاع بهم أو ببعضهم؛ فجاءه بسياط المغتني وعقاب المدني - وكان الذي يُوقع عليه - وجبال الزامر. فجعل الجلساء يشتمونهم والمهديّ يضحك.

[بينه وبين أبي ريحانة]

أخبرني محمد بن خلف قال حدّثني أبو أيوب المدنيّ قال حدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال: مرّ سياط على أبي ريحانة المدنيّ في يوم بارد وهو جالس في الشمس وعليه ثوب رقيق رث؛ فوثب إليه أبو ريحانة وقال: بأبي أنت يا أبا وهب، غتني صوتك في شعر ابن جُنْدَب:

[الطويل]

فُرَادِي رَهِيْنٌ فِي هَوَاكِ وَمُهَجَّتِي تَذُوْبٌ وَأَجْفَانِي عَلِيْكَ هُمُوْلٌ

فغناه إياه، فشق قميصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً. فقال له رجل: ما أغنى عنك ما غناك من شق قميصك! فقال له يابن أخي، إن الشعر الحسن من المغتني الحسن ذي الصوت المطرب أدقاً للمقروور<sup>(١)</sup> من حمام مُحْتَمَى. فقال له رجل: أنت عندي من الذين قال الله جل وعزّ: ﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾<sup>(٢)</sup> فقال: بل أنا من الذين قال تبارك وتعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وقد أخبرني بهذا الخبر عليّ بن عبد العزيز عن ابن خُرْدَاذْبَه فذكر قريباً من هذا؛ ولفظ أبي أيوب وخبره أتم.

(١) المقروور: الذي أصابه برد شديد. والقرّ: البرد الشديد القارس.

(٢) سورة البقرة، الآية ١٦.

(٣) سورة الزمر، الآية ١٨.

وأخبرني إسماعيل بن يونس الشَّيعي، المعروف بابن أبي اليسع، قال: حدَّثنا عمر بن شُبَّة، أنَّ مِيطَاطَ مَرَّ بِأَبِي رِيحَانَةَ الْمَدَنِيِّ، فَقَالَ لَهُ: بِحَقِّ الْقَبْرِ وَمَنْ فِيهِ غَنِّي بِلُخْنِكَ فِي شَعْرِ ابْنِ جُنْدُب:

لِكُلِّ حَمَامٍ أَنْتَ بَاكِ إِذَا بَكَى      وَدَمْعُكَ مُثَهَّلٌ وَقَلْبُكَ يَخْفُو  
مَخَافَةً بُعْدٍ بَعْدَ قُرْبٍ وَهَجْرَةً      تَكُونُ وَلَمَّا تَأَتْ وَالْقَلْبُ مُسْفُو  
وَلِي مُهْجَةً تَرْقُضُ مِنْ خَوْفِ عَثْبِهَا      وَقَلْبٌ بِنَارِ الْحُبِّ يَضَلَّى وَيُحْرَقُ  
أَقْلَلْ خَلِيعاً بَيْنَ أَهْلِي مُتِيماً      وَقَلْبِي لِمَا يَرْجُوهُ مِنْهَا مُعَلَّقُ

فغناه إياه؛ فلما استوفاه ضرب بيده على قميصه فشقه حتى خرج منه وعُشي عليه. فقال له رجل لما أفاق: يا أبا ريحانة، ما أغنى عنك الغناء! ثم ذكر باقي الخبر مثل ما تقدَّم أخبرني إسماعيل قال: حدَّثني عمر بن شُبَّة قال: مرَّت جارية بأبي ريحانة يوماً على ظهرها قِربةٌ وهي تغني وتقول:

وَأُبْكِي فَلَا لَيْلَى بَكَتْ مِنْ صَابِئَةٍ      إِلَيَّ وَلَا لَيْلَى لِذِي الْوُدِّ تَبْذُلُ  
وَأَخْنَعُ بِالْعَثْبَى إِذَا كُنْتُ مُذْنِباً      وَإِنْ أَذْنَبْتُ كُنْتُ الَّذِي اتَّصَلُ<sup>(١)</sup>

فقام إليها فقال: يا سيدي أعيدي؛ فقالت: مولاتي تنتظرني والقربة على ظهري؛ فقال: أنا أحملها عنك؛ فدفعتها إليه فحملها، وغنته الصوت، فطرب فرمى بالقربة فشققها. فقالت له الجارية: أَمِنْ حَقِّي أَنْ أُغَيِّكَ وَتَشُقَّ قَرَبَتِي! فقال لها: لا عليك، تعالني معي إلى السَّوق؛ فجاءت معه فباع مِلْحَفَتَهُ واشترى لها بشمناً قربةً جديدة. فقال له رجل: يا أبا ريحانة، أنت والله كما قال الله عز وجل: ﴿كَمَا رَیَحْتُ تَبَارَتْهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَبِينَ﴾؛ فقال: بل أنا كما قال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾.

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدَّثني أبو العَيناء قال: قال إسحاق الموصلي:

بلغني أنَّ أبا رِيحَانَةَ الْمَدَنِيِّ كَانَ جَالِساً فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْبَرْدِ وَعَلَيْهِ قَمِيصٌ

(١) أخنع: أذل وأخضع. واتَّصَل: اتَّبرأ من الذنب وكانني المنذب.

خَلَقَ<sup>(١)</sup> رَقِيقٌ؛ فَمَرَّ بِهِ سِبَّاطُ الْمَغْنِيِّ فَوَثَبَ إِلَيْهِ وَأَخَذَ بِلِجَامِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي،  
بِحَقِّ الْقَبْرِ وَمَنْ فِيهِ غَنَّتِي صَوْتُ ابْنِ جُنْدَبٍ، فغَنَّا: [الطويل]

فَوَادِي رَهِينٌ فِي هَوَاكِ وَمُهَجَّتِي تَذُوبٌ وَأَجْفَانِي عَلَىكَ هُمُولٌ

فَشَقَّ قَمِيصَهُ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ وَيْقِي عَارِيًّا وَغُشِيَ عَلَيْهِ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ  
وَسِبَّاطٌ وَاقِفٌ مُتَعَجِّبٌ مِمَّا فَعَلَ. ثُمَّ أَفَاقَ وَقَامَ إِلَيْهِ؛ فَرَحِمَهُ سِبَّاطٌ وَقَالَ لَهُ: مَا لَكَ  
يَا مَشْؤُومٌ؟ أَيْ شَيْءٍ تَرِيدُ؟ قَالَ: غَنَّتِي بِاللَّهِ عَلَيْكَ: [الكامل]

وَدَعُ أَمَامَةَ حَانَ مِثْلِكَ رَحِيلٌ إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلٌ  
مِثْلُ الْقَضِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ فَالرِّيحُ تَجْذِبُ مِثْلَهُ فَيَمِيلُ  
إِنْ كَانَ شَائِكُمْ الدَّلَالُ فَلِئْلَهُ حَسَنَ دَلَالِكَ يَا أَمْنِيمَ جَمِيلٌ

فغَنَّا إِيَّاهُ؛ فَلَطَمَ وَجْهَهُ ثُمَّ خَرَجَ الدَّمُ مِنْ أَنْفِهِ وَوَقَعَ صَرِيحًا. وَمَضَى سِبَّاطٌ،  
وَحَمَلَ النَّاسُ أَبَا رِيحَانَةَ إِلَى الشَّمْسِ. فَلَمَّا أَفَاقَ قِيلَ لَهُ: وَيْحَكَ! خَرَقْتَ قَمِيصَكَ  
وَلَيْسَ لَكَ غَيْرُهُ! فَقَالَ: دَعُونِي، فَإِنَّ الْغَنَاءَ الْحَسَنَ مِنَ الْمَغْنِيِّ الْمَطْرَبِ أَدْفًا لِلْمَقْرُورِ  
مِنْ حَمَامِ الْمَهْدِيِّ إِذَا أُوقِدَ سَبْعَةُ أَيَّامٍ. قَالَ: وَوَجَّهَ لَهُ سِبَّاطٌ بِقَمِيصٍ وَجَبَّةً وَسَرَاوِيلَ  
وَعِمَامَةً.

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخُرَازِيُّ وَحَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ جَمِيعًا عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

كَانَ سِبَّاطٌ أَسْتَادَ أَبِي وَأَسْتَادَ ابْنِ جَامِعٍ وَمَنْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ. فَاعْتَلَّ  
عَلَهُ، فَجَاءَهُ أَبِي وَابْنُ جَامِعٍ يَعُودَانِهِ. فَقَالَ لَهُ أَبِي: أَغَرَّزَ عَلَيَّ بِعِلَّتِكَ أَبَا وَهْبٍ! وَلَوْ  
كَانَتْ مِمَّا يُفْتَدَى لَفَدَيْتُكَ مِنْهَا. قَالَ: كَيْفَ كُنْتُ لَكُمْ؟ قُلْنَا: نَعَمْ الْأَسْتَادُ وَالسَّيِّدُ.  
قَالَ: قَدْ غَنَيْتُ لِنَفْسِي سَتِينَ صَوْتًا فَأَحَبُّ أَلَّا تَغَيِّرُوهَا وَلَا تَتَحَلَّوْهَا. فَقَالَ لَهُ أَبِي:  
أَفْعَلُ ذَلِكَ يَا أَبَا وَهْبٍ، وَلَكِنْ أَيْ ذَلِكَ كَرِهْتُ: أَنْ يَكُونَ فِي غَنَائِكَ فَضْلٌ فَأَقْصُرَ  
عَنْهُ فَيُغَرَّفَ فَضْلُكَ عَلَيَّ فِيهِ، أَوْ أَنْ يَكُونَ فِيهِ نَقْصٌ فَأَحْسِنَهُ فَيُنْسَبَ إِحْسَانِي إِلَيْكَ  
وَيَأْخُذَهُ النَّاسُ عَنِّي لَكَ؟ قَالَ: لَقَدْ اسْتَعْفَيْتَ مِنْ غَيْرِ مَكْرُوهٍ. قَالَ الْخُرَازِيُّ فِي  
خَبْرِهِ: ثُمَّ قَالَ لِي إِسْحَاقُ: كَانَ سِبَّاطٌ خُرَازِيًّا، وَكَانَ لَهُ زَامِرٌ يُقَالُ لَهُ حِبَالٌ،

وضارب يقال له عقاب. قال حماد قال أبي: أدركت أربعة كانوا أحسن الناس غناء، سباط أحدهم. قال: وكان موته في أول أيام موسى الهادي.

أخبرني يحيى قال: حدثنا أبو أيوب عن مصعب قال: دخل ابن جامع على سباط وقد نزل به الموت؛ فقال له: ألك حاجة؟ فقال: نعم، لا تزد، في غنائي شيئاً ولا تنقص منه، دعه رأساً برأس، فلنما هو ثمانية عشر صوتاً.

أخبرنا محمد بن مزيد قال: حدثنا حماد قال: حدثني محمد بن حديد أخو النضر بن حديد، أن إخواناً لسباط دَعَوْه، فأقام عندهم وبات، فأصبحوا فوجدوه ميتاً في منزلهم فجاءوا إلى أمه وقالوا: يا هذه، إننا دعونا ابنك لتُكرمه ونُسَرَّ به ونأْتس بقربه فمات فجأة، وها نحن بين يديك فاحتكمي ما شئت، ونشدناك الله ألا تعرضينا للسلطان أو تدعي فيه علينا ما لم نفعله. فقالت: ما كنت لأفعل، وقد صدقتم، وهكذا مات أبوه فجأة. قال: فجاءت معنا فحملته إلى منزلها فأصلحت أمره ودفتته. وقد ذكرت هذه القصة بعينها في وفاة بُنيهِ المغني، وخبره في ذلك يُذكر مع أخباره إن شاء الله تعالى.

أخبرنا يحيى بن علي وعيسى بن الحسين الزيات - واللفظ له - قالوا: حدثنا أبو أيوب قال: حدثنا أحمد بن المكي قال: غَنِيْتُ إبراهيم بن المهدي لسباط:

ضَافَ قَلْبِي الْهَوَى فَأَكْثَرَ سَهْوِي

فاستحسنه جداً، وقال لي: ممن أخذته؟ قلت: من جارية أهلك قُرَشِيَّة الزَّيَّاء؛ فقال: أشعرت أنه كان لأبي ثلاث جوارٍ مُحْسَنَات كُلُّهُنَّ تَسْمَى قُرَشِيَّة، منهن قُرَشِيَّة الزَّيَّاء وقُرَشِيَّة السوداء وقُرَشِيَّة البيضاء، وكانت الزَّيَّاء أحسنهن غناء - يعني التي أخذت منها هذا الصوت - قال: وكنت أسمعها كثيراً تقول: قد سمعت المغنيين وأخذت عنهم وتفقدت أغانيهم، فما رأيت فيهم مثل سباط قط. هذه الحكاية من رواية عيسى بن الحسين خاصة.



## نسبة هذا الصوت

[الخفيف]

صوت

ضَافَ قَلْبِي الْهَوَى فَأَكْثَرَ سَهْوِي      وَجَوَى الْحُبِّ مُفْطِعَ غَيْرُ خُلُو  
لَوْ عَلَا بَغْضُ مَا عَلَانِي ثَبِيرًا      ظَلُّ صَغْفًا ثَبِيرُ مِنْ ذَاكَ يَهْوِي<sup>(١)</sup>  
مَنْ يَكُنْ مِنْ هَوَى الْغَوَانِي خَلِيًّا      يَا ثِقَاتِي فَلِإِنِّي غَيْرُ خُلُو

الغناء لسياط ثاني ثقیل بالوسطی فی مجراها عن إسحاق.

صوت

[البسيط]

من المائة المختارة

يَا أُمَّ غَمِرُوا لَقَدْ طَالَبْتُ وَدُكُم      جُهْدِي وَأَعَذْتُ فِيهِ كُلَّ إِعْذَارٍ  
حَتَّى سَقِمْتُ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ سَالِمَةً      مِمَّا أَعَالَجُ مِنْ هَمٍّ وَتَذْكَارٍ

لم يُسمَّ قائلُ هذا الشعر. والغناء للرَّطَّاب. والرَّطَّاب مدني قليل الصنعة ليس بمشهور. وقيل له الرَّطَّاب لأنه كان يبيع الرُّطْب بالمدينة. ولحنه المختار هزج بالوسطى.

صوت

[المنرح]

من المائة المختارة

تَصَدَّعَ الْأَنْسُ الْجَمِيعُ      أَنْسَى قَلْبِي بِوَصْدُوعٍ<sup>(٢)</sup>  
فِي إِنْزِهِمْ وَجُفُونُ عَيْنِي      مُخْضَلَّةٌ كُلُّهَا دُمُوعٌ

لم يُسمَّ لنا قائلُ هذا الشعر ولا عَرَفْنَاهُ. والغناء لِدُكَيْنِ بن يزيد الكوفي. ولحنه المختار من خفيف الثقيل بالوسطى، وهكذا ذكر إسحاق في الألحان المختارة للواتق. وذكر هذا الصوت في مُجَرَّد شجا فنسبه إلى دكين، وجنسه في الثقيل الأوَّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وذكر أيضاً فيه لحناً من القدر

(١) ثبير: من أعظم جبال مكة بينها وبين عَرَقة (معجم البلدان ٧٣/٢).

(٢) الأنس: الحي المقيمون.

الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر، فزعم أنه ينسب إلى مقيد وإلى العريض. وفيه بيتان آخران وهما:

فَالْقَلْبُ إِنْ سِيمَ عَثْكَ صَبْرًا      كُلفَ مَا لَيْسَ يَسْتَطِيعُ  
عَاصِرِ لِمَنْ لَمْ فِي هَوَاكُم      وَهَوَاكُم سَامِعِ مُطِيعُ

### صوت

#### من المائة المختارة

[مجزوء الكامل]

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي      قَدْ زَانَ مَشْطَقَهُ الْبَيَانُ  
لَا تَعْتَبِنْ عَلَى الزُّمَانِ      إِنْ فَلَيْسَ يُغْتَبِكُ الزُّمَانُ

الشعر لعبد الله بن هارون العروضي. والغناء لثبیه المَعْتِي، ولحنه المختار ثقيل أول بالبنصر.

فأما عبد الله بن هارون فما أعلم أنه وقع إليّ له خبر إلا ما شهر من حاله في نفسه. وهو عبد الله بن هارون بن السَّمِيدِ، مولى قريش، من أهل البصرة. وأخذ العروض من الخليل بن أحمد، فكان مقدماً فيه. وانقطع إلى آل سليمان بن علي وأدب أولادهم، وكان يمدحهم كثيراً، فأكثر شعره فيهم. وهو مُقِلٌّ جداً. وكان يقول أوزاناً من العروض غريبة في شعره، ثم أخذ ذلك عنه ونحا نحوه فيه رُزَيْنِ العروضي فأتى فيه ببدائع جمّة، وجعل أكثر شعره من هذا الجنس. فأما عبد الله ابن هارون فما عرفت له خبراً ولا وقع إليّ من أمره شيء غير ما ذكرته.

## ذِكْرُ نَبِيهِ وَآخِبَارُهُ

[توفي ٢ هـ / ٦٢٤ م]

[أصله وصنعتة]

زعم ابن خُرْداذبه أنه رجل من بني تميم صليبة، وأن أصله من الكوفة، وأنه كان في أول أمره شاعراً لا يغني، ويقول شعراً صالحاً. فهوي قينة ببغداد فتعلم الغناء من أجلها وجعله سبباً للدخول عليها، ولم يزل يتزيد حتى جاد غناؤه وصنع فأحسن واشتهر، ودوّن غناؤه وعُدّ في المُحْسِنِينَ. فمما قاله في هذه الجارية وعَنَى فيه قوله:

[الكامل]

صوت

يَا رَبِّ إِنِّي مَا جَفَوْتُ وَقَدْ جَفْتُ      فَإِلَيْكَ أَشْكُو ذَاكَ يَا رَبِّ  
مَوْلَاهُ سَوْءٌ مَا تَرِقُ لِعَبْدِهِمَا      نَعَمَ الْعُلَامَ وَيُثْسَبُ الْمَوْلَاهُ  
يَا رَبِّ إِنْ كَانَتْ حَيَاتِي هَكَذَا      ضَرَرًا عَلَيَّ فَمَا أُرِيدُ حَيَاةَ

الغناء لنبية ثاني ثقیل مطلق في مجرى الوسطى. ومن الناس من ينسب الشعر والغناء إلى عُلَيَّة بنت المهدي.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة قال: قلت لمخارق، وقد غنى هذا الصوت يوماً:

مَتَى تَجْمَعُ الْقُلُوبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِمًا      وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَزِيكَ الْمَظَالِمُ

فسألته لمن هو، فقال: هذا لنبية التميمي، وكان له أخوان يقال لهما مُنْبَه ونبهان، وكان ينزل شهازسوج الهيثم في درب الرِّيحان. قال أبو زيد: وسمعت مخارقاً يحدث إسحاق بن إبراهيم قال: سمعت أباك إبراهيم بن ميمون يقول - وقد

ذكر بُنيهاً -: إن عاش هذا الغلام ذهب خبرنا . قال : وكنت قد غنيته صوتاً أخذته عنه ، وهو :

شَكَوْتُ إِلَى قَلْبِي الْفِرَاقَ فَقَالَ لِي مِنْ الْآنَ قَايَأْسُ لَا أَغْرُكَ بِالصَّبْرِ  
إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِي الْعَزَا فَفُرْقَةُ مَنْ أَهْوَى آخِرُ مِنَ الْجَمْرِ

## [وفاته]

أخبرنا الحسن بن علي قال : حدَّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدَّثني ابن أبي سعد عن محمد بن عبد الله بن مالك قال : حدَّثني علي بن المفضل قال : اصطبحن يوماً أنا وُبيته عند عييد الله بن أبي غسان ، فغننا نبيه لحنه :

## [مجزوء الكامل]

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ رَأَى مَنْ طَلَقَهُ الْبَيَانَ  
فَمَا سَمِعْتَ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَكَانَ صَوْتُنَا عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا . ثم أردنا الانصراف ، فسألنا عُبيد الله أن نبيته عنده ونصطحب من غد فأجبناه . وقال لُبيته : أي شيء تشتهي أن يصلح لك ؟ قال : تشتري لي غزالاً فتطعمني كبده كباباً ، وتجعل سائر ما أكله من لحمه كما تحب ؛ فقال : أفعل . فلما أصبحنا جاءه بغزال فأصلحه كما أحب . فلما استوفى أكله استلقى لينام ، فحركناه فإذا هو ميت ، فجزعنا من ذلك . وبعث عُبيد الله إلى أمه فجاءت فأخبرها بخبره . فلما رآته استرجعت ثم قالت : لا بأس عليكم ! هو رابع أربعة ولدتهم كانت هذه ميتتهم جميعاً وميتة أبيهم من قبلهم ؛ فسكتا إلى ذلك . وغُسل في دار عُبيد الله وأصلح شأنه وصُلي عليه ، ومضينا به إلى مقابرهم فدُفن هناك .

## صوت

## من المائة المختارة

## [الطويل]

وَقَفْتُ عَلَى رَنَحٍ لِسُعْدَى وَعَبْرَتِي تَرَقَّرَقُ فِي الْعَيْنَيْنِ ثُمَّ تَسِيلُ  
أَسْأَلُ رُبْعاً قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهُ عَلَيْهِ لِأَصْنافِ الرِّيحِ ذُبُولُ<sup>(١)</sup>

لم يُسم لنا قائل هذا الشعر . والغناء لسُليم هَزَجٌ خفيفٌ بالسَّبَاةِ في مجرى البنصر عن إسحاق .

(١) الذيل : آخر كل شيء .

## أخبار سُلَيْم

[توفي ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م]

[اسمه ونسبه وكنيته]

هو سُلَيْم بن سَلَام الكوفي، ويكنى أبا عبد الله. وكان حسن الوجه حسن الصوت. وقد انقطع وهو أمرد إلى إبراهيم الموصلي، فمال إليه وتعشقه، فعلمه وناصحه، فبرع وكثرت روايته، وصنع فأجاد. وكان إسحاق يهجوهم ويطعن عليه واتفق له اتفاق سيئ: كان يخدم الرشيد فيتفق مع ابن جامع وإبراهيم وابنه إسحاق وُقْلُج بن العَوَّاء وحكم الوادي فيكون بالإضافة إليهم كالساقط. وكان من أبخل الناس، فلما مات خلف جملة عظيمة وافرة من المال؛ فقبضها السلطان عنه.

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه أن إسحاق قال في سُلَيْم: [الطويل]

سُلَيْمُ بْنُ سَلَامٍ عَلَى بَرْدِ خَلْقِهِ      آخِرُ غِنَاءٍ مِنْ حُسَيْنِ بْنِ مُخَرِّزٍ

وأخبرنا إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق أنَّ الرشيد قال لبرصوما الزامر - وكانت فيه لكثة -: ما تقول في ابن جامع؟ قال: زَقُّ من أسل (يريد من غسل). قال: فإبراهيم؟ قال: بستان فيه فاكهة وريحان وشوك. قال: فَيَزِيدُ حَوَّاء؟ قال: ما أَيْدِ أَسْنَانِهِ! (يريد ما أبيض). قال: فَحُسَيْنِ بْنِ مُخَرِّزٍ؟ قال: ما أَهْسَنَ خَطَامَهُ! (يريد ما أحسن خضابه). قال: فَسُلَيْمِ بْنِ سَلَامٍ؟ قال: ما أَنْظَفَ ثِيَابِهِ!

قال إسماعيل بن يونس في خبره عن عمر بن شبة عن إسحاق: وَغَتَّى سُلَيْمٌ يوماً وَبَرَّصُومًا يَزْمُرُ عَلَيْهِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ، فَقَصَّرَ سُلَيْمٌ فِي مَوْضِعٍ صَبِيحَةٍ، فَأَخْرَجَ

برصوما الناي من فيه ثم صاح به وقال له: يا أبا عبد الله، صِيْهَةٌ أَشَدُّ مِنْ هَذَا، صِيْهَةٌ أَشَدُّ مِنْ هَذَا؛ فضحك الرشيد حتى استلقى. قال: وما أذكر أني ضحكت قطُّ أكثر من ذلك اليوم.

أخبرني محمد بن مزيد قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَصْعَبٍ: إِنَّمَا أَخَّرَ سُلَيْمًا عَنْ أَصْحَابِهِ فِي الصَّنْعَةِ وَلَعُهُ بِالْأَهْزَاجِ، فَإِنْ ثُلُثِي صَنْعَتُهُ هَزَجٌ، وَلَهُ مِنْ ذَلِكَ مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ. قَالَ: ثُمَّ قَالَ مُحَمَّدٌ: غَنَّى سُلَيْمٌ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ ثَلَاثَةَ أَصْوَابٍ مِنَ الْهَزَجِ وَلَاءً، أَوَّلَهَا:

مُتَّ عَلَيَّ مَنْ غَبَبَتْ عَنْهُ أَسْفَا

والثاني:

أَسْرَفْتُ فِي الْإِغْرَاضِ وَالْهَنْجَرِ

والثالث:

أَضْبَحَ قَلْبِي بِوُئْدٍ

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم، وقال له: لو كنت الحكم الوادي ما زدت على هذا الإحسان في أهزاجك. (يعني أنَّ الحكم كان منفرداً بالهزج).

### نسبة هذه الأصوات

#### صوت

[الرمل]

مُتَّ عَلَيَّ مَنْ غَبَبَتْ عَنْهُ أَسْفَا      لَسْتُ مِنْهُ بِمُصِيبٍ خَلَقَا  
لَسْتُ تَرَى قُرَّةَ عَيْنٍ أَبْدَا      أَوْ تُرَى نَحْوَهُمْ مُنْصَرِفَا  
قُلْتُ لَمَّا شَفَيْتِي وَجَدِي بِهِمْ      حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَا بِي وَكَفَى  
بَيْنَ الدَّمْعِ لِمَنْ أَبْصَرَنِي      مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا دَرَفَا

الشعر للعباس بن الأحنف. والغناء لسليم، وله فيه لحنان، أحدهما في الأوَّل والثاني هَزَجٌ بالوسطى، والآخر في الثالث والرابع خفيفٌ رملٍ بالنصر مطلق. وفيهما لإبراهيم خفيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى عن عمرو.

ومنها :

صوت

[السريع]

أَسْرَفْتُ فِي الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ  
 الْهَجْرُ وَالْإِعْرَاضُ مِنْ ذِي الْهَوَى  
 مَا لِي وَلِلْهَجْرَانِ حَسْبِي الَّذِي  
 وَدُونَ مَا جَزَيْتُ فِيمَا مَضَى  
 وَجَزْتُ حَدَّ الثَّيِّهِ وَالْكَبِيرِ  
 سَلَّمَ ذِي الْغَذْرِ إِلَى الْغَذْرِ  
 مَرَّ عَلَى رَأْسِي مِنَ الْهَجْرِ  
 مَا عَرَفَ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ

الغناء لسليم هزج بالبنصر .

ومنها :

صوت

[مخلم البسيط]

أَضْبَحَ قَلْبِي بِهِ نُدُوبٌ  
 تَمَادِيًا مِنْهُ فِي الثَّصَابِي  
 أَظَنَنْتَنِي ذَائِقًا حِمَامِي  
 إِذَا فُرَادَ شَجَاهُ حُسْبٌ  
 أُنْدَبَهُ الشَّادِنُ الرَّسِيبُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ عَلَا رَأْسِي الْمَشِيبُ  
 وَأَنْ إِلِمَامَهُ قَرِيبُ  
 فَقَلَّمَا يَنْفَعُ الطَّبِيبُ

الشعر لأبي نؤاس . والغناء لسليم ، وله فيه لحنان : خفيف رمل بالبنصر عن إسحاق ، وهزج بالوسطى عن الهشامي . وزعمتُ بَذُلُ أَنْ الْهَزَجُ لَهَا .

أخبرني عمي قال : حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال : حدثني هارون بن مخارق عن أبيه قال : كان سليم بن سلام كوفياً ، وكان أبوه من أصحاب أبي مسلم صاحب الدولة ودُعَايِهِ وَثِقَاتِهِ ، فكان يكتب أهل العراق على يده . وكان سليم حسن الصوت جهوري ، وكان بخيلاً .

قال أحمد بن أبي طاهر وحدثني أبو الحواجب الأنصاري ، واسمه محمد ، قال : قال لي سليم يوماً : امض إلى موسى بن إسحاق الأزرق فادعُه وَوَأْفِيَانِي مع الظهر ، فجئناه مع الظهر ، فأخرج إلينا ثلاثين جارية مُحْسِنَةً وَنَبِيذاً ، ولم يُطْعَمْنَا شيئاً ، ولم نكن أكلنا شيئاً . فغمز موسى غلامه فذهب فاشترى لنا خبزاً وبيضاً ، فأدخله إلى الكنيف<sup>(٢)</sup> وجلسنا نأكل ؛ فدخل علينا ، فلما رأنا نأكل غضب وخاصمنا وقال : أهكذا يفعل الناس ! تأكلون ولا تُطعمونني ! وجلس معنا في الكنيف يأكل كما يأكل واحد منا حتى قَنِيَ الْخَبْزُ وَالْبَيْضُ .

(١) الشَّادِنُ : ولد الظبية . والرَّسِيبُ : المرثى المُنْتَمِ عَلَيْهِ .

(٢) الكنيف : السرة .

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثني الفضل بن محمد اليزيدي قال: حدّثني أبي قال: كان سليم بن سلام صديقي وكان كثيراً ما يغشاني. فجاءني يوماً وأعلمني الغلام بمجيئه، فأمرت بإدخاله، فدخل وقال: قد جئت في حاجة؛ فقلت: مقضية. فقال: إن المهرجان بعد غد، وقد أمرنا بحضور مجلس الخليفة، وأريد أن أغنيه لحناً أصنعه في شعر لم يعرفه هو ولا من حضرته، فقلّ أبياتاً أغني فيها ملاحاً؛ فقلت: على أن تقيم عندي وتصنع بحضرتي اللحن! قال: أفعل. فردّوا دابته وأقام عندي، وقلت:

ومنها: صوت [مجزوء الوافر]

أَتَيْتُكَ عَائِذاً بِكَ مِنْ	كَ لَمَّا ضَاقَتِ الْحَيْلُ
وَصَيَّرَنِي مَوَاكٍ وَبِي	لَحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ
فَإِنْ سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِي	فَمَا لَأَقِيثُهُ جَلَلُ
وَأَنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا	فَلِإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ

فغنّى فيه وشرّبنا يومئذ عليه، وغنّانا عدة أصوات من غنائه، فما رأيته مذ عرفته كان أنشط منه يومئذ.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال: حدّثني محمد بن داود بن الجراح قال: حدّثني عبد الله بن محمد اليزيدي قال: حدّثني أخي محمد قال: سمعت أبي يقول: ما سرّقت من الشعر قطّ إلا معنيين: قال مسلم بن الوليد: [الطويل]

ذَاكَ ظَنَنْيَ تَحْيِيرَ الْحُسْنُ فِي الْأَزْ	كَسَانِ مِنْهُ وَجَالَ كُلُّ مَكَانِ
عَرَضْتُ دُونَهُ الْحَجَالَ فَمَا يَلُ	فَإِنَّكَ إِلَّا فِي السُّومِ أَوْ فِي الْأَمَانِي <sup>(١)</sup>

فاستعرت معناه فقلت:

صوت [مجزوء الرمل]

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْضُو	لَا يَسْقُلْنِي وَلِسَانِي
------------------------------	----------------------------

(١) الحبال: جمع حجلة وهي الستارة.



رُبَّمَا بَاعَ ذَلِكَ الدُّنْهَ - رُقَا أَذْنُكَ الْأَمَانِي

- الغناء في هذين البيتين لسليم هزج بالنصر عن الهشامي -.

قال: وقال مسلم أيضاً: [الوافر]

مَتَى مَا تَسْمَعِي بِقَتِيلِ أَزْهِ - فَإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

- ويروى: «أَصِيبَ فَإِنِّي ذَاكَ الْقَتِيلُ» - فقلت: [مجزوء الوافر]

أَتَيْتُكَ عَائِذًا بِكَ مِنْ - لَكُمَا ضَاقَتِ الْحِيلُ

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبِي - لِحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَقْلُ

فَإِن سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِي - فَمَا لَأَقِيبُهُ جَلْلُ

وَأَن قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا - فَإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ

وجدت في كتاب علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون بن إسماعيل، ولم أسمع من أحد، أن إبراهيم بن المهدي سأل جماعة من إخوانه أن يصطبحوا عنده - قال حمدون: وكنت فيهم - وكان فيمن دعا مُحَارِقَ، فسار إليه وهو سكران لا فضل فيه لطعام ولا شراب، فاغتم لذلك إبراهيم وعاتبه على ما صنع؛ فقال: لا والله أيها الأمير، ما كان آفتي إلا سليم بن سلام؛ فإنه مرّ بي فدخل عليّ فغنانني صوتاً له صنعه قريباً فشربت عليه إلى السحر حتى لم يبق فيّ فضل وأخذته. فقال له إبراهيم: فَعَتْنَاهُ إِمْلَا<sup>(١)</sup>، فغناه:

[الطويل]

صوت

إِذَا كُنْتُ نَذْمَانِي فَبَاكِزْ مُدَامَةً - مُعْتَقَةً رُقْتُ إِلَى غَيْرِ خَاطِبِ

إِذَا عُتِقْتُ فِي ذَنْهَا الْعَامَ أَقْبَلْتُ - تَرْدِي رِءَاءَ الْحُسْنِ فِي عَيْنِ شَارِبِ<sup>(٢)</sup>

- الغناء لسليم خفيف ثقيل مطلق في مجرى النصر - قال فبعث إبراهيم إلى سليم فأحضره، فغناه إياه وطرّحه على جواربه وأمر له بجائزة، وشرّبنا عليه بقية يومنا حتى صيرنا في حالة مُحَارِقٍ وصار في مثل أحوالنا.

(١) إملأ: أي من غير زيادة ولا نقصان.

(٢) تَرْدِي: لبس الرداء.

## صوت

## من المائة المختارة

[مجزوء الكامل]

عَتَقَ الْفُرَّادُ مِنَ الصُّبَا      وَمِنَ السُّفَاهَةِ وَالْعِلَاقِ  
وَحَطَطْتُ رَحْلِي عَنْ قَلْبِ      صِ الْحُبِّ فِي قُلُوصِ عِتَاقِ  
وَرَفَعْتُ فَضْلَ إِزَارِي أَلِ      مَخْرُورَ عَنْ قَدَمِي وَسَاقِي  
وَكَفَفْتُ غَرْبَ النَّفْسِ      حَتَّى مَا تَنُوقُ إِلَى مَتَاقِ

لم يقع إلينا فائلٌ هذا الشعر. والغناء لابن عَبَّاد الكاتب ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لإبراهيم خفيفٌ ثقيل، وقيل: إنه لغيره، بل قيل: إنه لعمرو.

## أخبار ابن عباد

[اسمه ونسبه ولقبه وولاه]

هو محمد بن عباد، مولى بني مخزوم، وقيل: إنه مولى بني جُمَح، ويكنى أبا جعفر. مكّي من كبراء المغنّين من الطبقة الثانية منهم. وقد ذكره يونس الكاتب فيمن أخذ عنه الغناء، مُتَقِن الصنعة كثيرها. وكان أبوه من كتاب الديوان بمكة؛ فلذلك قيل ابن عباد الكاتب.

[غناؤه]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حَفْص الثَّقَفي عن أبي خالد الكِنَاني عن ابن عباد الكاتب قال: والله إني لأمشي بأعلى مكة في الشَّعب؛ إذا أنا بمالك على حمار له ومعه فتیان من أهل المدينة، فظننتُ أنهم قالوا له: هذا ابن عباد؛ فمال إلي فَمِلْتُ إليه؛ فقال لي: أنت ابن عباد؟ قلت: نعم؛ قال: مِلْ معي هاهنا، ففعلت؛ فادخلني شعب ابن عامر ثم أدخلني وهليز ابن عامر وقال: غنّني؛ فقلت: أغنّيك هكذا وأنت مالك! - وقد كان يبلغني أنه يثلب أهل مكة ويتعصب عليهم - فقال: بالله إلا غنّيتني صوتاً من صنعتك. فاندفعت فغنّيته:

صوت

[الوافر]

أَلَا يَا صَاحِبِي قِفَا قَلِيلاً  
عَلَى رُبْعِ نَقَادَمَ بِالْمُنِيفِ<sup>(١)</sup>

(١) الثنيف: اسم لأكثر من موضع منها أنه حصن في جبل صبر من أعمال تعز باليمن (معجم البلدان ٥/

فَأَمْسَتْ دَارُهُمْ شَجِطَتْ وَبَائَتْ وَأَضْحَى الْقَلْبُ يَخْفِقُ دَا وَجِيفٌ<sup>(١)</sup>  
وما غَنِيته إياه إلا على احتشام. فلما فرغتُ نظر إليّ وقال لي: قد والله  
أحسنْتَ! ولكنْ خَلَقَكَ كَأَنَّهُ حَلَقُ زَانِيَةٍ. فقلت: أَمَا إِذْ أَفَلْتَ مِنْكَ بِهَذَا فَقَدْ أَفَلْتُ.  
وهذا اللحن من صدور غناء ابن عباد. ولحنه من الثقيل الثاني بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي  
مَجْرَى الْوَسْطَى.

## [وفاته]

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى وعيسى بن الحسين قالَا: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ  
الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ، أَنَّ ابْنَ عَبَادِ الْكَاتِبِ تُوفِّيَ بِبَغْدَادٍ فِي  
الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَدُفِنَ بِبَابِ حَرْبٍ<sup>(٢)</sup>. وَقَالَ أَبُو أَيُّوبَ: أَظَنَّهُ فَيَمُنْ قَدَمٌ مِنْ مُعَنَّى  
الْحِجَازِ عَلَى الْمَهْدِيِّ.

## صوت

## من المائة المختارة

[السريع]

يَا طَلَلًا غَيْرُهُ بَغْدِي      صَوْبُ رَبِيعٍ صَادِقِ الرُّغْدِ  
أَرَاكَ بَغْدَ الْأَنْسِ دَا وَخَشَّةٍ      لَسْتُ كَمَا كُنْتُ عَلَى الْعَهْدِ  
مَا لِي أَبْكِي طَلَلًا كَلَّمَا      سَاءَ لُتُّهُ عَنِّي عَنِ الرُّدِّ  
كَأَنَّ بِسَوْءِ عُنْجٍ أَهْيَفُ      أَخْوَرُ مَطْبُوعٍ عَلَى الصُّدِّ<sup>(٣)</sup>

لَمْ يُسَمَّ أَبُو أَحْمَدَ قَائِلَ هَذَا الشَّعْرِ. وَالْغَنَاءُ لِيَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَلَحْنُهُ الْمَخْتَارُ مِنْ  
الْهَزَجِ بِالْوَسْطَى.

(١) شَجِطَتْ: بَقُدَّتْ. الْوَجِيفُ: الْخَفِيفَانِ.

(٢) بَابِ حَرْبٍ: مَوْضِعُ بَغْدَادٍ يُنْسَبُ إِلَى حَرْبِ الْبُلْخِيِّ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٣٠٧).

(٣) الْعُنْجُ: التَّكْسِرُ وَالتَّلَلُّ.

## أخبار يحيى المكي ونسبه

[توفي ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م]

[اسمه ونسبه ولقبه وولاه]

هو يحيى بن مرزوق، مولى بني أمية، وكان يَكْتُمُ ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفاً من أن يجتنبوه ويحتشموه، فإذا سُئِلَ عن ولائه انتمى إلى قریش ولم يَذْكُرِ البطن الذي ولّاه لهم، واستعفى من سأله عن ذلك. ويكنى يحيى أبا عثمان. وذكر ابن خُرْداذبَةَ أنه مولى خُزاعة. وليس قوله مما يحصل، لأنه لا يعتمد فيه على رواية ولا دِراية.

أخبرني عبد الله بن الرّبيع أبو بكر الرّبيعي صديقنا رحمه الله قال: حدّثني وسّاسة بن الموصليّ - وقد لقيتُ وسّاسة هذا، وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم وكان معلماً، ولم أسمع هذا منه فكتبتُه وأشياء أُخر عن أبي بكر رحمه الله - قال حدّثني حماد بن إسحاق قال: قال لي أبي: سألت يحيى المكي عن ولائه، فانتمى إلى قریش؛ فاستزدته في الشّرح فسألني أن أعفيه.

أخبرني عيسى بن الحسين الرّزّاق ويحيى بن عليّ بن يحيى قالا: حدّثنا أبو أيوب المدني قال: كان يحيى المكي يكنى أبا عثمان، وهو مولى بني أمية، وكان يكتُم ذلك ويقول: أنا مولى قریش.

ولما قال أعشى بني سليم يمدح دحمان:

كَانُوا فُحُولاً فَصَارُوا عِنْدَ حَلْبَتِهِمْ      لَمَّا اثْبَرَى لَهُمْ دَحْمَانُ خَصِيَانَا  
فَأَبْلَغُوا عَنِ الْأَعْشَى مَقَالَتَهُ      أَغْشَى سُلَيْمٌ أَبِي عَمْرٍو سُلَيْمَانَا  
فَوَلُّوا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو لِصُحْبَتِهِ      يَا لَيْتَ دَحْمَانُ قَبْلَ الْمَوْتِ غَنَانَا

قال أبان بن عبد الحميد اللاحقي - ويقال إن ابنه حَمْدان بن أبان قالها.

[البيط]

والأشبه عندي أنها لأبان، وما أظن ابنه أدرك يحيى :- [البسيط]

يَا مَنْ يُفْضَلُ دَحْمَانًا وَيَمْدَحُهُ      عَلَى الْمُغَنِّينَ طَرًّا قُلْتُ بُهْتَانًا  
لَوْ كُنْتُ جَالِسْتُ يَحْيَى أَوْ سَمِعْتُ بِهِ      لَمْ تَمْدَحْ أَبَدًا مَا عِشْتُ إِنْسَانًا  
وَلَمْ تَقُلْ سَفْهًا فِي مُنْيَةٍ عَرَضَتْ      يَا لَيْتَ دَحْمَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ غَنَانًا<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عَجِبْتُ لِدَحْمَانَ وَمَادِحِهِ      لَا كَانَ مَادِحُ دَحْمَانَ وَلَا كَانَا  
مَا كَانَ كَابِنَ صَغِيرِ الْعَيْنِ إِذْ جَرَّيَا      بَلْ قَامَ فِي غَايَةِ الْمَجْرَى وَمَا ذَائِي  
بَدَأَ الْجِيَادُ أَبُو بَكْرٍ وَصَيَّرَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا قَرِخَتْ جُدْعًا وَثْنِيَانَا<sup>(٢)</sup>

يعني بأبي بكر ابن صغير العين، وهو من مغني مكة. وله أخبار تُذكر في موضعها إن شاء الله تعالى.

### [مكانته في الغناء وتأليفه فيه]

وعُمِّرَ يحيى المكي مائة وعشرين سنة، وأصاب بالغناء ما لم يُصبه أحد من نظرائه، ومات وهو صحيح السمع والبصر والعقل. وكان قدم مع الحجازيين الذين قدموا على المهدي في أول خلافته، فخرج أكثرهم وبقي يحيى بالعراق هو وولده يخدمون الخلفاء إلى أن انقرضوا. وكان آخرهم محمد بن أحمد بن يحيى المكي، وكان يغني مرتجلًا، ويحضر مجلس المعتمد مع المغنين فيوقع بقضيب على دواة. ولقيته جماعة من أصحابنا، وأخذ عنه جماعة ممن أدركنا من عجائز المغنيات، منهم قمرية العمريّة، وكانت أم ولد عمرو بن بانة. وممن أدركه من أصحابنا جَحْظَةُ، وكتبنا عنه عن ابن المكي هذا حكايات حسنة من أخبار أهله. وكان ابن جامع وإبراهيم الموصليّ وفلّيح يفرعون إليه في الغناء القديم ويأخذونه عنه، ويعاين<sup>(٣)</sup> بعضهم بعضاً بما يأخذه منه ويُغرب به على أصحابه؛ فإذا خرجت لهم الجوائز أخذوا منها وقرأوا نصيبه. وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة. وله كتاب في الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها كبيرٌ جليل مشهور، إلا أنه كان كالمطرّح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته. والعمل على كتاب ابنه أحمد، فإنه صحّح كثيراً

(١) المنيّة: البغية وما يتمنى.

(٢) قريح الفرس: صار قارحاً: أي طلع نابيه. والجذع: هو ما كان في الثانية من عمره. والثنيان: جمع ثني وهو ما كان في الثالثة من عمره.

(٣) عاين فلان فلاناً معاينة: ألقي إليه كلاماً أو عملاً لا يُهتدى لوجهه.

مما أفسده أبوه، وأزال ما عرّفه من تخاليط أبيه، وحقّق ما نسبته من الأغاني إلى صانعه. وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت.

أخبرني عبد الله بن الرّبيع قال: حدّثني وسّواسة بن الموصلي قال: حدّثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال: غيّل جدّي كتاباً في الأغاني وأهداه إلى عبد الله بن طاهر، وهو يومئذ شاب حديث السن، فاستحسنه وسرّ به، ثمّ عرضّه على إسحاق فعرفه غوّاراً<sup>(١)</sup> كثيراً في نسبه، لأنّ جدّي كان لا يصحّح لأحد نسبة صوت البتّة، وينسب صنّعه إلى المتقدّمين، وينحلّ بعضهم صنّعة بعض ضناً بذلك على غيره، فسقط من عين عبد الله وبقي في خزانته؛ ثمّ وقع إلى محمد بن عبد الله، فدعا أبي، وكان إليه محسناً وعليه مفضلاً، فعرضه عليه؛ فقال له: إن في هذه النّسب تخليطاً كثيراً، خلّطها أبي لضنه بهذا الشأن على الناس، ولكنني أعمل لك كتاباً أصحّح هذا وغيره فيه. فعمل له كتاباً فيه اثنا عشر ألف صوت وأهداه إليه، فوصله محمد بثلاثين ألف درهم. وصحّح له الكتاب الأوّل أيضاً فهو في أيدي الناس. قال وسّواسة: وحدّثني حمّاد أن أباه إسحاق كان يقدّم يحيى المكيّ تقدّماً كثيراً ويفضّله ويناضل أباه وابن جامع فيه، ويقول: ليس يخلو يحيى فيما يرويه من الغناء الذي لا يعرفه أحدٌ منكم من أحد أمرين: إمّا أن يكون مُحَقّقاً فيه كما يقول، فقد علم ما جهلتم، أو يكون من صنّعه وقد نحلّه المتقدّمين، كما تقولون، فهو أفضل له وأوضح لتقدّمه عليكم. قال: وكان أبي يقول: لولا ما أفسد به يحيى المكي نفسه من تخليطه في رواية الغناء على المتقدّمين وإضافته إليهم ما ليس لهم وقلة ثباته على ما يحكيه من ذلك، لما تقدّمه أحد. وقال محمد بن الحسن الكاتب: كان يحيى يخلّط في نسب الغناء تخليطاً كثيراً، ولا يزال يصنع الصوت بعد الصوت يتشبه فيه بالغريص مرّة وبمعبّد أخرى وابن سريج وابن مُحَرّز، ويجتهد في إحكامه وإتقانه حتى يشبهه على سامعه؛ فإذا حضر مجالس الخلفاء غناه على ما أحدث فيه من ذلك، فيأتي بأحسن صنّعة وأتقنها، وليس أحد يعرفها؛ فيُسأل عن ذلك فيقول: أخذته عن فلان وأخذه فلان عن يونس أو عن نظرائه من رواة الأوائل؛ فلا يَشْكُ في قوله، ولا يَبْتَثُ لمباراته أحد، ولا يقوم لمعارضته ولا يفي بها، حتى نشأ إسحاق فضبط الغناء وأخذه من مظانّه ودوّنه، وكشف غوّار يحيى في منحولاته وبيّنها للناس.

## [رأي إسحاق فيه]

أخبرني عمي قال: سمعتُ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يذكر عن أحمد بن سعيد المالكي - وكان مغنياً منقطعاً إلى طاهر وولده وكان من القواد - قال:

حضرتُ يحيى المكي يوماً وقد غَنَى صوتاً فُسِّلَ عنه فقال: هذا لمالك - ولم يحفظ أحمد بن سعيد الصوت - ثم غَنَى لحناً لمالك فُسِّلَ عن صانعه فقال: هذا لي؛ فقال له إسحاق: قلتُ ماذا؟ فديتُكَ، وتضاحك به. فُسِّلَ عن صانعه فأخبر به، ثم غَنَى الصوت. فحجل يحيى حتى أمسك عنه؛ ثم غَنَى بعد ساعة في الثقل الأول، والّلحن:

## صوت

[الكامل]

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدُ فَاخْتَمَلَا      وَأَرَادَ عَيْنُظُكَ بِالْأَذْيِ فَعَلَا  
فَظَلِلْتُ تَأْمُلُ قُرْبَ أَوْجِهِمْ      وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا<sup>(١)</sup>

فُسِّلَ عنه فنسبه إلى الغريض. فقال له إسحاق: يا أبا عثمان، ليس هذا من نَمَط الغريض ولا طريقتة في الغناء، ولو شئتُ لأخذتُ ما لك وتركتُ للغريض ما له ولم تُثعِب. فاستحيا يحيى ولم ينتفع بنفسه بقيّة يومه. فلما انصرف بعث إلى إسحاق بالطاف<sup>(٢)</sup> كثيرة، وبرٌّ واسع، وكتب إليه يعاتبه ويستكفُ شرّه ويقول له: لستُ من أقرانك فُضّادني، ولا أنا ممن يتصدّى لمباغضتك ومباراتك فتكايّدني، ولأنت إلى أن أفيدك وأعطيك ما تعلم أنك لا تجده عند غيري فتَسْمُو به على أكفائك أحوجُ منك إلى أن تباغضني، فأعطي غيرك سلاحاً إذا حمّله عليك لم تقم له، وأنت أولى وما تختار. فعرِف إسحاق صدق يحيى، فكتب إليه يعتذر، وردّ الألفاظ التي حملها إليه، وحلّف لا يعارضه بعدها، وشرط عليه الوفاء بما وعده به من الفوائد، فوفى له بها، وأخذ منه كلّ ما أراد من غناء المتقدمين. وكان إذا حَزَبه<sup>(٣)</sup> أمرٌ في شيء منها فَنَزَعَ إليه فأفاده وعاونوه ونصّحه، وما عاود إسحاق معارضته بعد ذلك. وحَزَبه يحيى، فكان إذا سُئِلَ بحضرته عن شيء صدق فيه، وإذا

(١) الأوتية: الرجوع.

(٢) الألفاظ: الهدايا.

(٣) حَزَبَهُ: أصابه.



غاب إسحاق خلط فيما يُسأل عنه. قال: وكان يحيى إذا صار إليه إسحاق يطلب منه شيئاً أعطاه إياه وأفاده وناصحه، ويقول لابنه أحمد: تعال حتى تأخذ مع أبي محمد ما الله يعلم أنني كنتُ أبخلُ به عليك فضلاً عن غيرك، فيأخذه أحمد عن أبيه مع إسحاق. قال: وكان إسحاق بعد ذلك يتعصب ليحيى تعصباً شديداً، ويصفه ويقدمه ويعترف برياسته، وكذلك كان في وصف أحمد ابنه وتقريظه<sup>(١)</sup>.

قال أحمد بن سعيد: والاختلاف الواقع في كتب الأغاني إلى الآن من بقايا تخليط يحيى. قال أحمد بن سعيد: وكانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت، منها زهاء ألف صوت لم يُقاربه فيها أحد، والباقي متوسط. وذكر بعض أصحاب أحمد ابن يحيى المكي عنه أنه سُئل عن صنعة أبيه فقال: الذي صَحَّ عندي منها ألف وثلاثمائة صوت، منها مائة وسبعون صوتاً غَلَبَ فيها على الناس جميعاً مَنْ تقدَّم منهم ومن تأخَّر، فلم يَقمْ له فيها أحد.

وقال حماد بن إسحاق قال لي أبي: كان يحيى المكي يُسأل عن الصوت، وهو يعلم لمن هو، فينسيبه إلى غير صانعه، فيُحمل ذلك عنه كذلك، ثم يسأله آخرون فينسيبه غير تلك النسبة؛ حتى طال ذلك وكثر منه وقلَّ تحفظه، فظَهَرَ عَوَارُؤه، ولولا ذلك لما قاومه أحد.

وقال أحمد بن سعيد المالكي في خبره: قال إسحاق يوماً للرشيد، قبل أن تَصْلُحَ الحال بينه وبين يحيى المكي: أتحب يا أمير المؤمنين أن أظهر لك كذب يحيى فيما ينسبه من الغناء؟ قال نعم. قال: أعطني أيَّ شعر شئت حتى أصنع فيه، واسألني بحضرة يحيى عن نسبته فأني سأنسبه إلى رجل لا أضلُّ له، واسأل يحيى عنه إذا غنَّيته، فإنه لا يمتنع من أن يدعي معرفته. فأعطاه شعراً فصنع فيه لحناً وغناه الرشيد؛ ثم قال له: يسألني أمير المؤمنين عن نسبته بين يديه. فلما حضر يحيى غناه إسحاق فسأله الرشيد: لمن هذا اللحن؟ فقال له إسحاق: لغناديس المديني. فأقبل الرشيد على يحيى فقال له: أكنت لقيت غناديس المديني؟ قال: نعم، لقيته وأخذت عنه صوتين؛ ثم غنَّي صوتاً وقال: هذا أحدهما. فلما خرج يحيى حلف إسحاق بالطلاق ثلاثاً وعثق جواربه أن الله ما خلق أحداً اسمه غناديس، ولا سَمِعَ في المغنين ولا غيرهم، وأنه وضع ذلك الاسم في وقته ذلك لينكشف أمره.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيَّ  
المرتجل قال: غنى جدِّي يوماً بين يدي الرشيد:

## صوت

[البسيط]

هَلْ هَيَجَتْكَ مَعَانِي الْحَيِّ وَالْذَوْرُ      فَاشْتَقْتُ إِنْ الْعَرِيبَ الدَّارِ مَعْدُورُ  
وَهَلْ يَحُلُّ بِنَا إِذْ عَيْشُنَا أُنْتُ      بِيضُ أَوَانِسُ أَمْثَالِ الدَّمَى حُورُ<sup>(١)</sup>

- والصنعة له خفيف ثقيل - فسار إليه إسحاق وسأله أن يُعيدَه إياه؛ فقال:  
نعم، حباً وكرامةً لك يابن أخي، ولو غيرك يروم ذلك لَبُعْدَ عليه؛ وأعادَه حتى أخذه  
إسحاق. فلما انصرف بعث إلى جدِّي بَتَحْتُ<sup>(٢)</sup> ثياب وخاتم ياقوت نفيس.

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ: حَدَّثَنِي الْقَاسِمُ بْنُ زُرْزُورٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مَوْلَاهُ عَلِيِّ بْنِ  
الْمَارِقِيِّ قَالَ: قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: وَتِلْكَ يَا مَارِقِي، إِنْ يَحْيَى الْمَكِّيَّ غَنَى  
البارحة بحضرة أمير المؤمنين صوتاً فيه ذكْرُ زَيْنَبَ، وَقَدْ كَانَ النَّبِيذُ أَخَذَ مِنِّي فَأَنَسِيْتُ  
شِعْرَهُ، وَاسْتَعْدَدْتُهُ إِيَّاهُ فَلَمْ يُعِدْهُ فَاحْتَلَّ لِي عَلَيْهِ حَتَّى تَأْخُذَهُ لِي مِنْهُ وَلَكَ عَلَيَّ  
سَبَقُ<sup>(٣)</sup>. فَقَالَ لِي الْمَارِقِيُّ - وَأَنَا يَوْمَئِذٍ غَلَامٌ - أَذْهَبَ إِلَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَسْأَلُهُ أَنْ  
يَكُونَ الْيَوْمَ عِنْدِي؛ فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ فَجِئْتُهُ بِهِ. فَلَمَّا تَغَدَّوْا وَضَعَ النَّبِيذُ؛ فَقَالَ لَهُ  
الْمَارِقِيُّ: إِنِّي كُنْتُ سَمِعْتُكَ تَغَنِّي صَوْتاً فِيهِ زَيْنَبُ وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَخْذَهُ مِنْكَ - وَكَانَ  
يَحْيَى يُوْفِي هَذَا الشَّأْنَ حَقَّهُ مِنَ الْاسْتِقْصَاءِ، فَلَا يَخْرُجُ عَنْهُ إِلَّا بِحَذَرٍ، وَلَا يَدْعُ  
الطَّلَبَ وَالْمَسْأَلَةَ، وَلَا يُلْقِي صَوْتاً إِلَّا بِعَوَظٍ. قَالَ لِي جَحْظَةُ فِي هَذَا الْفَصْلِ: هَذَا  
- فِدَيْتُكَ - فَعَلَّ يَحْيَى مَعَ مَا أَفَادَهُ مِنَ الْمَالِ، وَمَعَ كَرَمٍ مَرَّ عَاشِرِهِ وَخَدَمَهُ مِنَ  
الْخُلَفَاءِ مِثْلَ الرَّشِيدِ وَالْبَرَامِكَةِ وَسَائِرِ النَّاسِ، لَا يُلَامُ وَلَا يِعَابُ، وَنَحْنُ مَعَ هَؤُلَاءِ  
السُّفُلِ إِنْ جِئْنَاهُمْ نَكَارِمَهُمْ<sup>(٤)</sup> تَغَافَلُوا عَنَّا، وَإِنْ أَعْظَوْنَا النَّزْرَ الْيَسِيرَ مَتَوًّا بِهِ عَلَيْنَا  
وَعَابُونَا، فَمَنْ يُلْومُنِي أَنْ أَشْتُمَهُمْ؟ فَقُلْتُ: مَا عَلَيْكَ لَوْمَ.

- قَالَ فَقَالَ لَهُ يَحْيَى: وَأَيُّ شَيْءٍ الْعَوَظُ إِذَا أَلْقَيْتُ عَلَيْكَ هَذَا الصَّوْتَ؟ قَالَ:

(١) أَنْتَ الشَّيْءُ: رَاعِ حُسْنَهُ.

(٢) التَّحْتُ: وَعَادَ تَصَانُ فِيهِ الثِّيَابُ.

(٣) السَّبَقُ: الْخَطَرُ يُوَضَعُ فِي السَّبَاقِ مِنْ سَبَقِ أَخْذِهِ.

(٤) كَارَمَهُ: أَهْدَى إِلَيْهِ لِيكَافَأْتَهُ.

ما تريد؟ قال: هذه الرُّزِيَّةُ<sup>(١)</sup> الأرمينية، كم تقعد عليها! أما آن لك أن تَمْلُهَا؟ قال: بلى، وهي لك. قال: وهذه الطباء الحرمية، وأنا مكّي لا أنت، وأنا أولى بها؟ قال: هي لك، وأمر بحملها معه. فلما حَصَلَتْ له، قال المارقِي: يا غلام، هات العود؟ قال يحيى: والميزان والدراهم، وكان لا يَغْنِي أو يأخذ خمسين درهماً، فأعطاه إِيَّاهَا؛ فألقى عليه قوله: [الطويل]

بِزَيْنَبَ أَلِمْتُ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَيْتَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ

- ولحنه لكَرْدَمَ ثَقِيلٌ أول - فلم يشك المارقِي أنه قد أخذ الصوت الذي طلبه إبراهيم وأدرك حاجته. فبكر إلى إبراهيم وقد أخذ الصوت، فقال له: قد جئتكَ بالحاجة. فدعا بالعود فغَنَاهُ إِيَّاهُ، فقال له: لا والله ما هو هذا، وقد خدعك، فعاود الاحتيال عليه. فبعتني إليه وبعث معي خمسين درهماً. فلما دخل إليه وأكلا وشربا قال له يحيى: قد واليت بين دَعَوَاتِكَ لِي، ولم تكن بَرّاً ولا وَصُولاً، فما هذا؟ قال: لا شيء والله إلا محبتي للأخذ عنك والاعتباس منك؛ فقال: سَرَّكَ الله، فَمَهْ؟ قال: تذكرتُ الصوت الذي سألتك إِيَّاهُ فإذا ليس هو الذي أَلْقَيْتَ عَلَيَّ. قال: فتريد ماذا؟ قال: تذكر الصوت. قال: أفعل. ثم اندفع فغناه: [البسيط]

أَلِمْتُ بِزَيْنَبَ إِنْ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا قُلَّ الثَّوَاءَ لَيْتَ كَانَ الرَّجِيلُ غَدَاً<sup>(٢)</sup>

- والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أول - فقال له: نعم، فديتُكَ يا أبا عثمان، هذا هو أَلْقَاهُ عَلَيَّ، قال: العيوض؟ قال: ما شئت؟ قال هذا المِظْرَفُ<sup>(٣)</sup> الأسود؛ قال: هو لك. فأخذه وألقى عليه هذا الصوت حتى استوى له، وبكر إلى إبراهيم؛ فقال له: ما وراءك؟ قال: قد قضيتُ الحاجة، فدعا له بعود فغَنَاهُ؛ فقال: خدعك والله، ليس هذا هو؛ فعاود الاحتيال عليه، وكل ما تعطيه إِيَّاهُ ففي ذمتي. فلما كان اليوم الثالث بعث بي إليه، فدعوته وفعلنا مثل فعلنا بالأمس. فقال له يحيى: فما لك أيضاً؟ قال له: يا أبا عثمان، ليس هذا الصوت هو الذي أردت؛ فقال له: لست أعلم ما في نفسك فأذكركه، وإنما عليّ أن أذكر ما فيه زينب من الغناء كما التمسْتِ حتى لا يبقى عندي زينب البتة إلا أحضرتها؛ فقال: هاتِ على اسم الله؛ فقال: اذكر العيوض؛

(١) الرُّزِيَّة: واحدة الزرابي وهي البُسْطُ وقيل: ما يُتَكَا عليه.

(٢) أَفْدَا: اقترَب. والثَّوَاء: الإقامة.

(٣) المِظْرَف: رداء من خز.

قلت: ما شئت؛ قال: هذه الذُّرَاعَةُ<sup>(١)</sup> الوُشْيُ التي عليك؛ قال: فخذها والخمسين الدرهم، فأحضرها. فألقى عليه - والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أول -: [الطويل]

لِزَيْنَبَ طَيْفٌ تَغْتَرِبُنِي طَوَارِقُهُ هُدُوءاً إِذَا الشُّجْمُ ازْجَحَّتْ لَوَاجِحُهُ<sup>(٢)</sup>  
فأخذه منه ومضى إلى إبراهيم، فصادفه يشرب مع الحُرْم؛ فقال له حاجبه: هو متشاغل؛ فقال: قل له: قد جئتكَ بحاجتك. فدخل فأعلمه، فقال: يدخل فيغني في الدار وهو قائم، فإن كان هو وإلا فليخرج، ففعل، فقال: لا والله ما هو هذا، ولقد خدعتك، فعاود الاحتياَل عليه. ففعل مثل ذلك بيحيى؛ فقال له يحيى وهو يضحك: أَمَا ظَفِرْتَ بزَيْنَبِكَ بعد؟ فقال: لا والله يا أبا عثمان، وما أشك في أنك تعتمدني بالمنع مما أريده، وقد أخذت كل شيء عندي معاينةً. فضحك يحيى وقال: قد استحييتُ منك الآن، وأنا ناصحك على شريطة، قال: نعم، لك الشريطة؛ قال لا تُلْمِني في أن أعابك لأنك أخذت في معايتي، والمطلوبُ إليه أقدر من الطالب، فلا تعاود أن تحتال عليّ فإنك تظفر مني بما تريد، إنما دَسَك إبراهيم بن المهديّ عليّ لتأخذ مني صوتاً غَنِيَّتُهُ، فسألني إعادته فمَنَعْتُهُ بخلاً عليه لأنه لا يلحقني منه خير ولا بركة، ويريد أن يأخذ غنائي باطلاً، وطمع بموضعك أن تأخذ الصوت بلا ثمن ولا حمد؛ ولا والله إلا بأوفر ثمن ويَعُدّ اعترافك، وإلا فلا تطمع في الصوت. فقال له: أَمَا إِذْ فَطَنْتَ فالأمر والله على ما قلت، فتغني الآن بعينه على شرط أنه إن كان هو هو وإلا فعليك إعادته، ولو غَنَيْتَنِي كُلَّ شيء تعرفه لم أحسب لك إلا به؛ قال: اشتريه. فتساوما طويلاً وماكسه<sup>(٣)</sup> حتى بلغ الصوت ألف درهم، فدفعها إليه، وألقى عليه:

[الكامل]

صوت

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالْمَرَارُ بَعِيدُ بِمَتَى وَنَحْنُ مُعْرِشُونَ هُجُودُ<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِرِيًّا رَوْضَةً أَثِفُ تُسَخِّحُ مُرْزَأَهَا وَتُجُودُ<sup>(٥)</sup>

(١) الذُّرَاعَةُ: جبة مشقوفة المقدم.

(٢) اَزْجَحَّتْ: اهتزت ومالت.

(٣) مَاكَنَهُ في البيع: استعطه الثمن واستقصه إياه.

(٤) مِنَى: من درج الوادي الذي ينزله الحاج ويرمي فيه الحجارة وهو على فرسخ من مكة (معجم البلدان

١٩٨/٥).

(٥) تُسَخِّحُ: تنصب بغزارة.

- لحنه خفيف ثقيل. قال: وهو صوت كثير العمل، حلو النغم، مُحكم الصُّنعة، صحيح القسمة، حسن المقاطع - فأخذه وبكر إلى إبراهيم بن المهدي، فقال له: قد أفقرني هذا الصوت وأعراني، وأبلاني بوجه يحيى المكي وشحه وطلبه وشره، وحدثه بالقصة؛ فضحك إبراهيم. وغناه إياه، فقال: هذا وأبيك هو بعينه. فألقاه عليه حتى أخذه، وأخلف عليه كل شيء أخذه يحيى منه وزاده خمسة آلاف درهم، وحمله على برذون أشهب فارو<sup>(١)</sup> بسرجه ولجامه. فقال له: يا سيدي؛ فغلامك زُرُور المسكين قد تردّد عليه حتى ظنّ<sup>(٢)</sup> هبّ له شيئاً، فأمر له بالف درهم.

### [غناؤه للرشد والأمين]

حدثني جحظة قال: حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال: حدثني ربيع وشارية جميعاً قالتا: كان مولانا - تعنيان أبي - في مجلس محمد الأمين يوماً والمغنون حضور، فغنى يحيى المكي - واللحن له خفيف ثقيل:

#### [مجزوء الوافر]

#### صوت

خَلِيلٌ لِي أَهِيْمُ بِهِ      فَمَا كَأَنَا وَلَا شَكْرًا<sup>(٣)</sup>  
بَلَى يُدْعَى لَهُ بِأَسْمِي      إِذَا مَارِيعٌ أَوْ عَثْرًا<sup>(٤)</sup>

فاسترده سيدنا وأحب أن يأخذه، فجعل يحيى يُفسده. وفطن الأمين بذلك، فأمر له بعشرين ألف درهم وأمره برده وترك التخليط، فدعا له وقبّل الأرض بين يديه وردّ الصوت وجوّده، ثم استعاده. فقال له يحيى: ليست تطيب لك نفسي به إلا بعوض من مالك، ولا أنصحك والله فيه، فهذا مال مولاي أخذته، فلم تأخذ أنت غنائي! فضحك الأمين وحكم على إبراهيم بعشرة آلاف درهم فأحضرها. فقبّل يحيى يده وأعاد الصوت وجوّده، فنظر إلى مُحَارِقٍ وعلّويه يتطلّمان لأخذه فقطع الصوت، ثم أقبل عليهما وقال: قطعة من خُصية الشيخ تغطي أستاة عدّة صبيان،

(١) الفاره: النشيط.

(٢) ظنّ: خرج وغمز في مشيه.

(٣) كافا: سهل كافا.

(٤) ربيع: خوف.

والله لا أعدته بحضرتكما. ثم أقبل على مولانا - تعنيان إبراهيم بن المهدي - فقال: يا سيدي، إني أصير إليك حتى تأخذني متمكناً ولا يتركك فيه أحد. فصار إليه فأعاده حتى أخذه عنه، وأخذناه معه.

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال: حدثنا أبو أيوب المديني قال: حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال: أرسل إليّ هارون الرشيد، فدخلت إليه وهو جالس على كرسي بثلّ داراً<sup>(١)</sup>، فقال: يا يحيى، غنّني:

مَتَى تَلْتَقِي الْأَلَفَ وَالْعِيسُ كُلَّمَا تَصْعَدُنْ مِنْ وَادٍ حَبْطُنَ إِلَى وَادٍ  
فلم أزل أغنيّه إياه ويتناول قدحاً إلى أن أمسى. فعددت عشر مرّات استعاد فيها الصوت، وشرب عشرة أقداح، ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم، وأمرني بالانصراف.

وقال محمد بن أحمد بن يحيى المكي في خبره: حدثني أبي أحمد بن يحيى قال: قال لي إسحاق: يا أبا جعفر، لأبيك مائة وسبعون صوتاً، مَنْ أخذها عنه بمائة وسبعين ألف درهم فهو الرابع. فقلت لأبي: أي شيء تعرف منها؟ فقال: لحنه في شعر الأخطل:

### صوت

[البسيط]

خَفَ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ وَابْتَكَرُوا وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرَ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّ بِهِمْ مِنْ قَهْوَةٍ عَثَقَتْهَا حِمَصُ أَوْ جَدَرُ<sup>(٣)</sup>

لحن يحيى المكي في هذين البيتين ثقیل أول - هكذا في الخبر - ولإبراهيم فيهما ثقیل أول آخر، ولابن سريج رمل. قال: ومنها:

(١) دارا: بلدة في لحف جبل بين نصيبين وماردين، وهي من بلاد الجزيرة (معجم البلدان ٢/٤١٨).

(٢) خَفَ: ارتحل سريعاً. والقطين: القوم القاطنون. وراخوا من الرواح، وهو الذهاب في العشي وعكسها بكروا. والنوى: التحول من مكان إلى آخر. وصرف النوى: تقلّبها. وغير الدهر: أحواله المتغيرة.

(٣) حمص: سبق شرحها. وجَدَر: قرية بين حمص وسلمية (معجم البلدان ٢/١١٣).

## صوت

[الكامل]

بَانَ الْخَلِيطُ فَمَا أَوْمَلُهُ      وَعَفَا مِنَ الرُّوحَاءِ مَنَزِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَا ظَبِيَّةٌ أَذْمَاءُ عَاطِلَةٌ      تَحْنُو عَلَى طِفْلِ تَطْفَلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 لحن يحيى في هذا الشعر ثاني ثقيل بالبصر. قال أحمد: قال لي إسحاق:  
 وَدِدْتُ أَنْ هَذَا الصَّوْتُ لِي أَوْ لِأَبِي وَأَنْي مُغْرَمٌ عَشْرَةَ آلَافِ دَرْهَمٍ. ثم قال: هل  
 سمعتم بأحسن من قوله: «على طفل تطفله». قال: ومنها:

## صوت

[الطويل]

وَكَفَّ كَعَوَاذِ النَّقَا لَا يَضِيرُهَا      إِذَا بَرَزَتْ إِلَّا يَكُونُ خَضَابُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَامِلُ فَتُخَّ لَا تَرَى بِأَصُولِهَا      ضُمُوراً وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُنَّ يِعَابُ<sup>(٤)</sup>  
 ولحنه من الثقيل الثاني. قال: ومنها:

## صوت

[المنسرح]

صَادَتْكَ هِنْدٌ وَتِلْكَ عَادَتْهَا      فَالْقَلْبُ مِمَّا يَشْفُهُ كَمِدُ  
 كَمْ تَشْتَكِي الشُّوقَ مِنْ صَبَابَتِهَا      وَلَا تُبَالِي هِنْدُ بِمَا تَجِدُ  
 ولحنه من خفيف الثقيل. قال: ومنها:

## صوت

[مجزوء الكامل]

أَعَسَيْتَ مِنْ سَلَمَى هَوَا      لَكَ الْيَوْمَ مُخْتَلَاً جَدِيدَا  
 وَمَرَابِطُ الْخَيْلِ الْجَيَا      دَوْنِزِلَا خَلَقاً هُمُودَا<sup>(٥)</sup>

(١) بان الخليط: فارق وبعد، وتفرق. والروحاء: قرية على ليلتين من المدينة لمن يريد مكة (معجم البلدان ٧٦/٣).

(٢) الأدمة في الظباء: لون مشرب بياضاً، وفي الإنسان السمرة.

(٣) عَوَاذِ النَّقَا: ديدانه التي تلوذ به. والنقَا: الكتيب من الرمل.

(٤) أنامل فتخ: لينة ناعمة. والكمب مفصل العظم.

(٥) المنزل الخَلَقُ الهمود: البالي المهدم.

ولحنه خفيف ثقيل أيضاً. قال: ومنها:

[المقارب]

صوت

أَلَا مَرْحَباً بِخَيَالِ أَلَمْ      وَإِنْ هَاجَ لِلْقَلْبِ طَوْلَ الْأَلَمِ  
خَيَالُ الْأَنْمَاءِ يَفْتَادُنِي      إِذَا اللَّيْلُ مَدَّ رِوَاقَ الظُّلَمِ<sup>(١)</sup>

ولحنه ثقيل أول. قال: ومنها:

صوت

كَمْ لَيْلَةٌ ظَلَمَاءَ فِيكَ سَرَيْتُهَا      أَتَشَعَّبُ فِيهَا صُحْبَتِي وَرِكَابِي  
لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ السُّرُوقَ، خِيبَاءُهَا      وَمَوَاضِعَ الْأَوْتَادِ وَالْأَطْنَابِ<sup>(٢)</sup>

لحنه ثاني ثقيل بالوسطى. وفيه خفيف ثقيل بالوسطى للغريض. قال ابن المكي: غنى أبي الرشيد ليلة هذا الصوت فأطربه، ثم قال له: قم يا يحيى فخذ ما في ذلك البيت؛ فظننته فرساً أو ثياباً، فإذا فيه أكياس فيها عَيْن وورق؛ فحُمِلَتْ بين يديه فكانت خمسين ألف درهم مع قيمة العين. قال: ومنها:

[الكامل]

صوت

إِنِّي امْرُؤٌ مَالِي يَقِي عِرْضِي      وَيَبِيْتُ جَارِي آمِناً جَهْلِي  
وَأَزَى الذَّمَامَةِ لِلرَّفِيقِ إِذَا      أَلْقَى رِحَالَتَهُ إِلَى رَحْلِي<sup>(٣)</sup>

ولحنه خفيف ثقيل. قال ابن المكي غنى ابن جامع الرشيد يوماً البيت الأول من هذين البيتين ولم يزد عليه شيئاً، فأعجب به الرشيد واسترده مراراً، وأسكت لابن جامع المغنين جميعاً. وجعل يسمعه ويشرب عليه، ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلج، وانصرف. فمضى إبراهيم من وجهه إلى يحيى المكي فاستأذن عليه، فأذن له، فأخبره بالذي كان من أمر ابن جامع

(١) الرواق: الستر.

(٢) الأطناب: حبال طوال يشد بها مرادق البيت، واحدها طناب.

(٣) الذمامة: الخمرة والحق. والرحالة والرحل: مركب للبعير، وهما أيضاً منزل الرجل.



واستغاث به. فقال له يحيى: أفزاد على البيت الأول شيئاً؟ قال لا؛ قال أفرأيت إن زدتك بيتاً ثانياً لم يعرفه إسماعيل أو عرفه ثم أنسيه، وطرحته عليك حتى تأخذ ما تجعل لي؟ قال: النصف مما يصل إلي بهذا السبب، قال: والله! فأخذ بذلك عليه عهداً وشرطاً واستحلفه عليه أيماناً مؤكدة؛ ثم زاده البيت الثاني وألقاه عليه حتى أخذه وانصرف. فلما حضر المغتوث من غد ودُعي به كان أول صوت غناه إبراهيم هذا الصوت، وجاء بالبيت الثاني وتحفظ فيه فأصاب وأحسن كل الإحسان، وشرب عليه الرشيد واستعاده حتى سكر، وأمر لإبراهيم بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلع، فحمل ذلك كله، وانصرف من وجهه ذلك إلى يحيى فقامه ومضى إلى منزله. وانصرف ابن جامع إليه من دار الرشيد، وكان يحيى في بقايا علة فاحتجب عنه، فدفع ابن جامع في صدر بوابه ودخل إليه، فقال له: إيه يا يحيى، كيف صنعت! ألقى الصوت على الجرّمقاني<sup>(١)</sup>! لا رفع الله صرعتك ولا وهب لك العافية. وتشاتما ساعة، ثم خرج ابن جامع من عنده وهو مدوّخ.

حدثني عمي قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال: قال لي إسحاق:

كنت أنا وأبوك وابن جامع وفليح بن أبي العوّاء وزبير بن دحمان يوماً عند الفضل بن الربيع؛ فأنبرى زبير بن دحمان لأبيك (يعني يحيى)، فجعلنا يُغنيان ويُباري كل واحد منهما صاحبه، وذلك يُعجب الفضل، وكان يتعصب لأبيك ويُعجب به. فلما طال الأمر بينهما قال له الزبير: أنت تنتحل غناء الناس وتذنيه وتنحلهم ما ليس لهم. فأقبل الفضل عليّ وقال: احكم أيها الحاكم بينهما، فلم يخف عليك ما هما فيه؛ فقلت: لئن كان ما يرويه يحيى ويغنيه شيئاً لغيره فلقد روى ما لم يرووه وما لم تروّه، وعلم ما جهلناه وجهلوه، ولئن كان من صنعته إنه لأحسن الناس صنعة، وما أعرف أحداً أروى منه ولا أصح أداءاً للغناء، كان ما يغنيه له أو لغيره. فسّر بذلك الفضل وأعجبه. وما زال أبوك يشكره لي.

(١) الجرّمقاني: واحد الجرامقة، وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام.

## صوت

## من المائة المختارة

[الوافر]

أَهَاجُثُكَ الظَّعَائِنُ يَوْمَ بَأَثُوا      بِلِيِّ الرِّزْيِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ  
ظُعَائِنُ أَسْلِكْتَ نَقَبَ الْمُتَقَى      تُحَثُّ إِذَا وَثَّتْ أَيُّ أَخْبَثَاتِ<sup>(١)</sup>

الشعر للنميري. والغناء للغريص، ولحنه المختار ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر.

(١) نَقَبُ الْمُتَقَى: بين مكة والطائف (معجم البلدان ٥/٢٩٨).

## أخبار النُميري ونسبه

[توفي ٩٠ هـ / ٧٠٨ م]

[اسمه ونسبه وجه زينب أخت الحجاج]

هو محمد بن عبد الله بن نُمير بن خَرَشَة بن ربيعة بن حُبَيْب بن الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جَشَم بن قَيْسٍ، وَقَيْسٍ هو ثَقِيف. شاعرٌ غَزَل مَوْلَدٌ؛ ومنشؤه بالطائف، من شعراء الدولة الأموية، وكان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف، وله فيها أشعار كثيرة يتشَبَّ بها.

حدَّثني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال: حدَّثنا أحمد بن الهَيْثَم قال: حدَّثنا النُميري عن لَقِيط بن بكر المَحَارِبِي، وأخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار وأحمد ابن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبِي قالوا: حدَّثنا عمر بن شُبَّة أن النُميري كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف بن الحكم لأبيه وأمه. وأمه الفارعة بنت هَمَام بن عُروَة بن مسعود الثَّقَفِي؛ وكانت عند المغيرة بن شُعْبَة، فرأها بُكْرَةً وهي تَتَخَلَّل، فقال لها: والله لئن كان من عَدَاء لقد جِئِعت، ولئن كان من عَشَاء لقد أُنْتِنِت، وطلقها. فقالت: أبعدك الله! فبنس بعْلُ المرأة الحرة أنت! والله ما هو إلا من شَطِيَّة من سواكي استمسكت بين سِنِّين من أسناني. قال حبيب بن نصر خاصةً في خبره: قال عمر بن شُبَّة: حدَّثنا بذلك أبو عاصم النَّبِيل.

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدَّثنا عمر بن شُبَّة عن يعقوب بن داود الثَّقَفِي، وحدَّثنا به ابن عَمَّار والجوهري عن عمر بن شُبَّة - ولم يذكر فيه يعقوب بن داود - قالوا جميعاً: قال مُسلم بن جُنْدَب الهَذَلِي - وكان قاضي الجماعة بالمدينة -: إني

لمع محمد بن عبد الله بن نُمَيْر بنَعَمَان<sup>(١)</sup> و غلام يسير خَلَفَه يشتمه أقبح الشتيمة، فقلت: من هذا؟ فقال: هذا الحجاج بن يوسف، دَعَه فإني ذكرت أخته في شعري، فأحفظه ذلك.

قال عمر بن شبة في خبره: وولدت الفارعة أُمَ الحجاج من المُغيرة بن شُعبة بنتاً فماتت، فنازع الحجاجُ عروة بن المُغيرة إلى ابن زياد في ميراثها، فأغلظ الحجاج لُعروة، فأمر به ابنُ زياد فضُرب أسواطاً على رأسه وقال: لأبي عبد الله تقول هذه المقالة! وكان الحجاج حاقداً على آل زياد ينفيهم من آل أبي سفيان ويقول: آل أبي سفيان سُنَّة<sup>(٢)</sup> حُمْس<sup>(٣)</sup>، وآل زياد رُسْح<sup>(٤)</sup> حُدُل<sup>(٥)</sup>.

### [نسيبه بزینب وهربه من الحجاج وزواج زينب]

وكان يوسف بن الحَكَم اعتلَّ علةً فطالت عليه؛ فَتَذَرَتْ زينب إن عُوفي أن تمشي إلى البيت<sup>(٦)</sup>، فَعُوفي فخرجت في نسوة فقطعنَ بطن وَجَّ<sup>(٧)</sup>، وهو ثلثمائة ذراع، في يوم جعلته مرحلةً لِثَقْلَ بدنِها، ولم تقطع ما بين مكة والطائف إلا في شهر. فيينا هي تسير إذ لقيها إبراهيم بن عبد الله التَّمِيرِي أخو محمد بن عبد الله منصرفاً من العمرة. فلما قدم الطائف أتى محمداً يسلم عليه؛ فقال له: ألك عِلْمٌ بزَيْنَب؟ قال: نعم، لقيتها بِالْهَمَاءِ<sup>(٨)</sup> في بطن نَعَمَان؛ فقال: ما أحسبك إلا وقد قلت شيئاً؛ قال: نعم، قلتُ بيتاً واحداً وتناسيته كراهةً أن يَنْشَبَ بيننا وبين إخواننا شرّاً. فقال محمد هذه القصيدة وهي أول ما قال:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ بِوَ زَيْنَبٍ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ

(١) نعمان: هو نعمان الأراك وهو واد ينبت ويصب إلى ودان، بلد غزاة النبي (ص) وهو بين مكة والطائف. وقيل: واد يسكنه بنو عمرو بن الحارث بن تميم بن هذيل ياقوت ج ٥ ص ٢٣٩.

(٢) سُنَّة: الشئ عظام الاستاء.

(٣) حُمْس: السوق دقاق السوق.

(٤) الرَسْح: مفردهما الأرسح: قليل لحم العجز والقنخين.

(٥) الحدل: جمع أحدل وهو الذي أشرف أحد عاتقيه على الآخر.

(٦) البيت: كناية عن الكعبة.

(٧) وَجَّ: واد بالطائف (معجم البلدان ٥/٣٦١).

(٨) الْهَمَاء: موضع بنعمان بين الطائف ومكة (معجم البلدان ٥/٤٠٩).

## صوت

## [الطويل]

إلى الماء ماء الجِزَع ذي العُشَرَات<sup>(١)</sup>  
تَطْلُع رِيَاهُ مِنَ الْكَفِرَاتِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْبَلْنَ لَا شَغْشَا وَلَا عِزْرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
مَوَاشِي بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ<sup>(٤)</sup>  
يُلَبِّينَ لِلرَّحْمَنِ مُغْتِمِرَاتِ<sup>(٥)</sup>  
وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتِ<sup>(٦)</sup>  
رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمِ النُّظَرَاتِ<sup>(٧)</sup>  
خُرُورَ وَلَمْ يُشْفَعْنَ بِالسَّبَرَاتِ<sup>(٨)</sup>  
نِيَاعَ غُصُونِ الْمَزْدِ مُهْتَصِرَاتِ<sup>(٩)</sup>  
وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ<sup>(١٠)</sup>  
حِجَاباً مِنَ الْقَسْيِ وَالْجِبَرَاتِ<sup>(١١)</sup>  
تَقْطَعُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَاتِ  
بَلَلْتُ رِيَاءَ الْعَصْبِ بِالْعَبْرَاتِ<sup>(١٢)</sup>

فَأَضْبَحَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ فَحَزْوَةٌ  
لَهُ أَرْجٌ مِنْ مِجْمَرِ الْهَيْدِ سَاطِعٌ  
تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَتْنِ  
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَزْشُهُ  
مَرَزْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ  
يُخْبِتُنَّ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى  
تَقْسُفْنَ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانِ إِنْسِي  
جَلُودَ وَجُوهَا لَمْ تَلَحْهَا سَمَائِمٌ  
فَقُلْتُ يَعْافِيرُ الظُّبَاءِ تَنَاوَلْتُ  
وَلَمَّا رَأَتْ رُكْبَ الثَّمِيرِيِّ رَاعَهَا  
فَأَذْنَيْنِ، حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ، دُونَهَا  
فَكَذْتُ اشْتِيَاقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً  
فَرَاَجَعْتُ نَفْسِي وَالْحَفِيظَةَ بَعْدَهَا

- غنى ابن سريج في الأول ويَعِدُه «مررن بفخ» ويَعِدُه «يخمرن أطراف البنان»،  
ولحنه ثاني ثَقِيلُ بِالْمَخْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ: فَلَبِغْتُ هَذِهِ

- (١) حَزْوَةٌ: الظاهر أنه اسم موضع، ولكن لم يعثر في المراجع عليه. والعُشَرَات: جمع عُشْر وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو.
- (٢) مجمر الهند: عود تُدَخَّنُ بِهِ الثياب. والكُفِرَات: جمع كَفَر وهو العظيم من الجبال.
- (٣) الْمُحْصَبُ: موضع بين مكة ومنى (معجم البلدان ٦٢/٥).
- (٤) البطحاء: أصله المسيل الواسع. ويريد هنا بطحاء مكة، وهناك عدة أمكنة بهذا الاسم. (معجم البلدان ٤٤٦/١). ومؤتجرات: طالبات للأجر.
- (٥) قُحٌّ: وإد بينه وبين مكة ثلاثة أميال (معجم البلدان ٢٣٧/٤).
- (٦) عَارِمِ النظرات: شارح النظرات حاذرها.
- (٧) لاحته الشمس ولوحته: لفحته وغيرت وجهه. والسمائم: جمع سموم وهي ريح حارة. وسفحته: غيرته. والسَّبَرَات: جمع سَبْرَة وهي شدة برد الشتاء.
- (٨) البغفور: الظبي الذي لونه لون التراب. والنياع: المتمايلة. والمَزْد: ثمر الأراك.
- (٩) الْقَسْيُ: ضرب من الثياب، منسوب إلى قس، من مصر. والجِبَرَات: جمع حبرة وهي ضرب من يرود اليمن.
- (١٠) الْعَصْب: ضرب من البرود.

القصيدُ عبدُ الملك بن مروان، فكتب إلى الحجاج: قد بلغني قول الخبيث في زينب،  
فأله عنه وأعرض عن ذكره، فإنك أن أدنيت أو عاتيت أطمعته، وإن عاقبت صدقته.

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا أبو  
سلمة الغفاري قال: هرب الثُميري من الحجاج إلى عبد الملك واستجار به؛ فقال  
له عبد الملك: أنشدني ما قلت في زينب فأنشده. فلما انتهى إلى قوله:  
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثُمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ خِذْرَاتِ

قال له عبد الملك: وما كان ركبك يا نميري؟ قال: أربعة أخيرة لي كنت  
أجلب عليها القطران، وثلاثة أخيرة صحبتني تحمل البعر. فضحك عبد الملك حتى  
استغرب ضحكاً، ثم قال: لقد عظمت أمرك وأمر ركبك؛ وكتب له إلى الحجاج أن  
لا سبيل له عليه. فلما أتاها بالكتاب وضعه ولم يقرأه، ثم أقبل على يزيد بن أبي  
مسلم فقال له: أنا بريء من بيعة أمير المؤمنين لئن لم يُنشدني ما قال في زينب  
لأتين على نفسه، ولئن أنشدني لأعفون عنه، وهو إذا أنشدني آمن. فقال له يزيد:  
وَيْلَكَ! أنشده؛ فأنشده قوله:

تَضَوَّعَ مِنْكَ بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ  
فقال: كذبت والله، ما كانت تتعطر إذا خرجت من منزلها. ثم أنشده حتى  
بلغ إلى قوله:

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثُمِيرِيِّ رَاغَهَا وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ خِذْرَاتِ  
قال له: حق لها أن ترتاع لأنها من نسوة خفيرات صالحات. ثم أنشده حتى  
بلغ إلى قوله:

مَرْزَنْ يَفْخُ رَائِحَاتِ عَشِيَّةٍ يُلْبِيبْنَ لِلرُّخْمَنِ مَغْتَمِرَاتِ  
فقال: صدقت لقد كانت حجاجاً صواماً ما علمتها. ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله:  
يُخْمَرْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَخْرُجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ<sup>(١)</sup>

فقال له: صدقت، هكذا كانت تفعل، وهكذا المرأة الحرة المسلمة. ثم قال  
له: ويحك! إنني أرى ارتياحك ارتياحاً مريباً، وقولك قول بريء، وقد أمتكت، ولم

(١) معتجرات: لا بات المعجر، وهو ثوب تشده المرأة على رأسها.

يَعْرِضُ لَهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَقِيلَ: إِنَّهُ طَالِبٌ عَرِيقَهُ بِهِ وَأَقْسَمَ لَنْ لَمْ يَجِئْهُ بِهِ لِيُضْرِبَنَّ عُنُقَهُ، فَجَاءَهُ بِهِ بَعْدَ هَرْبٍ طَوِيلٍ مِنْهُ؛ فَخَاطَبَهُ بِهَذِهِ الْمُخَاطَبَةِ:

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَقَالَ الثَّمِيرِيُّ فِي زَيْنَبٍ أَيْضاً:

### صوت

[الطويل]

طَرَبْتُ وَشَاقَتْكَ الْمَنَازِلُ مِنْ جَفْنٍ  
نَظَرْتُ إِلَى أَظْعَانٍ زَيْنَبٍ بِاللَّوَى  
قَوْلَالِهِ لَا أُنْسَاكِ زَيْنَبُ مَا دَعَتْ  
فَبِأَنْ أَحْتِمَالَ الْحَيَّ يَوْمَ تَحْمَلُوا  
وَمُرْسِلَةً فِي السَّرِّ أَنْ قَدْ فَضَحْتَنِي  
وَأَشْمَتَ بِي أَهْلِي وَجُلَّ عَشِيرَتِي  
وَقَدْ لَامَنِي فِيهَا ابْنُ عَمِّي نَاصِحاً

- غَنَى ابْنُ سَرِيحٍ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْخَامِسِ وَالسَّادِسِ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ لِحَا  
مِنَ الرَّمْلِ بِالْخَصْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ: فَيُقَالُ: إِنَّهُ بَلَغَ  
زَيْنَبَ بِنْتُ يَوْسُفَ قَوْلُهُ هَذَا فَبَكَتْ؛ فَقَالَتْ لَهَا خَادِمَتَاهُ: مَا يُبْكِيكِ؟ فَقَالَتْ: أَخْشَى  
أَنْ يَسْمَعَ بِقَوْلِهِ هَذَا جَاهِلٌ بِي لَا يَعْرِفُنِي وَلَا يَعْلَمُ مَذْهَبِي فِرَاهُ حَقّاً.

قَالَ: وَقَالَ الثَّمِيرِيُّ فِيهَا أَيْضاً:

[الوافر]

أَهَاجَتْكَ الظُّعَاثُ يَوْمَ بَأَثُوا  
ظُعَاثُيْنِ أُسْلِكَتْ نَفْسُ الْمُتَقَى  
تَوَمَّلْ أَنْ تُثْلِقَنِي أَهْلُ بَضْرَى  
كَأَنَّ عَلَى الْحَدَاتِجِ يَوْمَ بَأَثُوا  
يُهَيِّجُنِي الْحَمَامُ إِذَا تَدَاعَى

(١) جَفْنٌ: نَاحِيَةٌ بِالطَّلَافِ (معجم البلدان ١٤٧/٢).

(٢) أَعُولُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَعَوَلًا: رَفَعَا صَوْتَهُمَا بِالْبَكَاءِ وَالصَّيْحِ.

(٣) بَصْرَى: اسْمٌ لَأَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ، وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ بَصْرَى الشَّامِ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ (معجم البلدان ٤٤١/١).

وَمُسْتَرَاتٍ: مُسْتَبْطَأً.

(٤) الْحَدَاتِجُ: جَمْعُ حَدِيجَةٍ وَهِيَ مِنْ مَرَاقِبِ النِّسَاءِ. وَالنَّعَاجُ: الْبَقَرُ الْوَحْشِي. وَالْإِرَاثُ: الْأَمَاكِنُ السَّهْلَةُ مِنَ الرَّمْلِ، وَاحِدُهَا بَرَاثُ.

كَأَنَّ غَيَورَهُنَّ مِنَ التَّبَكِّي  
فُصُوصُ الْجَزَعِ أَوْ يُثْعُ الْكَبَابُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا فِي أُنْتُ فِي الْحَجَجِ الْبَوَاقِي  
كَمَا لَأَقِيَتْ فِي الْحَجَجِ الثَّلَاثِ

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق قال: قرأت على أبي حدثنا عثمان بن حفص وغيره أن يوسف بن الحكم قام إلى عبد الملك بن مروان لما بعث بالحقاج لحرب ابن الزبير، وقال له: يا أمير المؤمنين، إن غلاماً منا قال في ابنتي زينب ما لا يزال الرجل يقول مثله في بنت عمه، وإن هذا (يعني ابنة الحقاج) لم يزل يتنوّق إليه ويهّم به، وأنت الآن تبعته إلى ما هناك، وما آمنه عليه. فدعا بالحقاج فقال له: إن محمداً الثُميريّ جاري ولا سلطان لك عليه، فلا تعرض له.

قال إسحاق فحدثني يعقوب بن داود الثَّقفي قال: قال لي مسلم بن جندب الهذلي: كنت مع الثُميريّ وقد قتل الحقاج عبد الله بن الزبير وجلس يدعو الناس للبيعة، فتأخر النُميريّ حتى كان في آخرهم، فدعا به ثم قال له: إن مكانك لم يخف عليّ، اذن فبايع. ثم قال له: أنشدني ما قلت في زينب؟ قال: ما قلت إلا خيراً؛ قال: لتُنشدني. فأنشده قوله:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ  
بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ  
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ  
مَوَاسِيَّ بِالْبَطْحَاءِ مُوْتَجِرَاتِ  
يُخْمِرْنَ أَطْرَافَ الْأَكْفِ مِنَ الثَّقَى  
وَيُخْرِجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُغْتَجِرَاتِ

فما ذكرت أيها الأمير إلا كرمًا وخيراً وطيباً. قال: فأنشدك كلماتك كلها فأنت آمن؛ فأنشده حتى بلغ إلى قوله:

وَلَمَّا رَأَتْ رُكْبَ الثُّمَيْرِيِّ رَاعَهَا  
وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

فقال له: وما كان ركبك؟ قال: والله ما كان إلا أربعة أخيرة تحمل القطران. فضحك الحقاج وأمره بالانصراف ولم يعرض له.

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرانيّ عن الخليل بن أسد عن القُمريّ عن عطاء عن عاصم بن الحذّان قال: كان ابن ثُمير الثَّقفيّ يشبّ بزينب بنت يوسف بن الحكم؛ فكان الحقاج يتهدده ويقول: لولا أن يقول قائل صدق لقطع لسانه.

(١) الجزع: الخرز اليماني. ويثع: جمع يانع: ناضج. والكباب: النضيج من ثمر الأراك أو غير النضيج منه.



فهرب إلى اليمن ثم ركب بحرَ عدن<sup>(١)</sup>، وقال في هربه: [الطويل]

أَتَشْنِي عَنِ الْحَجَّاجِ وَالْبَحْرِ بَيْنَنَا  
فَضِبْتُ بِهَا دَرْعاً وَأَجْهَشْتُ خَيْفَةً  
وَحَلَّ بِي الْخَطْبُ الَّذِي جَاءَنِي بِهِ  
فَبِئْتُ أُوَيِّرُ الْأَمْرَ وَالرَّأْيَ لَيْسَلَتِي  
وَلَمْ أَرْخِرْ لِي مِنَ الصَّبْرِ إِنَّهُ  
وَمَا أَمِثْتُ نَفْسِي الَّذِي جَفْتُ شَرَّهُ  
إِلَى أَنْ بَدَأَ لِي رَأْسُ إِسْبِيلَ طَالِعاً  
فَلَبِي عَنْ ثَقِيفٍ إِنْ هَمَمْتُ بِنَجْوَةٍ  
وَفِي الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ عَنْكَ ابْنُ يَوْسَفٍ  
فَإِنْ نِلْتَنِي حَجَّاجٌ فَاشْتَفِ جَاهِداً

فطلبه الحجاج فلم يقدر عليه. وطال على الثُميري مقامه هارباً واشتاق إلى وطنه، فجاء حتى وقف على رأس الحجاج؛ فقال له: إيه يا ثُميري! أنت القاتل:  
فَإِنْ نِلْتَنِي حَجَّاجٌ فَاشْتَفِ جَاهِداً

فقال: بل أنا الذي أقول: [الطويل]

أَخَافُ مِنَ الْحَجَّاجِ مَا لَسْتُ خَائِفاً  
أَخَافُ يَدَيْهِ أَنْ تَنَالَا مَقَاتِلِي

وأنا الذي أقول: [الخفيف]

فَهَا أَنْذَا طَوُفْتُ شَرْقاً وَمَغْرِباً  
فَلَوْ كَانَتْ الْعَنْقَاءُ مِنْكَ تَطِيرُ بِي

(١) بحر عدن: هو بحر القلزم، وهو أيضاً شعبة من بحر الهند، ويسمى في كل موضع يمر به باسم ذلك الموضع. فإن جاوز عدن سمي بحر الزنج (معجم البلدان ١/ ٣٤٤).

(٢) إسييل: جبل في مخلاف ذُمار (معجم البلدان ١/ ١٧٣).

(٣) مَهايه، مفرداها مهمة: الفلاة لأماء فيها ولا أنيس والهजारع: جمع هجرع وهو الخفيف من الكلاب.

(٤) المرباض: الأسد العظيم.

(٥) دَوْخُ البلاد: سار فيها حتى عرفها.

(٦) العنقاء: طائر خرافي.

قال: فبسم الحجاج وأمنه، وقال له: لا تعاود ما تعلم؛ وخلقى سبيله.

رجع الخبر إلى رواية حماد بن إسحاق.

قال حماد فحدثني أبي قال: ذكر المدائني وغيره أن الحجاج عرض على زينب أن يزوجه محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عَقيِل - وهو ابن سبع عشرة سنة، وهو يومئذ أشرفُ ثَقَفِي في زمانه - أو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عَقيِل، وهو شيخ كبير، فاختارت الحكم، فزوجه إياه، فأخرجها إلى الشام. وكان محمد بن رباط كَرِيْهاً، وهو يومئذ يُكْرِي. فلما ولي الحجاج العراق استعمل الحكم بن أيوب على البصرة، فكلّمته زينب في محمد بن رباط فولّاه شرطته بالبصرة. فكتب إليه الحجاج: إنك وليت أعرابياً جافياً شرطتك، وقد أجزنا ذلك لكلام مَنْ سألَكَ فيه. قال: ثم أنكر الحكم بعض تَعَجُّرِفه فعزله. ثم استعمل الحجاج الحكم بن سعد المُدَرِّي على البصرة وعزل الحكم بن أيوب عنها واستقدمه لبعض الأمر، ثم رده بعد ذلك إلى البصرة، وجَهَّزه من ماله. فلما قَدِمَ البصرة هيأت له زينب طعاماً وخرجت متنزّهة إلى بعض البساتين ومعها نسوة. فقيل لها: إن فيهن امرأة لم يُرَ أحسن ساقاً منها. فقالت لها زينب: أريني ساقكِ؛ فقالت: لا، إلا بخلوة؛ فقالت: ذاك لك، فكشفته لها، فأعطتها ثلاثين ديناراً وقالت: اتّخذِي منها خُلْخالاً. قال: وكان الحجاج وجّه بزينب مع حُرْمه إلى الشام لما خرج ابنُ الأشعث خوفاً عليهن. فلما قُتل ابنُ الأشعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بالفتح، وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب يُخبرها الخبر، فأعطاه الكتاب، وهي راكبة على بغلة في هودج، فنشرت تَقْرؤه، وسمعت البغلة قعقة الكتاب فنُفِرت، وسقطت زينب عنها فاندقَ عَصْداها ونَهراً<sup>(١)</sup> جوفها فماتت. وعاد إليه الرسول، الذي نَفَذَ بالفتح، بوفاة زينب. فقال النميري يرثيها:

[الطويل]

صوت

لِزَيْنَبٍ طَيْفٌ تَغْتَرِيْنِي طَوَارِقُهُ      هُدُوءٌ إِذَا التَّجْمُ الزَّجَحَتْ لَوَاحِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
سَيْبِكِيكَ مِزْنَانُ الْعِشِيِّ يُجِيبُهُ      لَطِيفٌ بَنَانِ الْكَفِّ دُزْمٌ مَرَافِقُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) نهراً اللحم: تفسخ وسقط.

(٢) أرجعن التجم: مال نحو المغرب.

(٣) مِرْنَانُ الْعِشِيِّ: كُنَى به عن الصنّج ذي الأوتار وهو من آلات الطرب. ودرم: جمع أدرم وهو من لا حجم لعظامه.

إِذَا مَا بِسَاطِ اللَّهْوِ مُدٌّ وَالْقَيْثُ لِلذَّاتِهِ أَنْمَاطُهُ وَنَمَارِقُهُ<sup>(١)</sup>

غناه معبد، ولحنه ثقیل أول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. وما بقي من شعره من الأغاني في نسب النُميري لم نذكر طريقته وصانعه لنذكر أخباره معه.

### صوت

[الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ  
مَرْزَنْ بِفَخْ رَانِحَاتِ عَشِيَّةَ يُلْبِيْنَ لِلرُّحَمَنِ مُعْتِمِرَاتِ  
الغناء لابن سريج ثاني ثقیل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق.

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزید قالوا: حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني عن عبد الله بن مُسْلِمِ الْفَهْرِيِّ قال: خرج عبد الله بن جعفر متنزهاً، فصادف ابن سُرَيْجَ وَعَزَّةَ الْمَيْلَاءِ مَتَنَزَّهَيْنِ، فَأَنَاخَ ابْنُ جَعْفَرٍ رَاحِلَتَهُ وَقَالَ لِعَزَّةَ: غَنِّينِي فَغَنَّتْهُ، ثُمَّ قَالَ لَابْنَ سُرَيْجَ: غَنِّنِي يَا أَبَا يَحْيَى، فَغَنَّا لَحْنَهُ فِي شَعْرِ النُميري:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

فأمر براحلته فتُحِرَتْ، وَشَقَّ حُلَّتَهُ فَأَلْقَى نَصْفَهَا عَلَى عَزَّةَ وَالنَّصْفَ الْآخَرَ عَلَى ابْنِ سُرَيْجَ. فَبَاعَ ابْنُ سُرَيْجَ النَّصْفَ الَّذِي صَارَ إِلَيْهِ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ دِينَاراً. وَكَانَتْ عَزَّةُ إِذَا جَلَسَتْ فِي يَوْمِ زِينَةٍ أَوْ مِبَاهَاةٍ أَلْقَتْ النَّصْفَ الْآخَرَ عَلَيْهَا تَجَمَّلُ بِهِ.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٍ قال: حدَّثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدَّثني الحسن بن علي بن منصور قال: أخبرني أبو عَتَّابٍ عن إبراهيم بن محمد بن العباس الْمُطَّلِبِيِّ أَنَّ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيْبِ مَرَّ فِي بَعْضِ أَرْقَةِ مَكَّةَ، فَسَمِعَ الْأَخْضَرَ الْحَرَبِيَّ يَتَغَنَّى فِي دَارِ الْعَاصِ بْنِ وَائِلٍ:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

(١) الأنماط: واحدها النمط وهو الثوب من الصوف يفرش على الهودج. والنمارق: واحدها النمرق وهي الوسادة الصغيرة.

فضرب برجله وقال: هذا والله مما يَلَدَّ استماعه، ثم قال: [الطويل]  
 وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى أَوْسَعَتْ جَنِبَ دِزْعِهَا      وَأُبَدَّتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلجَمَرَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَّتْ بَنَانَ الْمِسْكِ وَخَفَا مَرْجَلَا      عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَامَتْ تَرَاءَى يَوْمَ جَمْعٍ فَأَقْتَنَتْ      بِرُؤُوسِهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 قال: فكانوا يرون أن هذا الشعر لسعيد بن المسيب.

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي الْكُرَانِيُّ قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَخِي الْأَصَمِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ الْهَرَوِيِّ، وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّولِيُّ قال: حَدَّثَنِي الْمُغِيرَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهَلَّبِيُّ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّهَابِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ الْهَرَوِيِّ قال: لَمَّا تَأَيَّمْتُ<sup>(٤)</sup> عَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تُقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً، وَتَخْرُجُ إِلَى مَالٍ لَهَا عَظِيمٍ بِالطَّائِفِ وَقَصْرٍ كَانَ لَهَا هُنَاكَ فَتَنْزَهُ فِيهِ، وَتَجْلِسُ بِالْعَشِيَّاتِ، فَيَتَنَاضَلُ<sup>(٥)</sup> بَيْنَ يَدَيْهَا الرُّمَاءُ. فَمَرَّ بِهَا النُّمَيْرِيُّ الشَّاعِرُ؛ فَسَأَلَتْ عَنْهُ فَنُسِبَ لَهَا، فَقَالَتْ: ائْتُونِي بِهِ، فَأَتَوْهَا بِهِ. فَقَالَتْ لَهُ: أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبَ؛ فَامْتَنَعَ عَلَيْهَا وَقَالَ: تِلْكَ ابْنَةُ عَمِّي وَقَدْ صَارَتْ عَظَامًا بِالِيَةِ. قَالَتْ: أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ إِنْ لَفَعْتُ؛ فَأَنْشَدَهَا قَوْلَهُ:

تَضَوُّعٌ مِسْكًا بَطْرُنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

الآبيات. فقالت: والله ما قلت إلا جميلاً، ولا ذكرت إلا كرمًا وطيباً، ولا وصفت إلا ديناً وثقياً، أعطوه ألف درهم. فلما كانت الجمعة الأخرى تعرض لها؛ فقالت: عليّ به. فأحضر. فقالت له: أنشدني من شعرك في زينب؛ فقال لها: أو أنشدك من شعر الحارث بن خالد فيك؟ فوثب مواليها إليه؛ فقالت: دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيدَ<sup>(٦)</sup> لِبَتِ عَمِّهِ، هَابَ مِمَّا قَالَ الْحَارِثُ فِي؛ فَأَنْشَدَهَا:

ظَلَعَنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْحَلْقِ      وَعَدَّوْا بِلُبِّكَ مَطْلَعَ الشَّرْقِ [الكامل]

(١) درع المرأة: قميصها.

(٢) الزخف: الشعر الأسود.

(٣) جمع: علم لمزدلفة سميت به لاجتماع الناس بها. وعرفات: اسم لموضع واحد في لفظ الجمع، وحده من الجبل المشرف على بطن غرّة إلى جبال عرفة (معجم البلدان ٤/ ١٠٤).

(٤) تأيّم المرأة: مات عنها زوجها ولم تتزوج.

(٥) ناضله نضالاً ومناضلة: باراه في رمي السهام.

(٦) يستقيد: يثأر.

فقالت والله ما ذكر إلا جميلاً، ذكر أني إذا صَبَحْتُ زوجاً بوجهي غدا  
بكواكب الطُّلُق، وأنني غدوتُ مع أمير تزوجني إلى الشرق، وأنني أحسن الخَلْق في  
البيت ذي الحسب الرفيع؛ أعطوه ألف درهم وأكسوه خُلَّتَيْن، ولا تُعَذِّ لِيَتَانَا بعد  
هذا يا ثَمِيرِي.

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حدثنا عمر بن شَبَّة عن إسحاق،  
وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه أَنَّ الرشيد غضب على إبراهيم أبيه  
بالرقة فحبسه مدةً، ثم اصطحب يوماً، فبينما هو على حاله إذ تذكره، فقال: لو كان  
الموصلِي حاضراً لانتظم أمرنا وتَمَّ سرورنا. قالوا: يا أمير المؤمنين، فَجِئْ به، فما  
له كبيرُ ذنب. فبعث فِجِيء به. فلَمَّا دخل أطرق الرشيد فلم ينظر إليه، وأوماً إليه مَنْ  
حضر بأن يغني؛ فاندفع فغنى:

تَضَوُّعٌ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ  
فما تمالك الرشيد أن حَرَكَ رأسه مراراً واهتزَّ طرباً، ثم نظر إليه وقال:  
أحسنْتَ والله يا إبراهيم! خُلُّوا قيوته وغطَّوه بالخلج، ففعل ذلك. فقال: يا سيدي،  
رضاك أولاً؛ قال: لو لم أرضَ ما فعلتُ هذا، وأمر له بثلاثين ألف درهم.

ومما قاله الثميري في زينب وغني فيه:

[مجزوء الكامل]

صوت

تَشْتَوِي بِمَكَّةَ نَفْماً	وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ
أَحْسِبُ بِتِلْكَ مَوَاقِفاً	وَيَزْنِي بِمِنْ وَأَقِفِ
وَعَزِيزَةٌ لَمْ يَسْغُدْهَا	بَوْسٌ وَجَفْوَةٌ حَائِفِ
عَزَاءٌ يَحْكِيهَا الْغَزَا	لُ بِمُقْلَةٍ وَسَوَالِفِ

الغناء ليحيى المكي خفيف رَمَل عن الهشامي، وذكر عمرو بن بانه أنه لابن  
سُرَيْج وأنه بالنصر. وزعم الهشامي أَنَّ فيه لابن المكي أيضاً لحناً من الثقيل الأول.  
ومن الغناء في أشعاره في زينب:

[المقارب]

صوت

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُعْتَى عَزَلٍ يُحِبُّ الْمُحِلَّةَ أَخْتَ الْمُحِلِّ

ثَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ فَرَعِ الْأَرَا      لِكِ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَبَيْنَ الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزُّنْجَبِيلَ      وَرِيحَ الْخُرَّامِ وَذَوْبَ الْعَسَلِ  
يُعْلَى بِوَرْدٍ أَتْيَابِهَا      إِذَا مَا صَفَا الْكَوْكَبُ الْمَعْتَدِلَ

الغناء لمعبد ثقل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر يونس أن  
لمالك فيه لحنًا في:

كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزُّنْجَبِيلَ

والبيت الذي بعده ويبتين آخرين وهما:

وَقَالَتْ لِجَارَتِهَا هَلْ رَأَيْتِ      إِذْ أَعْرَضَ الرِّكْبُ فَعَمِلَ الرَّجُلُ  
وَأَنْ تَسْبِسْمَهُ ضَاحِكًا      أَجَدَّ اشْتِيَاقًا لِقَلْبِ غَزِلِ

وذكر حماد عن أبيه أن فيها للهُذَلِيِّ لحنًا، ولم يذكر طريقته.

المُجَلِّ الذي عناه النُمَيْرِيُّ هاهنا: الْحَتَّاجُ بن يوسف؛ سُمِّيَ بذلك لإحلاله  
الكعبة، وكان أهل الحجاز يُسَمُّونَه بذلك. وَيُسَمَّى أَهْلُ الشَّامِ عَبْدَ اللَّهِ بن الزَّيْبِرِ  
المُجَلِّ لَأنه أَحَلَّ الكعبة، زعموا أنه بِمَقَامِهِ فيها، وكان أصحابه أَحْرَقُوهَا بنار  
إِسْتِضَاءِهَا بها.

فأخبرني الْحُسَيْنُ بن يَحْيَى المِرْدَاسِيُّ قال: قال حَمَادُ بن إِسْحَاقَ: قرأت على  
أبي: وبلغني أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بن عَلِيٍّ بن عبد الله بن عَبَّاسٍ تزَوَّجَ أَسْمَاءَ بنتَ يَعْقُوبَ  
(امْرَأَةً من ولد عبد الله بن الزَّيْبِرِ) فزَوَّجَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَدِينَةِ وهو بِفَارَسَ، فَمَرَّتْ  
بِالْأَهْوَازِ عَلَى السَّيِّدِ الْحُمَيْرِيِّ؛ فَسَأَلَ عَنْهَا فُنُسِبَتْ لَهُ؛ فَقَالَ فِيهَا قَوْلُهُ:

مَرَّتْ تُزَفُّ عَلَى بَغْلَةٍ      وَفَوْقَ رِحَالِهَا قُبَّةُ<sup>(٢)</sup>  
زُبَيْرِيَّةٍ مِنْ بَنَاتِ الَّذِي      أَحَلَّ الْحَرَامَ مِنَ الْكُفْبَةِ  
تُزَفُّ إِلَى مَلِكٍ مَاجِدٍ      فَلَا اجْتِمَاعَ وَبِهَا الرَّجْبَةُ

وقد قيل بأن الأبيات اللامية التي أولها:

أَلَا مَنْ لِقَلْبِ مَعْنَى غَزِلِ

(١) شجر الأراك: شجر تتخذ منه المساوك. واحلته أراكه.

(٢) الرحالة: مركب من مراكب النساء.

لخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رَمْلَة بنت الزُّبير، وقيل: إنها لأبي شَجَرَة السَّلَمي.

حدَّثنا الحسين بن الطَّيِّب البَلخي الشاعِر قال: حدَّثنا قُتَيْبَةُ بن سَعِيد قال: حدَّثني أبو بكر بن شُعَيْب بن الحَبَّاب المَوْلي قال: كنت عند ابن سيرين، فجاءه إنسان يسأله عن شيء من الشعر قبل صلاة العصر، فأنشده ابن سيرين: [المقارب]  
كَأَنَّ الْمُدَامَةَ وَالزَّنَجَبِيلَ      وَرَيْحَ الْخُزَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدَ أَنْيَابِهَا      إِذَا النُّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اغْتَدَلَ  
وقال: الله أكبر، ودخل في الصلاة.

### صوت

#### من المائة المختارة

[البسيط]

يَا قَلْبَ وَنَحَكَ لَا يَذْهَبُ بِكَ الْخُرْقُ      إِنَّ الْأَلَى كُنْتَ تَهَوَّاهُمْ قَدْ انْطَلَقُوا<sup>(١)</sup>  
- ويروى: يذهب بك الخُرْقُ -

مَا بِالْهَمِّ لَمْ يُبَالُوا إِذْ هَجَرْتَهُمْ      وَأَنْتَ مِنْ هَجَرِهِمْ قَدْ كَذَتْ تَحْتَرِقُ  
الشعر لوضاح اليمن. والغناء لصَبَّاح الْخِيَّاط، ولحنه المختار ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى في مجراها. وفي أبيات من هذه القصيدة الْحَانَّ عَدَّة، فجماعة من المغنِّين قد خلطوا معها غَيْرَهَا من شعر الحارث بن خالد ومن شعر ابن هَرْمَةَ؛ فَأَحْرَثُ ذَكَرَهَا إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ أَخْبَارُ وَضَاح، ثم أذكرها بعد ذلك إن شاء الله تعالى.

(١) الخُرْقُ: تقيض الرُّفْق.

## أخبار وضاح اليمن ونسبه

[توفي ٩٠ هـ / ٧٠٨ م]

[اسمه ونسبه ولقبه]

وضاح لقب غلب عليه لجماله وبهائه، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جَمَد. ثم يُختلف في تحقيق نسبه، فيقول قوم: إنه من أولاد الفرس الذين قَدِموا اليَمَن مع وَهْرَز لِنُصْرَة سَيْف بن ذي يَزَن على الحبشة. ويزعم آخرون أنه من آل خَوْلان بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن العَوَث بن قَطَن بن عَرِيب بن زُهَيْر بن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن العَرَنْجَج وهو جَمِير بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَغْرُب وهو المَرَعَف بن قَحْطَان. فممن ذكر أنه من حمير خالد بن كُلْثوم، قال: كان وضاح اليمن من أجمل العرب وكان أبوه إسماعيل بن داؤد بن أبي جَمَد من آل خَوْلان بن عمرو بن معاوية الحميري. فمات أبوه وهو طفل، فانتقلت أمه إلى أهلها، وانقضت عدتها فتزوجت رجلاً من أهلها من أولاد الفرس. وشب وضاح في حجر زوج أمه. فجاء عمه وجدته أم أبيه، ومعهم جماعة من أهل بيته من جَمِير ثم من آل ذي قَيْفان ثم من آل ذي جَدَن يطلبونه، فادعى زوج أمه أنه ولده. فحاكموه فيه وأقاموا البيّنة أنه وُلد على فراش إسماعيل بن عبد كلال أبيه، فحكم به الحاكم لهم، وقد كان اجتمع الحميريون والأبناء<sup>(١)</sup> في أمره وحضر معهم. فلما حكم به الحاكم للحميريين، مسح يده على رأسه وأعجبه جماله وقال له: إذهب فأنت وضاح اليمن، لا من أتباع ذي يَزَن (يعني الفُرس الذين قدم بهم ابن ذي يَزَن لنصرتهم) فعَلِقت به هذه الكلمة منذ يومئذٍ، فَلُقب وضاح اليمن. قال خالد: وكانت أم داؤد بن أبي جَمَد جدّة وضاح كِنْدِيّة؛

(١) الأبناء: هم الفُرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يَزَن.



فذلك حيث يقول في بنات عمه:

إِنْ قَلْبِي مُتَلَقٌّ بِنِسَاءِ      واضحات الخُدود لَسْنَ بِهَجْنِ<sup>(١)</sup>  
مِنْ بَنَاتِ الْكَرِيمِ دَاذٌ وَفِي كَيْدِ      لَذَّةٌ يُتَسَبَّنُ مِنْ أَبَاةِ اللَّغْنِ

وقال أيضاً يفتخر بجده أبي جَمَد:

بَنَى لِي إِسْمَاعِيلُ مَجْدًا مُؤَثَّلًا      وَعَبْدُ كِلَالٍ بَغْدَهُ وَأَبُو جَمَدٍ

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حَدَّثَنِي عَمِّي عن العباس بن هشام عن أبيه قال: كان وضاح اليمن والمُقَنَّن الكِنْدِي وأبو زُبَيْد الطائي يَرِدُونَ مَوَاسِمَ الْعَرَبِ مُقْتَنِينَ يَسْتَرُونَ وَجُوهَهُمْ خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ وَحَذَرًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ النِّسَاءِ لِحِمَالِهِمْ. قال خالد بن كلثوم: فَحَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ مَرَّةً وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى حَاضِرٌ ذَلِكَ، وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ وَضَاحًا مِنَ الْأَبْنَاءِ؛ فَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: دَاذُ اسْمٍ فَارْسِي. فَقُلْتُ لَهُ: عَبْدُ كِلَالٍ اسْمٌ يَمَانِي، وَأَبُو جَمَدٍ كِنْيَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَالْعَجَمُ لَا تَكْتَنِي، وَفِي الْيَمَنِ جَمَاعَةٌ قَدْ تَسَمَّوْا بِأَبْرَهَةَ، وَهُوَ اسْمٌ حَبَشِي، فَيَنْبَغِي أَنْ تَنْسَبَهُمْ إِلَى الْحَبَشَةِ. وَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ إِذَا سُمِّيَ عَرَبِيٌّ بِاسْمٍ فَارْسِيٍّ! وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ كُنِيَ أَبَا بَكْرٍ هُوَ الصَّدِيقُ، وَلَا مَنْ سُمِّيَ عَمْرًا هُوَ الْفَارُوقُ، وَإِنَّمَا الْأَسْمَاءُ عَلَامَاتٌ وَدَلَالَاتٌ لَا تَوْجِبُ نِسْبًا وَلَا تَدْفَعُهُ. قَالَ: فَوَجَّهَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَفْحَمَ فَمَا أَجَابَ.

وممن زعم أنه من أبناء الفرس ابنُ الكلبي ومحمد بن زياد الجَلَّابِي.

وقال خالد بن كلثوم: إِنَّ أُمَّ إِسْمَاعِيلَ أَبِي الْوَضَّاحِ بِنْتُ ذِي جَدْنٍ، وَأُمُّ أَبِيهِ بِنْتُ قُرْعَانَ ذِي الدَّرُوعِ الْكِندِيٍّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو.

### [عشقه روضة وشعره فيها]

وكان وضاح يهوى امرأةً من أهل اليمن يقال لها رَوْضَةُ.

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قال: ذَكَرَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا رَوْضَةُ بِنْتُ عَمْرٍو، مِنْ وَلَدِ قُرْعَانَ ذِي الدَّرُوعِ الْكِندِيٍّ.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْكُرَّانِيُّ قَالَ:

(١) الهجين: ابن الأئمة، أو من كان أبوه خيراً من أمه.

حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَّاشٍ أَنَّ وَضَّاحًا هَوِيَ امْرَأَةً مِنْ بَنَاتِ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهَا رَوْضَةٌ؛ فَذَهَبَتْ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ. وَخَطَبَهَا فَامْتَنَعَ قَوْمُهَا مِنْ تَرْوِيجِهِ لِيَاهَا؛ وَعَاتَبَهُ أَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ. فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

### صوت

[المنسرح]

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ بَغْضَ مَا تَجِدُ      قَدْ يَغْشَقُ الْمَرْءُ ثُمَّ يَتَّيِدُ  
قَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ حُبَّهُ حَقْبًا      وَهُوَ عَمِيدٌ وَقَلْبُهُ كَمِيدُ  
مَاذَا تُرِيدِينَ مِنْ فَتَى عَزَلِ      قَدْ شَفَّ السُّقْمُ فِيكَ وَالسَّهْدُ  
يُهْدُونِي كَيْمَا أَخَافَهُمْ      مَنِهَاتٍ أَنَّى يُهْدُو الْأَسَدُ

الغناء لابن مُخَرِّزٍ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وفيها لحن لابن عَبَّادٍ، من كتاب إبراهيم، غير مجتس.

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي سَالِمُ بْنُ زَيْدٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي الثَّوْرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ قَالَ: كَانَ وَضَّاحٌ يَهُوِي امْرَأَةً مِنْ كِنْدَةَ يُقَالُ لَهَا رَوْضَةٌ. فَلَمَّا اشْتَهَرَ أَمْرُهَا خَطَبَهَا فَلَمْ يُزَوِّجْهَا، وَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ، فَمَكَثَتْ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ. ثُمَّ أَنَاهُ رَجُلٌ مِنْ بِلْدِهَا فَأَسْرَ إِلَيْهِ شَيْئًا فَبَكَى. فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: مَا لَكَ تَبْكِي؟ وَمَا خَيْرُكَ؟ فَقَالَ: أَخْبَرَنِي هَذَا أَنَّ رَوْضَةً قَدْ جُذِمَتْ<sup>(١)</sup>، وَأَنَّهُ رَأَاهَا قَدْ أَلْقَيْتَ مَعَ الْمَجْذُومِينَ. وَلَمْ نَجِدْ لَهَا خَيْرًا يَرْوِيهِ أَهْلُ الْعِلْمِ إِلَّا لَمَعًا يَسِيرَةً وَأَشْيَاءَ تَدَلَّى عَلَى ذَلِكَ مِنْ شَعْرَةٍ، فَأَمَّا خَيْرٌ مُتَصِلٌ فَلَمْ أَجِدْهُ إِلَّا فِي كِتَابِ مَصْنُوعٍ غَثَّ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ لَا يُذَكَّرُ مِثْلُهُ. وَأَصَابَهَا الْجُذَامُ بَعْدَ ذَلِكَ، فَانْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا. ثُمَّ شَبَّ بِأَمِّ الْبَنِينَ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ زَوْجَةَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَتَلَهُ الْوَلِيدُ لَذَلِكَ. وَأَخْبَارُهُمَا تَذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهَا بِعَقَبِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ.

أخبرني الحسن بن عَلِيِّ الْحَقَّافِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ حَرْبٍ قَالَ: حَدَّثَنَا مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: كَانَ وَضَّاحُ الْيَمَنِ يَهُوِي امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا رَوْضَةٌ، وَيَشَبُّ بِهَا فِي شَعْرَةٍ، وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ. وَفِيهَا يَقُولُ:

(١) جُلِّمَتْ: أَصِيبَتْ بِالْجُذَامِ وَهُوَ دَاءٌ يَسْبَبُ تَساقُطَ اللَّحْمِ وَالْأَعْضَاءِ.

صوت

[مجزوء الكامل]

يَا رَوْضَةَ الْوَضَّاحِ قَدْ فَاسَقِي خَلِيلَكَ مِنْ شَرَا  
عَثْنِيَتْ وَضَّاحِ الْيَمَنِ بِ لَمْ يُكَذِّرْهُ الدَّرَنُ<sup>(١)</sup>  
الرَّيْحُ رِيحُ سَفَرِ جَلِ وَالطُّغْمُ طَغْمُ سُلاَفِ دَنْ  
إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيْهِ لِكَ خَمَامَتَانِ عَلَى قَنْنِ

قال مُصَعَّب: فحدَّثني بعض أهل العلم ممن كان يعرف خبر وضاح مع روضة من أهل اليمن، أنَّ وضاحاً كان في سفر مع أصحابه، فبينما هو يسير إذ استوقفهم وعدل عنهم ساعة، ثم عاد إليهم وهو يبكي. فسألوه عن حاله؛ فقال: عدلتُ إلى روضة، وكانت قد جُذمت فُجِعِلْتُ مع المجذومين، وأُخرجت من بلدها، فأصلحتُ من شأنها وأعطيتها صُدرًا<sup>(٢)</sup> من نفقتي. وجعل يبكي غمًا بها.

الغناء في الأبيات المذكورة في هذا الخبر يُنسب مع تمام الأبيات؛ فإن في جميعها غناء.

ومما قاله وضاح في روضة المذكورة وفيه غناء، وأنشدنا حَرَمِيَّ عن الرُّبَيْرِ عن عمه:

صوت

[الطويل]

أَيَا رَوْضَةَ الْوَضَّاحِ يَا خَيْرَ رَوْضَةٍ  
لَأَهْلِكَ لَوْ جَادُوا عَلَيْنَا بِمَنْزِلِ  
رَهِيئِكَ وَضَّاحِ دَهَبَتْ بِعَقْلِهِ  
فَإِنْ شِئْتَ فَأَخِيهِ وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتَلِي  
وَتَوْقِدُ جِينًا بِالْيَلْتَنَجُوجِ نَارَهَا  
وَتَوْقِدُ أَخِيَانًا بِمِسْكِ وَمَثَدَلِ<sup>(٣)</sup>

والأبيات الأولى النونية فيها زيادة على ما رواه مصعب، وفي سائرهما غناء. وتماؤها بعد قوله:

[مجزوء الكامل]

إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيْهِ لِكَ خَمَامَتَانِ عَلَى قَنْنِ  
الزَّوْجُ يَدْعُو إِلْفَهُ فَتَطَاعِمًا حُبَّ السُّكْنِ

(١) الدَّرَنُ: الرَّسْخُ.

(٢) الصُّدْرُ هنا: الطاقة من الشيء.

(٣) اليلتنجوج: عود البخور. والمثدل: عود الطيب.

ثِ وَلَا الْجَلِيسِ إِذَا قَطَنُ<sup>(١)</sup>  
 قَوْلُ الْوُشَاةِ هُوَ الْعَبْنُ  
 لِكَ تَنْصَحُوا وَنَهَوُكُمْ عَنْ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي وَعَيْنُكَ يَا سَكَنُ  
 وَأَتَى بِذَلِكَ مُؤْتَمَنُ  
 بِي فَكِدْتُ مِنْ حَزْنِ أَجَنُ  
 تِ بِمَنْ يُبَاوِلُنِي بِمَنْ  
 مَا كَانَ يَفْعَلُ ذَا أَظُنُ  
 تِ خَلِيلُنَا ذَاكَ الْحَسَنُ  
 وَاللَّهُ مِتُّ مِنَ الْحَزْنِ  
 أَنَّ الْفُؤَادَ بِهِ يُجَنُ  
 وَقَلَيْتُ أَهْلِي وَالْوَطَنُ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَّقْتُ أَبْيَضَ كَالشُّطْنِ<sup>(٤)</sup>  
 فِي الصَّيْفِ ضَيَّعْتُ اللَّبَنُ<sup>(٥)</sup>

لَا خَيْرَ فِي ثَمِّ الْحَدِيدِ  
 فَأَغْصِي الْوُشَاةَ فَإِنَّمَا  
 إِنَّ الْوُشَاةَ إِذَا أَتَوْ  
 دَسَّتْ حَبِيبَةً مَوْهِنًا  
 أَبْلَغْتُ عَنْكَ تَبْدَلًا  
 وَظَنَنْتُ أَنَّكَ قَدْ فَعَلُ  
 ذَرَفْتُ دُمُوعِي ثُمَّ قُلُ  
 أَنْكُتُ فَلَسْتُ مُصَدِّقًا  
 إِنِّي وَجَدْتُ لَوْ رَأَيْتُ  
 يَجْفُوهُ ثُمَّ يُجْبِنَا  
 أَخْبِرْهُ إِمَّا جِئْتَهُ  
 أَبْغَضْتُ فِيهِ أَجْبَيْتِي  
 أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا  
 أَنْشَأَتْ تَطْلُبُ وَضَلْنَا

- هكذا قال: وغيره يرويه: «في الصيف ضيحت اللبن» أي مذقته<sup>(٦)</sup>. قال:-

لَوْ قَسِيلَ يَا وَضَّاحُ قُمْ  
 قَاخَتَرُ لِنَفْسِكَ أَوْ تَمَنَّ  
 لَمْ أَغْدُ رَوْضَةً وَالَّذِي  
 سَأَقُ الْحَجَّاجِجُ لَهُ الْبُذُنُ<sup>(٧)</sup>

الغناء في الأول من القصيدة وهو «يا روضة الوضاح» ينسب إن شاء الله. وله  
 في روضة هذه أشعار كثيرة في أكثرها صنعة، وبعضها لم يَقَعْ إِلَيَّ أَنَّهُ صُنِعَ فِيهِ.  
 فمن قوله فيها:

(١) ثَمِّ الحديد: نشره.

(٢) عن: يريد عني.

(٣) قلى: هجر.

(٤) الشُّطْن: الحبل.

(٥) في الصيف ضيحت اللبن: مثل يضرب لمن يطلب شيئاً قد فُوتَه على نفسه.

(٦) مذاق اللبن بالماء: مزجه.

(٧) البدنة من الإبل والبقر: كالأضحية تُنحر بمكة.

## صوت

[السريع]

قَالَ قَلْبُ لَا لَاءَ وَلَا صَابِرُ  
 إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ  
 مِثْنُهُ وَسَيْفِي صَارِمٌ بَاتِرُ  
 قُلْتُ فَإِنِّي قَوْقُهُ ظَاهِرُ  
 قُلْتُ فَإِنِّي سَابِغٌ مَاهِرُ  
 قُلْتُ فَإِنِّي غَالِبٌ قَاهِرُ  
 قُلْتُ فَإِنِّي أَسَدٌ عَاقِرُ<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ قَرْنِي رَاجِمٌ عَافِرُ  
 فَأَيُّ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْلَةً لَا تَأْوِي وَلَا رَاجِرُ

يَا رَوْضُ جِيرَانُكُمُ الْبَاكِرُ  
 قَالَتْ أَلَا لَا تَلْجَنَ دَارَنَا  
 قُلْتُ فَإِنِّي طَالِبٌ غِرَّةُ  
 قَالَتْ فَإِنَّ الْقَضَرَ مِنْ دُونِنَا  
 قَالَتْ فَإِنَّ الْبَحَرَ مِنْ دُونِنَا  
 قَالَتْ فَحَوِّلِي إِخْوَةَ سَبْعَةَ  
 قَالَتْ فَلَيْتَ زَابِضٌ بَيْنَنَا  
 قَالَتْ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ قُرُونِنَا  
 قَالَتْ لَقَدْ أَغْمَيْتُنَا حُجَّةُ  
 فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْفُوطِ الثُّدَى

الغناء في هذه الأبيات هَزَجٌ يَمَنِي، وذكر يحيى المكي أنه له.

[الوافر]

وقال في روضة وهو بالشام:

تَذَكَّرْتُ الْمَنَازِلَ وَالْحَبِيبَا  
 وَحَيًّا أَضْبَحُوا قُطِعُوا شُعُوبَا<sup>(٣)</sup>  
 وَيُعْظِمُ إِنْ دَعَوْا أَلَا يُجِيبَا  
 إِلَيْكُمُ إِنْ شَمَالًا أَوْ جَنُوبَا  
 وَيَبْلُغُنَا الَّذِي قُلْتُمْ قَرِيبَا  
 فَأُضْبَحَ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ كَرِيبَا  
 وَأَبْدَى فِي مَفَارِقِي الْمَشِيبَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا قُرْبَ إِذَا كَانَتْ قَرِيبَا<sup>(٥)</sup>

أَبَتْ بِالشَّامِ نَفْسِي أَنْ تَطِيبَا  
 تَذَكَّرْتُ الْمَنَازِلَ مِنْ شُعُوبِ  
 سَبَّوْا قَلْبِي فَحَلَّ بِحَيْثُ حَلُّوْا  
 أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ لَنَا رَمُولُ  
 فَتَأْتِيَكُمُ بِمَا قُلْنَا سَرِيعاً  
 أَلَا يَا رَوْضُ قَدْ عَذَّبْتَ قَلْبِي  
 وَزَقَّقَنِي مَوَالِكَ وَكُنْتُ جَلْدَا  
 أَمَا يُنْسِيكَ رَوْضَةً شَحْطُ دَارِ

ومما قال فيها أيضاً:

(١) عافر: من عفر عدوه: جرحه.

(٢) السامر: اسم جمع بمعنى المتسامرين.

(٣) شعوب: موضع باليمن (معجم البلدان ٣/ ٣٥٠).

(٤) الجلد: الشديد القوي.

(٥) شحط دار: بُعد دار.

وَالْقَوْمَ بَيْنَ أَبَاطِحَ وَعِشَاشٍ<sup>(١)</sup>  
 قَفَرٌ وَحَزَنٌ فِي دُجَى وَرِشَاشٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الْمُجِبَّ إِذَا أَخِيفَ لَمَاشِي  
 شَفَقًا وَأَخْشَى أَنْ يَشِي بِكَ وَاشِي  
 وَأَنَا امْرُؤٌ لَخُرُوجِ سِرِّكَ خَاشِي  
 وَالطُّفَّ لِإِخْوَتِي الَّذِينَ ثُمَاشِي  
 وَالسُّرُيَا وَضَاحَ لَيْسَ بِفَاشِي  
 بِخَلَاخِلٍ وَبِخُلَّةِ أَكْبَاشٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَدُمُوعَ عَيْنِي فِي الرَّدَاءِ عَوَاشِي  
 فِي الْعَظَمِ حَتَّى قَدْ بَلَغَتْ مُشَاشِي<sup>(٤)</sup>

[الكامل]

بِخَيَالٍ مَنْ أَمَدَى لَنَا الْوَضَلَا  
 خَفَسَ دَوَائِمُ تُغْمِلُ الْإِبْلَا  
 حَزَنَ الْبِلَادِ إِلَيَّ وَالسَّهْلَا  
 أَغْنَى الْخَلَائِقُ كُلَّهُم شَفَلَا  
 وَاللَّهُ مَا أَبْقَيْنَتْ لِي عَفَلَا  
 إِلَّا إِلَيْكَ فَأَجْمِلِي الْفِغَلَا

طَرِبَ الْفَوَازَ لَطِيفَ رَوْضَةِ غَاشِي  
 أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَدُونَ أَرْضِكَ سَبَسَبِ  
 قَالَتْ تَكَالِيفُ الْمُجِبِّ كَلِيفُهَا  
 أَدْعُوكِ رَوْضَةَ رَحْبٍ وَاسْمُكِ غَيْرُهُ  
 قَالَتْ فَرَزْنَا قُلْتُ كَيْفَ أَزُورُكُمْ  
 قَالَتْ فَكُنْ لِعُمُومَتِي سَلَمًا مَعَا  
 فَتَزُورُنَا مَعَهُمْ زِيَارَةَ آمِنِ  
 وَلَقِيَتْهَا ثُمَاشِي بِأَبْطَحَ مَرَّةٍ  
 فَظَلَّلَتْ مَعْمُودًا وَبَثَّ مُسْهَدًا  
 يَا رَوْضَ حُبِّكَ سَلْ جَنَمِي وَانْتَحَى

ومما قال فيها أيضاً:

طَرَقَ الْخَيَالُ فَمَرَّحَبَا سَهْلَا  
 وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنَزِلِهِ  
 يَا حَبْدًا مَنْ زَارَ مُغْتَسِفَا  
 حَتَّى أَلَمَ بِنَا فَبِثَّ بِهِ  
 يَا حَبْدًا هِيَ حُسْبُكَ قَدَكَ فِي  
 وَاللَّهُ مَا إِلَيَّ عَنكَ مُنْصَرَفَا

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثنا القاسم بن الحسن المرزوزي قال: حدثنا العمري عن لقيط والهيثم بن عدي: أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان استأذنت الوليد بن عبد الملك في الحج فأذن لها، وهو يومئذ خليفة وهي زوجته. فقدمت مكة ومعها من الجواري ما لم ير مثله حسناً. وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعاً إن ذكرها أحد منهم أو ذكر أحداً ممن تبعها. وقدمت، فترأت للناس، وتصدى لها أهل الغزل والشعر، ووقعت عندها على وضاح اليمن فهوت.

(١) الأباطح: واحدها الأبطح وهو المسيل الواسع فيه رمل ودقاق الحصى. والعشاش: جمع غشة، وهي الأرض القليلة الشجر.

(٢) الرشاش: واحده الرش وهو المطر القليل.

(٣) الأكباش: من برود اليمن.

(٤) المشاش: النفس، والمشاش أيضاً: رؤوس العظام.

فحدثنا الحرملي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهري عن محمد بن جعفر مولى أبي هريرة عن أبيه عن بُدَيْح قال: قَدِمْتُ أُمَّ الْبَنِينَ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ وَهِيَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ حَاجَّةً، وَالْوَلِيدُ يَوْمَئِذٍ خَلِيفَةٌ. فَبِعَثْتُ إِلَى كَثِيرٍ وَإِلَى وَضَّاحِ الْيَمَنِ أَنْ انْشُبَا بِي. فَأَمَّا وَضَّاحُ الْيَمَنِ فَإِنَّهُ ذَكَرَهَا وَصَرَخَ بِالنَّسِيبِ بِهَا؛ فَوَجَدَ الْوَلِيدُ عَلَيْهِ السَّبِيلَ فَقَتَلَهُ. وَأَمَّا كَثِيرٌ فَعَدَلَ عَنْ ذِكْرِهَا وَنَسَبَ بِجَارِئَتِهَا غَاضِرَةً فَقَالَ:

### صوت

[الوافر]

شَجَا أَظْمَعَانُ غَاضِرَةَ الْعَوَادِي      بَغِيرِ مَشُورَةٍ عَرَضًا فَوَادِي  
أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةً بِئْتُمْ      حُنُوَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي<sup>(١)</sup>  
أَوَيْتَ لِعَائِشَةٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ      بِوَاقِدَةٍ تُلْدَعُ كَالزَّنَادِ<sup>(٢)</sup>

الغناء في هذه الأبيات لابن مُخَرِّزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشَ.  
قَالَ بُدَيْحٌ: فَكُنْتُ لَمَّا حَجَّتْ أُمُّ الْبَنِينَ لَا تَشَاءُ أَنْ تَرَى وَجْهًا حَسَنًا إِلَّا رَأَيْتَهُ مَعَهَا.  
فَقُلْتُ لَعَبِيدِ اللَّهِ بَنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ: بِمَنْ تَشَبَّهَ مِنْ هَذَا الْقَطِينِ؟ فَقَالَ لِي: [الهج]

وَمَا تَضَعُ بِالسُّرِّ      إِذَا لَمْ تَكُ مَخْشُوءًا  
إِذَا عَالَجْتَ ثِقْلَ الْحُ      بَ عَالَجْتَ الْأَمْرِيَّةَ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ بُوخْتَ بِأَمْرِكََا      نَ فِي قَلْبِي مَكْشُوءًا  
وَقَدْ هَجَجْتَ بِمَا حَاوَلْ      مَ أَمْرًا كَانَ مَدْفُوءًا

قال: ثُمَّ خَلَا بِي فَقَالَ لِي: اكْتُم عَلَيَّ، فَإِنَّكَ مَوْضِعٌ لِلْأَمَانَةِ؛ وَأَنْشَدَنِي:

### صوت

[مجزوء الكامل]

أَصْحَوْتُ عَنْ أُمِّ الْبَنِينَ      بَنَ وَذَكَرَهَا وَعَنَائِيهَا

(١) يتم: بعدتم. والعائدات: زائرات المريض.

(٢) أوى: رَقَى وَرَثَى.

(٣) الأمرون: الدواهي.

وَمَجَرَّتْهَا مَجَرَّ انْزِيءَ      لَمْ يَقْلُ صَفَوْ صَفَائِهَا  
فَرَشِيَّةٌ كَالشَّمْسِ أَشَدَّ      رَقَى نُورُهَا بِبَهَائِهَا  
زَادَتْ عَلَى الْبَيْضِ الْحَسَا      نِ بِحُسْنِهَا وَنَقَائِهَا  
لَمَّا انْبَكَرَتْ لِلشُّبَا      بِ وَقُتُّنَتْ بِرِذَائِهَا<sup>(١)</sup>  
لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَائِهَا      وَمَضَتْ عَلَى غُلُوَائِهَا<sup>(٢)</sup>  
لَوْلَا هَوَى أُمِّ الْبَنِيَّةِ      نِ وَحَاجَتِي لِسِقَائِهَا  
قَدْ قَرَّبَتْ لِي بِغُلَّةٍ      مَحْبُوسَةً لِنَجَائِهَا<sup>(٣)</sup>

قال بُدَيْع: فلما قتل الوليد وضاح اليمن، حجت بعد ذلك أم البنين محتجة لا تكلم أحداً، وشخصت كذلك، فلقيني ابن قيس الرقيات، فقال: يا بديع

## صوت

[المنرح]

بَانَ الْحَبِيبُ الَّذِي بِهِ تَشْتَقُّ      وَاشْتَدَّ دُونَ الْحَبِيبَةِ الْقَلَقُ  
يَا مَنْ لِيَصْفَرَاءَ فِي مَفَاصِلِهَا      لِيَنْ وَفِي بَغْضِ بَطْشِهَا خُرْقُ

وهي قصيدة قد ذكرت مع أخبار ابن قيس الرقيات.

الغناء في الأبيات الأول التي أولها:

أَصْحَحَزْتُ عَنْ أُمِّ الْبَنِيَّةِ

يُنْسَبُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزبير قال: حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال: حدثني كُثَيْرٌ قال: حججت مع أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك، فأرسلت إلي وإلى وضاح اليمن أن أنسبا بي، فهبت ذلك ونسبت بجارتها غاضرة، فقلت:

شَجَا أَظْمَعَانُ غَاضِرَةَ الْغَوَادِي      بِخَيْرِ مَشُورَةٍ عَرَضاً فَوَادِي  
أَغَاضِرُ لَوْ شِئْتُ غَدَاةً بِشْتُمْ      حُنُو الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي

(١) اسبكر: استقام واعتدل وتم.

(٢) اللدة: التراب الذي ولد معك أو تربى معك.

(٣) النجاء: الخلاص.



أَوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِهِ بِوَاقِدَةٍ تُلْدَعُ كَالزَّنَادِ  
وأما وضاح فنسب بها، فبلغ ذلك الوليد فطلبه فقتله.

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن سعد الكُراني قال: حدثني أبو عمر  
العُمري عن العُتبَي قال: مدح وضاح اليمن الوليد بن عبد الملك، وهو يومئذ  
خليفة، ووعده أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان أن تُرَفِّده <sup>(١)</sup> عنده وتقوي أمره.  
فقدم عليه وضاح وأنشده قوله فيه:

### صوت

[الوافر]

صَبَا قُلُوبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَبِيلَا  
يَمَانِيَّةٌ تُلِمُ بِنَا قُتُبِي  
دَعِينَا مَا أَمْنَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ  
وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ قَصَبُجِيَا  
فِي سِكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو  
إِذَا لَرَأَيْتِ فَوْقَ الْخَيْلِ أَسْدَا  
إِذَا سَارَ الْوَلِيدُ بِنَا وَيَسْرُنَا  
وَتَدْخُلُ بِالْمُرُورِ دِيَارَ قَوْمِ

وَأَرْقَنِي خِيَالِكَ يَا أَثِيلَا <sup>(٢)</sup>  
دَقِيقٌ مَحَايِينِ وَتُكِنُّ غَبِيلَا <sup>(٣)</sup>  
مِنْ الطُّيُفِ الَّذِي يَثْتَابُ لَيْلَا <sup>(٤)</sup>  
إِذَا أُمْتُ زَكَائِبُنَا سَهِيلَا <sup>(٥)</sup>  
سِرَاعاً يَتَخَذُنُ التُّغَى دَيْلَا <sup>(٦)</sup>  
تُفِيدُ مَغَانِمَا وَتُفِيْتُ نَيْلَا <sup>(٧)</sup>  
إِلَى خَيْلٍ تَلْفُ بِهِنَ خَيْلَا  
وَتُغْفِقُ أَخْرِبِينَ أَذَى وَزَيْلَا

فأحسن الوليد رُفْدَهُ وأجزل صلته. ومدحه بعدة قصائد. ثم نعي إليه أنه شَبَّ  
بأم البنين، فجفاه وأمر بأن يُحجب عنه، ودبر في قتله.

ومدحه وضاح بقوله أيضاً:

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا  
بَلَّ مَا لِقَلْبِكَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

طَلَبَ الطُّيُفُ بِهَا قَذَى فَاضَلَهُ  
نَشْوَانُ أَتَهَلُّهُ السُّدَيْمُ وَعَلَهُ

(١) الرُفْد: العُلة.

(٢) أَثِيل: اسم امرأة.

(٣) القِيل: الساعد الممتلئ.

(٤) بَنَاتُ نَعَشٍ: من الكواكب.

(٥) سَهِيل: نجم بهي.

(٦) التُّغَى: الغبار.

(٧) تُفِيْتُ: يريد أن الأعداء يفوتهم نيل شيء منها.

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ أَبَيْتَ بِبَلَدَةٍ  
كُنَّا لَعَمْرُكَ نَاعِمِينَ بِغَيْبَةِ  
فَأَزَى الَّذِي كُنَّا وَكَانَ بِغَرَةِ  
كَالطَّيْفِ وَافَقَ ذَا هَوَى فَلَهَا بِهِ  
قُلْ لِلَّذِي شَعَفَ الْبَلَاءَ فَوَادَهُ  
وَأَلَقَ ابْنُ مَرْوَانَ الَّذِي قَدْ هَزَّهُ  
وَأَشْكُ الَّذِي لَأَقِيَّتَهُ مِنْ دُونِهِ  
فَعَلَى ابْنِ مَرْوَانَ السَّلَامُ مِنْ أَمْرِي  
شَوْقاً إِلَيْكَ فَمَا تَنَالَكَ حَالُهُ  
فَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطَايَا ضُمّاً  
وَلِيَالِيّاً لَوْ أَنَّ حَاضِرَ بَيْتِهَا

فَلَمْ يَزَلْ مَجْفُوعاً حَتَّى وَجَدَ الْوَلِيدَ لَهُ غِرَّةً، فَبَعَثَ إِلَيْهِ مَنْ اخْتَلَسَهُ لَيْلاً فَجَاءَهُ  
بِهِ، فَقَتَلَهُ وَدَفَنَهُ فِي دَارِهِ، فَلَمْ يُوقَفْ لَهُ عَلَى خَيْرٍ.

وقال خالد بن كلثوم في خبره: كان وضاح قد شَبَّ بِأُمِّ الْبَنِينَ بنت عبد  
العزیز بن مَرْوَانَ امرأة الوليد بن عبد الملك، وهي أم ابنه عبد العزيز بن الوليد،  
والشرف فيهم. فبلغ الوليدَ تشبُّهَ بها فأمر بطلبه فَأَتَى بِهِ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ. فقال له ابنه  
عبد العزيز: لا تفعل يا أمير المؤمنين فتحقِّقَ قوله، ولكن افعَلْ بِهِ كَمَا فَعَلَ مُعَاوِيَةُ  
بِأَبِي ذَهَبٍ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا شَبَّ بِابْنَتِهِ شَكَاهُ يَزِيدُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَقْتُلَهُ؛ فَقَالَ: إِذَا تَحَقَّقَ قَوْلُهُ،  
وَلَكِنْ تَبَّرَهُ وَتَحَسَّنَ إِلَيْهِ فَيَسْتَحْيِي وَيَكْثُ وَيَكْذِبُ نَفْسَهُ. فلم يقبل منه. وجعله في  
صندوق ودفنه حياً. فوقع بين رجل من زنادقة الشُعُوبِيَّةِ وبين رجل من ولد الوليد  
فَخَارَ خَرَجاً فِيهِ إِلَى أَنْ أَغْلَظَا الْمُسَابَّةَ، وَذَلِكَ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ؛ فَوَضَعَ الشُعُوبِيُّ  
عَلَيْهِمْ كِتَاباً زَعَمَ فِيهِ أَنَّ أُمَّ الْبَنِينَ غَشِيَتْ وَضَاحاً، فَكَانَتْ تُدْخِلُهُ صَنْدُوقاً عِنْدَهَا.  
فَوَقَفَ عَلَى ذَلِكَ خَادِمُ الْوَلِيدِ فَأَنْهَاهُ إِلَيْهِ وَأَرَاهُ الصَنْدُوقَ، فَأَخَذَهُ دَفَنَهُ. هكذا ذكر  
خالد بن كلثوم والرُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ جَمِيعاً.

وأخبرني علي بن سليمان الأخفش في كتاب المغتالين قال: حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ  
السُّكَّرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: غَشِيَتْ أُمُّ الْبَنِينَ

وضاحاً، فكانت تُرسل إليه فيدخل إليها ويُقيم عندها؛ فإذا خافت وارثه في صندوق عندها وأقبلت عليه. فأهدي للوليد جَوْهر له قيمة فأعجبه واستحسنه، فدعا خادماً له فبعث به معه إلى أم البنين وقال: قل لها: إن هذا الجواهر أعجبني فأثرتك به. فدخل الخادم عليها مفاجأة ووضاح عندها، فأدخلته الصندوق وهو يرى، فأدّى إليها رسالة الوليد ودفع إليها الجواهر، ثم قال: يا مولاتي، هبيني منه حجراً؛ فقالت: لا، يابن اللّٰخناء<sup>(١)</sup> ولا كرامة. فرجع إلى الوليد فأخبره؛ فقال: كذبت يابن اللّٰخناء، وأمر به فوجئت عنقه. ثم لبس نعليه ودخل على أم البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط، وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه، فجلس عليه ثم قال لها: يا أم البنين، ما أحبّ إليك هذا البيت من بين بيوتك! فلم تخترينه؟ فقالت: أجلس فيه وأختاره لأنه يجتمع حوائجي كلّها فأتناولها منه كما أريد من قرب. فقال لها: هبي لي صندوقاً من هذه الصناديق، قالت: كلّها لك يا أمير المؤمنين، قال: ما أريدها كلّها وإنما أريد واحداً منها؛ فقالت له: خذ أيّها شئت، قال: هذا الذي جلسْتُ عليه؛ قالت: خذ غيره فإن لي فيه أشياء أحتاج إليها؛ قال: ما أريد غيره؛ قالت: خُذْه يا أمير المؤمنين. فدعا بالخدم وأمرهم بحمله، فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه فوضعه فيه. ثم دعا عبيداً له فأمرهم فحفروا بئراً في المجلس عميقة، فنُحّي البساط وحُفرت إلى الماء. ثم دعا بالصندوق فقال<sup>(٢)</sup>: إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد كَفَّنَاكَ ودَفَّنَاكَ ودَفَّنَا ذَكَرَكَ وقَطَعْنَا أَثْرَكَ إلى آخر الدهر، وإن كان باطلاً فإنّا دفنّا الخشب، وما أهون ذلك! ثم قُدِّفَ به في البئر وهيل عليه الترابُ وسُوِّيت الأرض ورِدَّ البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه. ثم ما رُئي بعد ذلك اليوم لوضاح أثر في الدنيا إلى هذا اليوم. قال: وما رأيت أم البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرّق الموت بينهما.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا أحمد بن زهير قال: حدّثني مصعب بن عبد الله قال: مرضت أم البنين ووضّاح مقيم بدمشق، وكان نازلاً عليها؛ فقال في علّتها:

(١) يابن اللّٰخناء: سب كان يجري على ألسنة العرب في القديم. واللّٰخن تنن الريح عامة.

(٢) ليست في الأصل.

## صوت

[الكامل]

حَتَامَ نَكُثُمُ حُزْنَنَا حَتَامَا      وَعَلَامَ نَسْتَبْقِي الدُمُوعَ عَلَامَا  
 إِنَّ الَّذِي بِي قَدْ تَفَاقَمَ وَاعْتَلَى      وَنَمَا وَزَادَ وَأَوْرَثَ الْأَسْأَامَا  
 قَدْ أَضْبَحَتْ أُمُّ الْبَنِينَ مَرِيضَةً      نَخْشَى وَتُشْفِقُ أَنْ يَكُونَ جِمَامَا  
 يَا رَبِّ أُمْتِغْنِي بِطُولِ بَقَائِهَا      وَاجْبُزْ بِهَا الْأَزْمَالَ وَالْأَيْتَامَا  
 وَاجْبُزْ بِهَا الرَّجُلَ الْغَرِيبَ بِأَرْضِهَا      قَدْ فَارَقَ الْأَخْوَالَ وَالْأَعْمَامَا  
 كَمْ رَاغِبِينَ وَرَاهِبِينَ وَبُؤْسَ      عَصُمُوا بِقُرْبِ جَنَابِهَا إِعْصَامَا  
 بِجَنَابِ ظَاهِرَةِ الثَّنَا مَحْمُودَةً      لَا يَسْتَطَاعُ كَلَامُهَا إِعْظَامَا<sup>(١)</sup>

الغناء في الأول والثاني والثالث والرابع والخامس لَحَكَم الوادي خفيف رمل  
 بالوسطى، عن الهشامي وعبد الله بن موسى. ومما وجد في روايتي هارون بن  
 الزيات وابن المكي في الرابع ثم الخامس ثم الأول والثاني لعمر الوادي خفيف  
 رمل من رواية الهشامي.

أخبرني الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا مُصْعَبٌ قَالَ:  
 بَلَغَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ تَشَبُّبَ وَضَاحِ بَأَمِّ الْبَنِينَ فَهَمَّ بِقَتْلِهِ. فَسَأَلَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ ابْنَهُ  
 فِيهِ، وَقَالَ لَهُ: إِنْ قَتَلْتَهُ فَضَحْتَنِي وَحَقَّقْتَ قَوْلَهُ، وَتَوَهَّمِ النَّاسُ أَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّي  
 رِيبة. فَأَمْسَكَ عَنْهُ عَلَى غِيظٍ وَحَقَّقَ، حَتَّى بَلَغَ الْوَلِيدُ أَنَّهُ قَدْ تَعَدَّى أُمَّ الْبَنِينَ إِلَى أُخْتِهِ  
 فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَتْ زَوْجَةً عَمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ،  
 وَقَالَ فِيهَا:

بِنْتُ الْخَلِيفَةِ وَالْخَلِيفَةُ جَدُّهَا      أَخْتُ الْخَلِيفَةِ وَالْخَلِيفَةُ بَغْلُهَا  
 فَرِحْتُ قَوَابِلُهَا بِهَا وَتَبَاشَرْتُ      وَكَذَلِكَ كَانُوا فِي الْمَسْرَةِ أَهْلُهَا

فَأَخْنَقُ<sup>(٢)</sup> وَاشْتَدَّ غِيظُهُ وَقَالَ: أَمَا لِهَذَا الْكَلْبِ مُزْدَجَرٌّ عَنْ ذِكْرِ نَسَائِنَا  
 وَأَخَوَاتِنَا، وَلَا لَهُ عَتَا مَذْهَبٍ! ثُمَّ دَعَا بِهِ فَأَحْضَرَ، وَأَمَرَ بِيئْرَ فَحْفَرَتْ وَدَفَنَهُ فِيهَا حَيًّا.

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ  
 الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ الْمَاجْشُونِ قَالَ: أَنْشَدَتْ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْكَدِرِ

(١) الثنا: يكون في الخير خاصة.

(٢) أخنق الرجل: حقد كثيراً.

قول وضاح:

[الطويل]

فَمَا نَوَلْتُ حَتَّى تَضْرَعَتْ عِنْدَهَا وَأَعْلَمْتُهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّمَمِ

قال: فضحك وقال: إن كان وضاح إلا مُقْتَنِيًا نفسه. وتمام هذه الأبيات:

تَرْجُلَ وَضَاحٍ وَأَسْبَلَ بَعْدَهَا      تَكْهَلُ جِينًا فِي الْكُھُولِ وَمَا اخْتَلَمَ<sup>(١)</sup>  
وَعُلُقَ بِنِصَّاءِ الْعَوَارِضِ طُفْلَةً      مُحْضَبَةَ الْأَطْرَافِ طَيِّبَةَ النَّسَمِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوَلِيْنِي تَبَسَّمَتْ      وَقَالَتْ مَعَادَ اللَّهِ مِنْ فِعْلٍ مَا حَرَّمَ  
فَمَا نَوَلْتُ حَتَّى تَضْرَعَتْ عِنْدَهَا      وَأَعْلَمْتُهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّمَمِ<sup>(٣)</sup>

[رثاؤه أباه وأخاه]

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكَرَّانِي، قال: حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنِ الْمُتَّبِي فِي خَبَرِهِ  
الْأَوَّلِ الْمَذْكُورِ مِنْ أَخْبَارِ وَضَاحٍ مَعَ أُمِّ الْبَنِينَ قال: كَانَ وَضَاحٌ مَقِيمًا عِنْدَ أُمِّ الْبَنِينَ،  
فُورِدَ عَلَيْهِ نَعْيُ أَخِيهِ وَأَبِيهِ، فَقَالَ يَرْتِيهِمَا<sup>(٤)</sup>:  
[الوافر]

أَزَاعَكَ طَائِرٌ بَغْدَ الْخُفُوقِ      بِفَاجِعَةٍ مُشْتَعَةِ الطُّرُوقِ  
نَعَمْ وَلَهَا عَلَى رَجُلٍ عَمِيدٍ      أَظْلُ كَأَنِّي شَرِقُ بِرَيْقِي  
كَأَنِّي إِذْ عَلِمْتُ بِهَا هُلُوءًا      هَوْتُ بِي عَاصِفٌ مِنْ رَأْسِ نَيْقِي<sup>(٥)</sup>  
أَعْلُ بِزُقْرَةٍ مِنْ بَغْدِ أُخْرَى      لَهَا فِي الْقَلْبِ حَرٌّ كَالْحَرِيقِ  
وَتَرْدُفُ عِبْرَةٍ تَهْتَانِ أُخْرَى      كَمَا نِضْ عَزَبَ نَضَاحٌ فَتَيْقِي<sup>(٦)</sup>  
كَأَنِّي إِذْ أَكْفَكِفُ دَمْعَ عَيْنِي      وَأَنْهَاهَا أَقُولُ لَهَا هَرِيقِي  
أَلَا يَلِكُ الْحَوَادِثُ غِبْتُ عَنْهَا      بِأَرْضِ الشَّامِ كَالْفَزْدِ الْغَرِيقِ  
فَمَا أَنْفَكُ أَنْظَرُ فِي كِتَابِ      تُدَارِي النَّفْسُ عَنْهُ هَوَى زَهْوِي<sup>(٧)</sup>  
يُخْبِرُ عَنْ وَفَاةِ أَخٍ كَرِيمِ      بِعِيدِ الْعَوْرِ نَفَاحِ طَلِيقِ

(١) الترجل والترجيل: تسريح الشعر.

(٢) الطفل: الرخص الناعم. والأثنى طفلة.

(٣) اللمم: صغار الذنوب.

(٤) ورد في ترجمته هنا أنَّ أباه مات وهو طفل.

(٥) النيق: أعلى موضع في الجبل.

(٦) تهتان: مطر غزير.

(٧) الزهوق: الهالك.

وَقَرْمُ يُغْرِضُ الْخُضْمَانُ عَنْهُ  
 كَرِيمٌ يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيَقْرِي  
 وَأَعْظَمُ مَا رَمِيتُ بِهِ فَجُرْعاً  
 يُخْبِرُ عَنْ وَفَاءِ أَخٍ فَصَبْرًا  
 سَاضِرٌ لِلْقَضَاءِ فَكُلُّ حَيٍّ  
 قَمَا الدُّنْيَا بِقَائِمَةٍ وَفِيهَا  
 وَلِلْأَخْيَاءِ أَيَّامٌ تَقْضَى  
 فَأَغْنَاهُمْ كَأَعْدَمِهِمْ إِذَا مَا  
 كَذَلِكَ يَبْعَثُونَ وَهُمْ قُرَادَى  
 أَبْعَدَ هُمَامٍ قَوْمِكَ ذِي الْأَيْدِي  
 وَبَعْدَ عَيْنَةٍ الْمَحْمُودِ فِيهِمْ  
 وَبَعْدَ ابْنِ الْمَفْضَلِ وَابْنِ كَافٍ  
 تُؤْمَلُ أَنْ تَعِيشَ قَرِيرَ عَيْنٍ  
 وَدُنْيَاكَ الَّتِي أَمْسَيْتَ فِيهَا

وَمَا قَالَ فِي مَرِيَّةِ أَهْلِهِ وَذَكَرَ الْمَوْتَ وَغَتِي فِيهِ - وَإِنَّمَا نَذَرُ مِنْهَا مَا فِيهِ غِنَاءٌ  
 لَأَنَّهَا طَوِيلَةٌ :-

## صوت

[المنسرح]

مَا لَكَ وَضَاحٌ دَائِمٌ الْعَزَلِ  
 صَلِّ لِذِي الْعَرْشِ وَاتَّخِذْ قَدَمًا  
 يَا مَوْتُ مَا إِنْ تَزَالَ مَغْتَرَضًا  
 لَوْ كَانَ مِنْ قَرْمٍ مِثْلُكَ مُتَقَلِّبًا  
 لَكِنْ كَفَيْكَ نَالَ طَوْلُهُمَا  
 أَلَسْتَ تَخْشَى تَقَارُبَ الْأَجَلِ  
 تُنْجِيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزَّلَلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَا يَمِلُ دُونَ مُتَنَهَى الْأَمَلِ  
 إِذَا لَامَرَّغَتْ رَحْلَةَ الْجَمَلِ  
 مَا كَلَّ عَنْهُ نَجَائِبُ الْإِبِلِ

(١) الْبَكَارُ: جَمْعُ بَكَرٍ وَهُوَ الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ. وَالْفَتَى: الْجَمَلُ الْمَكْرَمُ.

(٢) الشَّيْزَى: خَشَبٌ أَسْوَدُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَصَاعُ وَالْجِفَانُ.

(٣) الْمَجْجُوعُ: الْقَاجِجُ، فَعُولٌ لِلْمَبَالِغَةِ.

(٤) رَتَاقُ الْفَتَقِ: جَامِعُ الشُّمْلِ.

(٥) الْعِثَارُ: الزَّلَلُ.

وَحُوتَ بَخِيرٍ وَمَغْفِيلَ السَّوْعِلِ  
اضْبَحْتُ مِنْ خَوْفِهَا عَلَى وَجَلِ  
إِنَّ هَوَاهُ رَبَائِبُ الْحَجَلِ  
شَيْخٌ غَيُورٌ يَغْتَلُ بِالسَّوْعِلِ<sup>(١)</sup>  
لِذَلِكَ قُرْطِينِ وَغَنَّةُ الْكَفَلِ<sup>(٢)</sup>  
يَجْرِي رُضَاباً كَذَائِبِ الْعَسَلِ

تَنَالُ كَفْأَكَ كُلَّ مُسْهِلَةٍ  
لَوْلَا جَذَارِي مِنَ الْحُثُوفِ فَقَدْ  
لَكُنْتُ لِلْقَلْبِ فِي الْهَوَى تَبَعاً  
جَزْمِيَّةً تَسْكُنُ الْجِجَارَ لَهَا  
عُلُقٌ قَلْبِي رَبِيبَ بَيْتِ مُلُو  
تَفْتَرُّ عَنْ مَنَاطِقِي تَضُنُّ بِهِ

### [تشبيه بروضة وحابة]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدثني سليمان بن أبي أيوب عن مُضْعَب قال: قال وضاح اليمن في حبابه جارية يزيد بن عبد الملك، وشاهدها بالحجاز قبل أن يشتريها يزيد وتَصِيرُ إليه، وسمع غناءها فأعجب بها إعجاباً شديداً:

### [مجزوء الكامل]

### صوت

عُ الزَّاجِرِينَ وَلَا يُفِيقُ  
وَهُوَ الْمُكَلَّفُ وَالْمَشُوقُ<sup>(٣)</sup>  
بِالذَّلِّ وَالشُّكْلِ الْأَنِيقُ<sup>(٤)</sup>  
سَقَطَ الْكُثِيبُ مِنَ الْعَقِيقِ<sup>(٥)</sup>  
شَيْ نَشْوَةِ الْخَمْرِ الْعَتِيقِ  
لَا حَتَّ كَطَالِقَةِ الشُّرُوقِ  
لَذَقْنَاهُ رُخْلُوقَ زَلُوقِ  
تَنَقَّأَ بِهَا رَذَعُ الْخَلُوقِ<sup>(٦)</sup>  
مَا فِي الْفُؤَادِ مِنَ الْحَرِيقِ

يَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يُطِيعُ  
تَسْلُو قُلُوبُ ذَوِي الْهَوَى  
تَبَلَّتْ حَبَابَةُ قَلْبِهِ  
وَبَعَيْنِ أَخَوَرٍ يَرْتَعِي  
مَكْحُولَةً بِالسُّحْرِ تُثْنِي  
هَيْفَاءُ إِنَّ هِيَ أَقْبَلَتْ  
وَالرُّذْفُ مِثْلُ نَقَا تَلْبُ  
فِي ذُرَّةِ الْأَصْدَافِ مَعَا  
ذَاوِي هَوَايَ وَأَطْفُوسِي

(١) جزمية: نسبة إلى الحزم على غير قياس.

(٢) غنة: كثرة اللحم.

(٣) كلف به: ولم به.

(٤) تَبَلَّتْ الحب: أسقمه.

(٥) سقط الكتيب: منقطعه.

(٦) الرذع: أثر الطيب في الجسد.

كَلَّفَتْنِي مَا لَا أَطِيئُ  
بِ وَرَاحَةِ الصَّبِّ الشَّفِيقِ  
قَمُوداً إِلَيْكَ وَذَا يَسُوقُ<sup>(١)</sup>  
تَعَبَ الْهَوَى مِنْهَا قَذُوقُ<sup>(٢)</sup>  
رُصْبَابَةٍ مِنْهَا قَذُوقُ

وَتَرَفَّقِي أَمَلِي فَقَدْ  
فِي الْقَلْبِ مِنْكَ جَوْى الْمُحِ  
هَذَا يَفُودُ بِرُمَّتِي  
يَا نَفْسُ قَدْ كَلَّفَتْنِي  
إِنْ كُنْتَ تَائِقَةً لِحَدِّ

ومما قاله في روضة وفيه غناء قوله:

### صوت

[الخفيف]

وَلَطِيفِ سَرَى مَلِيحِ الدَّلَالِ  
كُلُّ أَرْضٍ مَخُوفَةٌ وَجِبَالِ<sup>(٣)</sup>

يَا لَقُومِي لِكثْرَةِ الْعُدَالِ  
زَائِرٍ فِي قُصُورِ صَنْعَاءَ يَنْسَرِي

- والغناء لابن عباد عن الهشامي رمل - وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها:

لَدَى مِنْ دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالِي  
هَ إِلَيْنَا وَقَوْلِهِ مِنْ مَقَالِ  
ر وَسَهْلاً بِطَنِيْفِ هَذَا الْخَيَالِ  
قَالَ: أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي  
سِ إِذَا اغْتَلَّ ذُو هَوًى بِاغْتِلَالِ  
سِ فَمَا قَسَتْ حُبُّهَا بِمِثَالِ  
بُ وَلَا وَجَدْنَا كَوُجِدِ الرُّجَالِ  
وَهَوَى رَوْضَةِ الْمُنَى غَيْرَ بَالِي  
جِدَّةً عِنْدَنَا وَحُسْنَ اخْتِلَالِ  
بَعْدَمَا شَابَ مَفْرِقِي وَقَدْ أَلِي  
بِمَكَانِ الْيَمِينِ أَخْبَتِ الشَّمَالِ

يَقْطَعُ الْحَزْنَ وَالْمَهَامَةَ وَالْبَيْنَ  
عَاتِبٌ فِي الْمَنَامِ أَخْبِتْ بَعْثَا  
قُلْتُ أَهْلاً وَمَرْحَباً عِنْدَ الْقَطْ  
حُبّاً مَنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيّاً  
وَهِيَ الْهَمُّ وَالْمُنَى وَهَوَى الثَّفِ  
قَسَتْ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَى الثَّأِ  
لَمْ أَجِدْ حُبُّهَا يُشَاكِلُهُ الْحُ  
كُلُّ حُبٍّ إِذَا اسْتَطَالَ سَيَبْلَى  
لَمْ يَزِدْهُ تَقَادُّمُ الْعَهْدِ إِلَّا  
أَيُّهَا الْعَاذِلُونَ كَيْفَ عِتَابِي  
كَيْفَ عَذْلِي عَلَى الْيَتِي هِيَ مَنِي

(١) الرُّمَّة: قطعة جبل يشد بها.

(٢) قَذُوق: الأصل قَذُوقِي.

(٣) قصور صنعاء: قصر زيدان وهو قصر المملكة، وقصر شوحطان، وقصر كوكبان (معجم البلدان ٣/



يَمْنَى ضُبْعَ عَائِشَاتِ اللَّيَالِي (١)  
مُنْدُ عُلْفَتُهَا فَكَيْفَ اخْتِيَالِي  
أَوْ دَنْتَ لِي قَتَمَ يَبْدُو خَبَالِي  
مِنْ أَفِي حُبُّكُمْ يَجِلُّ افْتِيَالِي  
لَأَحِبُّ الْجِجَارَ حُبَّ الزُّلَالِ  
وَأَفْوَى جَلَالَهُ مِنْ جَلَالِ (٢)

وَالَّذِي أَخْرَمُوا لَهُ وَأَحْلُوا  
مَا مَلَكْتُ الْهَوَى وَلَا النَّفْسَ مَنِي  
إِنْ نَأَتْ كَانَ نَأْيُهَا الْمَوْتَ صِرْفَاً  
يَابِئَةَ الْمَالِكِي يَا بَهْجَةَ الشَّفَا  
أَيُّ ذَنْبٍ عَلَيَّ إِنْ قُلْتُ إِنِّي  
لَأَحِبُّ الْجِجَارَ مِنْ حُبِّ مَنْ فِيهِ  
وَمَعَا فِيهِ غَنَاءٌ مِنْ شِعْرِ وَضَاحٍ:

[المديد]

صوت

فَكِلَانَا سَابِلٌ وَمَسُورٌ  
وَيَخَوْفُ بِتِّ ثُمَّ تَقِيلُ  
أَبْدَأُ إِلَّا عَلَيْنِكَ ذَلِيلُ (٣)  
يَبْلُغُ الْحَاجَاتِ مِنْهَا الرَّسُولُ  
أَنْ عَهْدَ الْوَدِّ سَوْفَ يَزُولُ

أَيُّهَا النَّاعِبُ مَاذَا تَقُولُ  
لَا كَسَاكَ اللَّهُ مَا عِشْتَ رِيشاً  
ثُمَّ لَا أَنْقَفْتُ فِي الْعُشِّ قَرْخاً  
جِئْتُ تُنَبِّي أُنْ هُنْدًا قَرِيبُ  
وَنَأَتْ هُنْدًا فَخَبِرْتُ عَنْهَا

[الكامل]

صوت

ومنها:

عَلِمْتُ بِأَنَّكَ عَائِشٌ فَأَدَلَّتْ  
شَوْقاً إِلَيْكَ فَاكْتَرَتْ وَأَقْلَّتْ  
عَزَمَ الْغَيُورُ جِجَابَهَا فَاغْتَلَّتْ  
حَتَّى تَبُلَّ دُمُوعُهَا مَا بَلَّتْ  
رُحْبَتِ عَلَيْنِكَ بِلَادُنَا وَأَظْلَّتْ

حَيِّ السَّيِّئِ أَقْصَى فَوَادِكَ خَلَّتْ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ تَقَلَّقَلْتُ أَخْشَاؤَهَا  
وَإِذَا دَخَلْتُ فَأَغْلَقْتُ أَبْوَابَهَا  
وَإِذَا خَرَجْتُ بَكَتْ عَلَيْنِكَ صَبَابَةٌ  
إِنْ كُنْتُ يَا وَضَاحُ زُرْتُ فَمَرْحَباً

الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيها ليحيى المكي ثاني ثقيل  
بالوَسْطَى، مِنْ كِتَابِهِ. وَلابْنُهُ أَحْمَدُ فِيهَا هَزَجٌ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ لِيَحْيَى فِيهَا أَيْضاً  
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.

(١) عَائِشَاتِ اللَّيَالِي: اللَّيْلَةُ الْعَاشِرَةُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ.

(٢) الْحَلَالُ: جَمْعُ حَلَةٍ وَهِيَ الْمَحَلَّةُ.

(٣) أَنْقَفْتُ الْفَرْخَ: اسْتَخْرَجْتُهُ مِنَ الْبَيْضَةِ.

ومنها:

صوت

[الطويل]

أَتَغْرِفُ أَطْلَالَ يَمِينِ سِرَةِ الْوَيِّ إِلَى أَزَعَبَ قَدْ خَالَفْتُكَ بِهِ الصَّبَا<sup>(١)</sup>  
قَأْهَلًا وَسَهْلًا بِأَلْتِي حَلَّ حُبُّهَا فَوَادِي وَحَلَّتْ دَارَ شَحْطٍ مِنَ الثَّوِي

- الغناء فيه هَرْجٌ يَمْنِي بِالْبَنْصَرِ عَنْ ابْنِ الْمَكِّي - وهذه أبيات يقولها لأخيه سَمَاعَةَ، وقد عَتَبَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الْأُمُور. وفيها يقول:

أَبَايُ ذُرْتُوكَ الْأَمِيرَ وَقُرْبَهُ لَأَذْكَرُ فِي أَهْلِ الْكَرَامَةِ وَالثَّمِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَتَبِيعُ الْقُصَّاصَ كُلَّ عَشِيَّةٍ رَجَاءَ ثَوَابِ اللَّهِ فِي عَدِيدِ الْخُطَا  
وَأَمْسَتْ بِقَضِرٍ يَضْرِبُ الْمَاءَ سَوْرَهُ وَأَصْبَحْتُ فِي صَنْعَاءِ التَّيْسِ الثَّنْدِي  
فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سَمَاعَةَ نَاهِيًا فَإِنْ شِئْتَ فَانْقَطَعْنَا كَمَا يَقْطَعُ السَّلَى<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ شِئْتَ وَضَلَّ الرَّحْمُ فِي غَيْرِ حِيلَةٍ فَعَلْنَا وَقُلْنَا لِلَّذِي تَشْتَهِي بَلَى  
وَأَنْ شِئْتَ صُرْمًا لِلتَّفَرُّقِ وَالثَّوِي فَبُعْدًا، أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَةَ الثَّوِي

ومنها:

صوت

[الكامل]

طَرَقَ الْخَيَالُ فَمَزَحَبًا أَلْفَا بِالشَّاعِغَاتِ قُلُوبَنَا شَغَفَا  
وَلَقَدْ يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ وَمَا نُبَأْتُهُ مِنْ شَأْنِنَا حَزَفَا  
إِنِّي لِأَخْسَبُ أَنْ دَاكَ ذَا مِنْ ذِي دَمَالِجٍ يَخْضِبُ الْكُفَا  
إِنِّي أَنَا الْوَضَاحُ إِنْ تَصِلِي أَحْسِنُ بِكَ التَّشْبِيبَ وَالْوَضَفَا  
شَطَطْتُ فَشَفَّ الْقَلْبَ ذَكَرُكَهَا وَدَنْتُ فَمَا بَدَّلْتُ لَنَا عُرْفَا

ومنها:

صوت

[مجزوءه الكامل]

- وَيُرْوَى لِبَشَّارَ -

يَا مَزَحَبًا أَلْفَا وَالْفَا بِالْكَاسِرَاتِ إِلَيَّ طَرَفَا  
رُجِحَ الرَّوَادِفُ كَالظُّبَا تَعَرُّضْتُ حَوًّا وَوُطْفَا<sup>(٤)</sup>  
أَتَكْرَنُ مَرَكَبِي الْجِمَا رَوَكُنْ لَا يُنْكَرُنْ طَرَفَا<sup>(٥)</sup>

(١) مَيْسَرَةُ الْوَيِّ: موضع (معجم البلدان ١/ ١٥٢).

(٢) الدُرُونُوكُ: الطنفسة وضرب من البسط والثياب له خمل قصير.

(٣) السَّلَى: الجلد الذي يكون فيها الجنين، فإن انقطع هلك الأم وهلك الجنين.

(٤) الحَوَّةُ: سواد إلى خضرة. والحَوَّةُ أيضاً سمرة الشفة. والوُطْفُ: جمع وطفاء وهي كثيرة شعر أهداب العينين.

(٥) الطَّرُوفُ: الكريمة من الخيل.

وَسَأَلْتَنِي أَيْنَ الشُّبَا  
أَفْتَى شَبَابِي فَأَنْقَضَى  
أَغْطَيْتُهُنَّ مَوْدِي  
وَقَضَائِدُ مِثْلِ الرُّقَى  
أَوْجَعْنَ كُلَّ مُغَازِلٍ  
مِنْ كُلِّ لَذَاتِ الْفَتَى  
صَدْتُ الْأَوَائِسَ كَالدُمَى  
ومنها : - وهذه القصيدة تجمع نسيه بمن ذكر وفخره بأبيه وجده أبي جَمَدٍ -

### صوت

[الطويل]

أَغْنِي عَلَى بَيْضَاءَ تُشَكِّلُ عَنْ بَرْدٍ  
وَتَلْبَسُ مِنْ بَرِّ الْعِرَاقِ مَنَاصِفًا  
إِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوَّلِيَنِي تَبَسُّمَتِ  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ بَعْلُهَا  
أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا  
أَلَسْتُ تَرَى مَنْ حَوْلَنَا مِنْ عَدُوِّنَا  
فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي أَمْرُؤُ فَاغْلِبِيْنِي  
بَنَى لِي إِسْمَاعِيلُ مَسْجِدًا مُؤَلَّلًا  
تُطِيفُ عَلَيْنَا قَهْوَةٌ فِي زَجَاجَةٍ

ومنها :

### صوت

[المنسرح]

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ بَغْضَ مَا تَجِدُ  
قَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ حُبَّهُ جَقْبًا  
مَاذَا تُرَاعَوْنَ مِنْ فَتَى غَزَلٍ  
قَدْ يَغْشَى الْقَلْبَ ثُمَّ يَتَّيْدُ  
وَهُوَ عَمِيدٌ وَقَلْبُهُ كَمِيدُ  
قَدْ تَيَمَّمَتْهُ خُمْصَانَةُ رُوْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) تُكَلِّلُ : تغتر وتيسم. والخرَد : ثقل الدرع على المدرع، أو هو داء يأخذ الإبل في الديدن فتسترخي.

(٢) الْبَرِّ : الثياب. والجَنَدُ : من المدن النجدية باليمن بينها وبين صنعاء ثمانية وخمسون فرسخاً (معجم البلدان ١٦٩/٢).

(٣) الصَّرْدُ : البرد وقيل : شدته.

(٤) مَرَدٌ : عتا وبلغ الغاية.

(٥) خُمْصَانَةُ : ضامرة البطن. والرُّودُ : اللبنة.

يُهْدُونِي كَيْمًا أَخَافُهُمْ

ومنها:

صوت

هَيْهَاتَ أَنَّى يُهْدُ الْأَسَدُ

[الخفيف]

صَدَعَ الْبَيْنَ وَالْتَفَرَّقَ قَلْبِي  
ثَوَتَ الثَّفْسُ فِي الْحُمُولِ لَدَيْهَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ وَالْمَدَامُخُ تَجْرِي  
جَزْعًا لِلْفِرَاقِ يَوْمَ تَوَلَّيْتُ

ومنها:

صوت

وَتَوَلَّيْتُ أُمَّ الْبَنَيْنِ بِلُبِّي  
وَتَوَلَّى بِالْجَنَمِ مَتَّى صَحْبِي  
يُدْمَعُ كَأَنَّهَا قَبِيضُ غَرْبِ  
حَسْبِيَ اللَّهُ ذُو الْمَعَارِجِ حَسْبِيَ

[السريع]

يَابَنَّةُ الْوَاحِدِ جُودِي قَمَا  
جُودِي عَلَيْنَا الْيَوْمَ أَوْ بَيْنِي  
إِنِّي وَأَيْدِي قُلُوبٍ ضَمِيرِ  
مَا عُلِقَ الْقَلْبُ كَتَعْلِيْقِهَا  
رَبُّهُ مَخْرَابٍ إِذَا جَنَّتْهَا  
إِخْوَتُهَا أَرْبَعَةٌ كُلُّهُمْ  
كَيْفَ أَرْجِيهَا وَمِنْ دُونِهَا  
أَسُوذُ هَتَاكَ لِأَغْرَاضٍ مَنْ  
لَا مِثْلَ أَغْلَمُ كَأَنَّ لَهَا  
بَلْ هِيَ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَائِيقًا  
لَمَّا ارْتَمَيْنَا وَرَأَتْ أَنْسَهَا  
أَعْجَبَهَا ذَاكَ فَايْبَدَتْ لَهُ  
قَامَتْ تَرَاهِي لِي عَلَى قَضْرِهَا  
وَتَعْقِدُ الْمِزْطَ عَلَى جَسْرَةٍ

ومنها:

صوت

إِنْ تُضَرِّمِينِي قِيمًا أَوْ لِمَا  
فِيمَ قَتَلْتُ الرَّجُلَ الْمُسْلِمَا  
وَكُلَّ خِرْقٍ وَزَدَ الْمَوْسِمَا<sup>(١)</sup>  
وَاضِعَةً كَفَأَ عَلَتْ مِغْصَمَا  
لَمْ الْقَهَا أَوْ ارْتَقِي سُلَمَا  
يَنْفُونَ عَنْهَا الْفَارِسَ الْمُعَلَمَا  
بَوَابُ سَوْءٍ يُغْجَلُ الْمَشْتَمَا  
مَرٌّ عَلَى الْأَسْوَابِ أَوْ سَلَمَا  
عِنْدِي وَلَا تَطْلُبُ فِينَا دَمَا  
صَبَا رَمْتُهُ الْيَوْمَ فِيمَنْ رَمَى  
قَدْ اثْبَتَتْ فِي قَلْبِهِ أَنَّهُمَا<sup>(٢)</sup>  
سُتَّتْهَا الْبَيْضَاءُ وَالْمِغْصَمَا<sup>(٣)</sup>  
بَيْنَ جَوَارِ خُرْدٍ كَالدُمَى<sup>(٤)</sup>  
مِثْلُ كَثِيبِ الرُّمْلِ أَوْ أَغْظَمَا<sup>(٥)</sup>

[المنرح]

دَعَاكَ مِنْ شَوْقِكَ الدَّوَاعِي  
دَعَاكَ مَيَالَةَ لَعُوبِ

وَأَنْتَ وَضَاخُ ذُو أَتْبَاعِ  
أَسِيلَةُ الْخَذِّ بِاللَّمَاعِ

(١) الخرق: الفتي الكريم الخليفة.

(٢) السُّتَّة: الوجه، وقيل غير ذلك.

(٣) الخُرْد: الأبقار.

(٤) المِرْط: كساء يؤتز به. والجسر: كل عضو ضخم.

دَعَاكَ مَيْالَةً لَعُوبٌ      أَسِيلَةَ السَّخْدُ بِاللَّمَاعِ  
ذَلَالِكَ الْخُلُوعِ وَالْمُشْهِي      وَلَيْسَ سِرِّيكَ بِالْمُضَاعِ  
لَا أَمْنُحُ التُّفْسَ عَنْ هَوَامَا      وَكُلُّ شَيْءٍ إِلَى انْقِطَاعِ  
ومنها:      صوت

أَلَا يَا لِقَوْمِي أَطْلِقُوا غُلَّ مُرْتَهَنَ      وَمُتُوا عَلَى مُنْتَشِرِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
تَذَكَّرَ سَلَمَى وَهِيَ نَارِحَةٌ فَحَنَ      وَعَلَّ تَنْفَعُ الذُّكْرَى إِذَا اغْتَرَبَ الْوَطَنَ  
أَلَمْ تَرَهَا صَفْرَاءَ رُودَا شَبَابُهَا      أَسِيلَةَ مَجْرَى الدَّمْعِ كَالشَّادِنِ الْأَعْنَ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْصَرْتُ سَلَمَى بَيْنَ بُرْدَنِي مَرَاجِلِ      وَأَبْرَادِ عَضْبٍ مِنْ مُهْلَهَلَةِ الْيَمَنِ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَرْتَقِي السُّطْحَ إِنِّي      أَخَافُ عَلَيْكُمْ كُلَّ ذِي لِمَّةٍ حَسَنِ<sup>(٣)</sup>

الغناء لابن سريج، وله في هذا الشعر لحنان: ثقیل أول بالنصر عن عمرو،  
ورمل بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق. وأول الرمل قوله:

أَلَا يَا لِقَوْمِي أَطْلِقُوا غُلَّ مُرْتَهَنَ

وأول الثقیل الأول: «تذکر سلمی». وفي هذه الأبيات هُزَجٌ يعني بالنصر.

ومنها:      صوت

أَعْدَوْتُ أَمْ فِي الرَّاغِبِينَ تَرُوحُ      أَمْ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِ الْجَسَانِ صَاحِبُ  
إِذْ قَالَتِ الْحَسَنَاءُ مَا لَصَدِيقَنَا      رَثَ الثِّيَابِ وَإِنَّهُ لَسَلِيبُ  
لَا تَسْأَلِينَ عَنِ الثِّيَابِ فَلِإِنِّي      يَوْمَ اللَّقَاءِ عَلَى الْكُمَاةِ مُشِيعُ<sup>(٤)</sup>  
أَزِيمِي وَأَطْعَنَ ثُمَّ أَتْبِعُ ضَرْبَةً      تَذَعُ النِّسَاءَ عَلَى الرُّجَالِ تَشْوُحُ



(١) الرُّود: اللُّين. والشادن: ولد الظبية.

(٢) المراجِل: ضرب من برود اليمن.

(٣) اللِّمَّة: الشعر المجاوز شحمة الأذن.

(٤) الكُمَاة: واحدها الكمي وهو الشجاع، أو لابس السلاح لأنه يكمي نفسه أي يسترها بالدرع وغيره.

## صوت

## من المائة المختارة

[مجزوء الكامل]

يَا صَاحِ إِنِّي قَدْ حَجَجْتُ      تْ وَرُزْتُ بَيْتَ الْمَقْدِسِ<sup>(١)</sup>  
وَأَتَيْتُ لُدًّا عَامِدًا      فِي عِيدِ مَرْيَا سَرْجِسِ<sup>(٢)</sup>  
فَرَأَيْتُ فِيهِ نِسْوَةً      مِثْلَ الظَّبَّاءِ الْكُنْثِ<sup>(٣)</sup>

الشعر والغناء للمُعَلَّى بن طريف مولى المهدي، ولحنه المختار خفيف رمل بالبنصر. وكان المُعَلَّى بن طريف وأخوه ليث مملوكين مولدين من مولدي الكوفة لرجل من أهلها، فاشترهما علي بن سليمان وأهداهما إلى المنصور، فوهبهما المنصور للمهدي فاعتقهما. ونهر المُعَلَّى وَرَبَضَ<sup>(٤)</sup> المُعَلَّى ببغداد منسوب إلى المُعَلَّى - هكذا ذكر ذلك ابن خُرْداذبه - وكان ضارباً محيناً طيب الصوت حسن الأداء صالح الصنعة، أخذ الغناء عن إبراهيم وابن جامع وحكم الوادي. ووَلَّى أخوه ليث السُّنْد ووَلَّى هو الطَّرَاز<sup>(٥)</sup> والبريد بخراسان<sup>(٦)</sup>، وقاتل يوسف البرم فهزمه، ثم وُلَّى الأهواز بعد ذلك. فقال فيه بعض الشعراء يمدحه ويمدح أخاه الليث ويهجو علي بن صالح صاحب المُصَلَّى:

يَا عَلِيَّ بْنَ صَالِحِ ذَا الْمُصَلَّى      أَنْتَ تَفْدِي لَيْثًا وَتَفْدِي الْمُعَلَّى  
سَدَّ لَيْثٌ ثَغْرًا وَوَلَّيْتَ فَاخْتَنَ      بَتَ فَيْثَسَ الْمُوَلَّى وَبِثَسَ الْمُوَلَّى  
وعلي بن سليمان هذا الذي أهدى المُعَلَّى وأخاه إلى المهدي هو الذي يقول فيه أبو دلامة زُنْد بن الجَوْن الأَسَدِي؛ وكان خرج مع المهدي إلى الصيد، فرمى المهدي وعلي بن سليمان ظبياً سَحَ لهما، وقد أرسلت عليه الكلاب، بسهمين،

(١) بيت المقدس: وهي الأرض المباركة المطهرة، وهو المسجد الأقصى بالقدس من فلسطين، وهو ثاني مسجد على وجه الأرض (معجم البلدان ١٦٦/٥).

(٢) لُدُّ: قرية قرب بيت المقدس من فلسطين (معجم البلدان ١٥/٥).

(٣) كُنْثُ الظبي كُنُوساً: تغيب واستتر في كتافه. والكناس: بيت الظبي.

(٤) الرِبَضُ: الناحية، وما حول المدينة من بيوت ومساكن.

(٥) الطَّرَازُ: يريد ديوان الطراز وهو الذي تنسج فيه الثياب.

(٦) خراسان: أول حدودها مما يلي العراق أذوار وآخر حدودها مما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان (معجم البلدان ٣٥٠/٢).

فأصاب المهدي الظبي وأصاب علي بن سليمان الكلب فقتلاههما . فقال أبو دُلَامة :  
[معزوء الرمل]

قَدْ رَمَى الْمَهْدِيُّ ظَلَبِيًّا      شَكَّ بِالسُّنْهَمِ فُؤَادَهُ  
وَعَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ      نِ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ  
فَهَنِيئًا لَهُمَا كُلُّ      امْرِي: يَأْكُلُ زَادَهُ  
حَدَّثَنَا بِذَلِكَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ زُهَيْرٍ عَنْ مَصْعَبٍ، وَعَنْ أَحْمَدَ بْنِ  
سَعِيدٍ عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ عَنْ عَمِّهِ .

### صوت

#### من المائة المختارة

[الوافر]

أَلَا طَرَدَ الْهَوَى عَنِّي رُقَادِي      فَحَسْبِي مَا لَقِيتُ مِنَ الشَّهَادِ  
لِعَبْدَةٍ إِنَّ عَبْدَهُ تَيْمَنِي      وَحَلَّتْ مِنْ فُؤَادِي فِي السُّوَادِ  
الشعر لبشار . والغناء المختار في هذين البيتين هزجٌ خفيف بالبنصر ، ذكر  
يحيى بن علي أنه يَمَنِي ، وذكر الهشامي أنه لُسْلِيم .

## أخبار بشار وعَبْدَة خاصة إذ كانت أخباره سوى هذه تقدّمت

[٩٥ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ - ٧٨٤ م]

حدّثني محمد بن خُلف وكيع قال: حدّثنا أبو أيوب المَدِينِي عن حدّثه عن الأصمعيّ هكذا قال: وأخبرني به عَمِي عن عبد الله بن أبي سعد عن عليّ بن مسرور عن الأصمعيّ قال: كان لبشار مجلسٌ يجلس فيه يقال له الْبَرْدَان. فبينما هو في مجلسه ذات يوم وكان النساء يحضرنه، إذ سمع كلامَ امرأة يقال لها عَبْدَة في المجلس، فدعا غلامه فقال: إني قد علّقت امرأة، فإذا تكلمت فانظر مَنْ هي واعرفها، فإذا انقضى المجلس وانصرف أهله فأتبعها وكلمها وأعلمها أنّي لها محب وأنشدّها هذه الأبيات وعرفّها أنّي قلتها فيها:

[البسيط]

صوت

قَالُوا بِمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ      الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ      يَلْقَى بِلُقْيَانِهَا رَوْحًا وَرِيحَانَا

- ويروى: هل من دواء لمشغوف بجارية -

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَائِشَةً      وَالْأَذُنُ تَغْشَوُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَخِيَانَا

- غنى إبراهيم في هذه الأبيات ثاني ثقلٍ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر، عن إسحاق. وفيها لِسَيَاطِ ثَقِيلٌ أول بالوسطى، عن عمرو. وفيها لإسحاق هَزَجٌ من جامع أغانيه - قال: فأبلغها الغلام الأبيات، فهَشَّتْ لها، وكانت تزوره مع نسوة يَصْحَبْنَهَا فيأكلن عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها ويُشَدّها ولا تُطعمه في



نفسها. قال: وقال فيها:

[البيط]

قَالَتْ عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا  
أَتَى وَلَمْ تَرَمَا تَهْذِي! فَقُلْتُ لَهُمْ  
أَضْبَحْتَ كَالْحَائِمِ الْحَرَانِ مُجْتَنِباً

قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ  
إِنَّ الْفَوَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ  
لَمْ يَقْضِ وَزْدًا وَلَا يُرْجَى لَهُ صَدْرُ<sup>(١)</sup>

قال: وقال فيها أيضاً - وهو من جيد ما قال فيها :-

[الطويل]

يُزَمُّدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْتَرُ  
فَقُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى  
فَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى  
وَمَا الْحُسْنُ إِلَّا كُلُّ حُسْنٍ دَعَا الصَّبَا

قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالِفَةٌ قُلُوبِي  
فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصِرُ ذُو الْحُبِّ  
وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ  
وَالْفَ بَيْنَ الْعِشْقِ وَالْعَاشِقِ الصَّبَا

قال: وقال فيها:

[المنسرح]

يَا قَلْبُ مَا لِي أَرَاكَ لَا تَقِرُّ  
أَضِغْتَ بَيْنَ الْأَلَى مَضُوزًا حُرْقًا  
فَقَالَ بَغْضُ الْحَدِيثِ يَشْغَفُنِي

إِيَّاكَ أَغْنِي وَعِندَكَ الْخَبَرُ  
أَمْ ضَاعَ مَا اسْتَوْدَعُوكَ إِذْ بَكَرُوا؟  
وَالْقَلْبُ رَأَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

وأخبرني بهذا الخبر أبو الحسن أحمد بن محمد الأسدي قال: حدثنا الحسن ابن عُليل العنزي قال: حدثنا خالد بن يزيد بن وهب عن جرير عن أبيه بمثل هذه القصة، وزاد فيها أن عَبْدَة جاءت إليه في نسوة خمسة قد مات لإحداهن قريب فسألته أن يقول شعراً يُنَحِّنُ عليه به، فوافَقْتَهُ وقد احتجم<sup>(٢)</sup> - وكان له مجلسان: مجلس يجلس فيه غُدوةٌ يسميه «البردان» ومجلس يجلس فيه عشيّةٌ يسميه «الرَّقِيقُ» - وهو جالس في البردان وقد قال لغلامه: أميك عليّ بابي واطْبُخْ لي وهَيِّ طعامي وَطَيِّئْهُ وصِفْ نبيذِي. قال: فإنه لكذلك إذا قُرِعَ الباب عليه قرعاً عنيفاً؛ فقال: وَيَحْكُ يا غلام! انظر من يدقُّ الباب دقَّ الشَّرْطِ<sup>(٣)</sup>؛ فنظر الغلام وجاءه فقال: خمس نسوة بالباب يسألك أن تقول شعراً يُنَحِّنُ فيه؛ فقال: أدخلهن. فلما دخلن نظرن إلى النبيذ مُصَفًى في قَنَائِيهِ؛ في جانب بيته فقالت إحداهن: خمر؛ وقالت الأخرى: زبيب؛ وقالت الأخرى: معسل. فقال: لستُ بقاتلٍ لَكُنَّ حرفاً أو تَطْعَمَنَ

(١) الحران: الشديد العطش. وورد الماء: صار إليه. والصدر: الرجوع عن الماء.

(٢) احتجم: طلب الحجامة وهي نوع من المداواة.

(٣) الشَّرْطُ هنا: الأزدال.

من طعامي وتشربن من شرابي فتماسكن ساعة، وقالت إحداهن: فما عليكن من ذلك! هذا أعمى، كُلن من طعامه واشربن من شرابه وَخُذْن شِعْرَهُ، ففعلن. وبلغ ذلك الحسن البصري فعابه وهتَف به. فبلغ ذلك بشاراً، وكان الحسن يُلقب القَس، فقال فيه بشار:

[مجزوء الكامل]

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرُّقْبِ	قِي عَلَيَّ بِالْبَرْدَانِ خُمْسًا
وَكَسَأَتْهُنَّ أَهْلَةٌ	تَحْتَ الثِّيَابِ زَفَفْنَ شُمْسًا
بَاكَرْنَ طَيْبَ لَطِيْمَةٍ	وَعَمِئْنَ فِي الْجَادِي عُمْسًا <sup>(١)</sup>
فَسَأَلْنِي مَنْ فِي الْبَيْتِ	بِ فَقُلْتُ مَا يَخْوِسُ إِنْسًا
لَيْتَ الْعُيُونِ الثَّائِلِرَا	بِ طَمِئْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طُمْسًا
فَأَصْبَنَ مِنْ طَرَفِ الْحَدِيدِ	بِ لِسَادَةٍ وَخَرَجْنَ مُلْسًا
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي	يَا قَسْ كُنْتُ كَأَنَّتَ قَسًا

أخبرني الأسدي ويحيى بن علي بن يحيى ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا حدثنا العتري قال: حدثنا علي بن محمد عن جعفر بن محمد التوفلي قال:

أتيت بشاراً ذات يوم، فقال لي: ما شعرت منذ أيام إلا بقارح يقرع بابي مع الصبح؛ فقلت: يا جارية، انظري من هذا؛ فقالت: مالك بن دينار؛ فقلت: مالي ولمالك بن دينار! ما هو من أشكالي! ائذني له. فدخل فقال لي: يا أبا معاذ، أنشئتم أعراض الناس وتشبب بنسائهم! فلم يكن عندي إلا دفعه عن نفسي بأن قلت لا أعاود؛ فخرج من عندي. وقلت في إثره:

غَدَا مَالِكٌ بِمَلَامَاتِهِ	عَلَيَّ وَمَا بَاتَ مِنْ بَالِيَةٍ
فَقُلْتُ دَعِ الْيَوْمَ فِي حُبِّهَا	فَقَبْلَكَ أَغْيَيْتُ غَذَالِيَةٍ
وَإِنِّي لَأَكْتُمُهُمْ سِرَّهَا	غَدَاةً تَقُولُ لَهَا الْجَالِيَةِ
أَعْبُدَةَ مَالِكٍ مَسْلُوبَةٍ	وَكُنْتُ مُقَرَّطَةً حَالِيَةٍ <sup>(٢)</sup>
فَقَالَتْ عَلَيَّ رَقَبَةٍ: إِنِّي	زَهْنْتُ الْمُرْعَتِ خَلْجَالِيَةٍ
بِمَجْلِسِ يَوْمٍ سَأُوفِي بِهِ	وَأَنْتَ كَرِ الثَّمَسِ أَخَوَالِيَةٍ

أخبرني وكيع قال: حدثني عمرو بن محمد بن عبد الملك قال: حدثني

(١) اللطيمة: المسك، أو من يحمله. والجادى: الزعفران. والقمس: الاختفاء والتمويه.

(٢) مقرطة: لابسَةُ القُرْطُق وهو القباء.

الحسن بن جهور قال: حَدَّثَنِي هشام بن الأحنف، راوية بشار، قال: إني لعند بشار ذات يوم إذ أتته امرأة فقالت: يا أبا معاذ، عبدة تُقرئك السلام وتقول لك: قد اشتد شوقنا إليك ولم نرك منذ أيام؛ فقال: عن غير مَقْلِيَةٍ<sup>(١)</sup> والله كان ذاك. ثم قال لراويته: يا هشام، خذ الرقعة واكتب فيها ما أقول لك ثم ادفعه للرسول. قال هشام: فأملئ عليّ:

عَبْدُ إِنِّي إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ      لَتَلَّاقٍ وَكَيْفَ لِي بِالتَّلَاقِ  
أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي سَخَرَ عَيْنَيْهِ      لِكَ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ  
وَأَهَابَ الْحَزِينِي مُحْتَسِبَ الْجُنْدِ      لِي يَلْفُ الْبَرِيءَ بِالْفُسَّاقِ<sup>(٢)</sup>  
ومما يغني فيه من شعر بشار في عبدة قوله:

[الطويل]

صوت

لِعَبْدَةٍ دَارَ تُكَلِّمُنَا الدَّارَ      تَلُوحُ مَغَانِيهَا كَمَا لَاحَ أَشْطَارُ<sup>(٣)</sup>  
أَسْأَلُ أَخْجَاراً وَنُؤْباً مُهْدِماً      وَكَيْفَ يُجِيبُ الْقَوْلُ نُؤْيً وَأَخْجَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كَلَّمْتَنِي دَارَهَا إِذْ سَأَلْتُهَا      وَفِي كَيْدِي كَالنَّفْطِ شُبَّتْ بِهِ النَّارُ  
وَعِنْدَ مَغَانِي دَارَهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ      لِمُكْتَسِبِ بَادِي الصُّبَابَةِ أَخْبَارُ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقبيل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لابن جامع ثقبيل أول عن الهشامي. ومن هذه القصيدة:

صوت

تَحْمَلُ جِيرَانِي فَعَيْنِي لِبَيْنِهِمْ      تَفِيضُ بَتَهْتَانٍ إِذَا لَاحَتْ الدَّارُ<sup>(٥)</sup>  
بَكَيْتُ عَلَى مَنْ كُنْتُ أَخْطَى بِقَرْبِهِ      وَحَقَّ الَّذِي حَاذَرْتُ بِالْأَمْسِ إِذْ سَارُوا

الغناء ليحيى المَكِّي ثقبيل أول بالبنصر.

ومن الأغاني في شعره في عبدة:

(١) مَقْلِيَةٍ: مبغضة.

(٢) الْحَزِينِي: واحد حرس السلطان.

(٣) السطر: الصف من الشيء كالكلمات.

(٤) النُّؤْي: الحفير حول الخيمة يدفع عنها السيل.

(٥) هتنت السماء تهتانا: صُبَّتْ.

## صوت

مَسْنِي مِنْ صُدُودِ عِبْدَةٍ ضُرُ قَبَائِلُ الْفُؤَادِ مَا تَنْتَقِرُ  
ذَلِكَ شَيْءٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ حُبِّ عَبْدٍ لَمَّةٌ بَادٍ وَنَاطِلُنْ يَسْتَسِيرُ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقيلٍ مطلقٍ في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لإسحاق رمل بالنصر عن عمرو. وفيه لحكم ثقيلٌ أولٌ بالوسطى من جامع غنائه في كتاب إبراهيم. وفيه لفريدة خفيفٌ ثقيلٌ عن إسحاق. وفيه ليحيى المكيّ ثقيلٌ أولٌ من كتابه. وفيه لحسين بن مُحَرِّزٍ رمل عن الهشامي.

ومنها:

## صوت

[الكامل]

يَا عَبْدُ إِنِّي قَدْ ظَلِمْتُ وَإِنِّي مُبْدٍ مَقَالَةً زَاغِبٍ أَوْ زَاهِبٍ  
وَأَتُوبُ مِمَّا تَكْرَهِي لِنَثْقِبِلِي وَاللَّهُ يَقْبَلُ حَسَنُ فِعْلٍ الثَّائِبِ

الغناء لحكم خفيفٌ ثقيلٌ عن إسحاق. وفيه ليحيى المكيّ ثقيلٌ أولٌ من كتابه. وفيه لحسين بن مُحَرِّزٍ رمل عن الهشامي.

ومنها:

## صوت

[الكامل]

يَا عَبْدُ حُبُّكَ شَفَنِي شَفَا وَالْحُبُّ ذَاةٌ يُورِثُ الْحَتْفَا  
وَالْحُبُّ يُخَفِّضُ الْمُحِبَّ، لَكِنِّي لَا يُسْتَرَابُ بِهِ، وَمَا يُخَفِّي

الغناء لِسَيَّاطٍ خفيفٌ رملٍ مطلقٍ في مجرى النصر عن إسحاق.

ومنها:

## صوت

[المنسرح]

يَا عَبْدُ بِاللَّهِ فَرَجِي كَرَبِي فَقَدْ بَرَانِي وَشَفَنِي نَصَبِي<sup>(١)</sup>  
وَضِفْتُ دُزْعًا بِمَا كَلِفْتُ بِهِ مِنْ حُبِّكُمْ وَالْمُحِبُّ فِي تَعَبٍ  
فَفَرَجِي كُرْبَةً سَجِنْتُ بِهَا وَحَرُّ حُزْنٍ فِي الصُّدْرِ كَاللَّهَبِ  
وَلَا تَنْظُنِّي مَا أَشْتَكِي لِعَبَا هِنَهَاتٍ قَدْ جَلَّ ذَا عَنِ اللَّعِبِ

غناه يبيّط ثقيلاً أول بالنصر عن عمرو.

ومنها: **صوت** [السريع]  
يَا عَبْدَ زُورِبَنِي تَكُنْ مِثَّةَ لِسْلِهِ عِنْدِي يَوْمَ الْقَاكِ  
وَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ فَاَسْتَيْقِنِي إِنْ لَمْ أَذُقْ بَرْدَ ثَنَائِكَ  
يَا عَبْدَ إِنْ هَالِكَ مُذْنَفُ يَرْضَى بِهَذَا الْقَدْرِ مِنْ ذَلِكَ  
فَلَا تَرُدِّي عَاشِقًا مُذْنَفًا

الغناء لحكم هَزَجٌ خفيفٌ بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق.

ومنها: **صوت** [الكامل]  
يَا عَبْدَ قَدْ طَالَ الْمِطَالُ فَأَتَعِجِي وَاشْفِي فَوَادَ قَتَى يَهِيمُ مُتَيْمٍ  
الغناء ليزيد حوراء غير مجنس عن إبراهيم.

ومنها: **صوت** [المنسرح]  
يَا عَبْدَ هَلْ لِلْقَاءِ مِنْ سَبَبٍ أَوْ لَا فَادْعُو بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ  
الغناء ليزيد حوراء غير مجنس.

ومنها: **صوت** [الكامل]  
يَا عَبْدَ هَلْ لِي مِنْكُمْ مِنْ عَائِدٍ أَمْ هَلْ لَدَيْكَ صَلَاحُ قَلْبٍ قَاسِدٍ  
الغناء لابن عباد عن إبراهيم غير مجنس.

ومنها: **صوت** [مجزوء الكامل]  
يَا عَبْدَ حَيِّي عَنْ قَرِيبٍ وَتَأْمِلِي عَيْنَ الرَّقِيبِ  
وَأَزْعِنِي وَذَادِي غَائِبًا فَلَقَدْ رَعَيْتُكَ فِي الْمَغِيبِ  
أَشْكُو إِلَيْكَ وَإِنَّمَا يَشْكُو الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ  
عَرَضَنِي إِلَيْكَ مِنَ الْهَوَى غَرَضُ الْمَرِيضِ إِلَى الطَّبِيبِ

الغناء لحكم مطلق في مجرى البنصر.

ومنها:

صوت

[السريع]

يَا عَبْدَ بِاللَّهِ اذْهَبِي عَبْدَكَ وَعَلَيْهِ بِمُنَى وَعَدِكَ  
يُضِيحُ مَكْرُوبًا وَيُمِيسِي بِهِ وَلَيْسَ يَنْدِرِي مَا لَهُ عِنْدَكَ  
مَاذَا تَقُولِينَ لِرَبِّ الْعُلَا إِذَا تَخَلَّيْتِ بِهِ وَخَدَكَ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقیل بالبنصر عن عمرو. وفيه لإسحاق هَزَج من جامع أغانيه، وفيه ليزيد حَوَاءَ لَحْنٌ ذَكَرَهُ إِبْرَاهِيمَ وَلَمْ يَجْنُسْهُ. وذكر حَبَشٌ أَنَّ الثَّقِيلَ الثاني لِسَيَّاط.

ومنها:

صوت

يَا عَبْدَ جَلِّي كُرُوبِي وَأَسْرِفِي وَأُتِيْفِي  
فَقَدْ تَطَاوَلَ هَمِّي وَزَفَرْتِي وَنَجِيْفِي

الغناء لابن سَكْرَةَ عن إبراهيم ولم يَجْنُسْهُ.

ومنها:

صوت

[مجزوء الكامل]

يَا عَبْدُ أَتَيْتِ دُخَيْرَتِي نَفْسِي قَدْ تَكَ وَجِيرَتِي  
اللَّهُ يَغْلَمُ فِيكُمْ يَا عَبْدَ حُسْنُ سَرِيرَتِي  
نَفْسِي لِنَفْسِكَ خُلَّةً وَكَذَلِكَ أَتَيْتِ أَمِيرَتِي<sup>(١)</sup>

الغناء لِحَكَمِ الْوَادِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو.

ومنها:

صوت

يَا عَبْدَ حُبِّي لَيْكَ مَسْتَوْرُ وَكُلُّ حُصْبٍ غَيْرُهُ زَوْرُ  
إِنْ كَانَ هَجْرِي سَرَّكُمْ فَأَهْجُرُوا إِنِّي بِمَا سَرَّكَ مَسْرُورُ

الغناء لحكم هَزَج بِالْوَسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّي.

ومنها:

صوت

[الرمل]

لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْتَمْ  
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا  
رَفْهِي يَا عَبْدَ عَنِّي وَاعْلَمِي  
إِنَّ فِي بُرْدَتِي جِسْماً نَاجِلاً  
خَتَمَ الْحُبِّ لَهَا فِي عُنُقِي مَوْضِعَ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الذَّمِّ  
وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمٍ  
خَرَجْتُ بِالصُّنْتِ عَنْ لَا وَنَعَمٍ  
أَنْبِي يَا عَبْدَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ  
لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَأَتَهَدَمَ

الغناء لحكم هَزَجٌ بالسَّابَةِ والوسطى عن ابن المكي. وذكره إسحاق في هذه الطريقة فلم ينسبه إلى أحد. وفيه لَعْنَتُ الأَسود خفيف رمل في الأول والخامس. وكان بشار يُنكر هذا البيت الأخير وهو:

خَتَمَ الْحُبِّ لَهَا فِي عُنُقِي

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكَرَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي مَنْ أَشَدَّ بَشَاراً قَوْلُهُ:

لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْتَمْ

حتى بلغ إلى قوله:

خَتَمَ الْحُبِّ لَهَا فِي عُنُقِي مَوْضِعَ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الذَّمِّ

فقال بشار: عَمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا؟ قُلْتُ: عَنْ رَاوِيكَ فُلَانٍ؛ فَقَالَ: قَبِّحَ اللَّهُ! وَاللَّهِ مَا قُلْتُ هَذَا الْبَيْتَ قَطُّ، أَمَا تَرَى إِلَى أَثَرِهِ فِيهِ! مَا أَقْبَحَهُ وَأَشَدَّ تَمِيزَهُ عَنِّي! فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: نَعَمْ، هُوَ أَلْحَقُهُ بِالْأَبْيَاتِ.

ومنها:

صوت

[الخفيف]

عَبْدُ إِنِّي قَدْ اعْتَرَفْتُ بِذَنْبِي  
عَبْدُ لَا صَبْرَ لِي وَلَسْتُ - فَمَهْلًا -  
فَاغْفِرِي وَاعْرِكِي خَطَايَ بِجَنْبِ<sup>(١)</sup>  
قَائِلًا قَدْ عَتَبْتُ فِي غَيْرِ عَتَبٍ  
بُ فَاِبْلَى جِسْمِي وَعَذَّبَ قَلْبِي

(١) عرك: ذلك. وعرك بجنبه ما كان من صاحبه: كأنه حكَّه حتى فناء.

رَبِّ لَا صَبْرَ لِي عَلَى الْهَجْرِ حَسْبِي أَقْلَنِي حَسْبِي لَكَ الْحَمْدُ حَسْبِي  
الغناء لِسِيَّاطٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيه لُسْلِيمٌ هَزَجٌ مِنْ كِتَابِ ابْنِ  
الْمَكْتِيِّ.

ومنها:

صوت

عَبْدُ مَنِيٍّ وَأَنْعَمِي قَدْ مَلَكْتُكُمْ قِيَادِيَّةَ  
شَابٍ رَأْيِي وَلَمْ تَشِبْ أَبْلَاسِي لِدَاتِيهِ  
الغناء لِسِيَّاطٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيه لَعَرِيبٌ هَزَجٌ.

ومنها:

صوت

عَبْدُ يَا هُمِّي عَلَيْكَ السَّلَامُ فِيمَ يُجْفَى حَبِيبُكَ الْمُسْتَهَامُ<sup>(١١)</sup>  
نَزَلَ الْحُبُّ مَنَزِلًا فِي فَوَادِي وَلَهُ فِيهِ مَجْلِسٌ وَمَقَامٌ  
الغناء لأبي زَكَارٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيه لَعَرِيبٌ هَزَجٌ.

ومنها:

صوت

عَبْدُ يَا قُرَّةَ عَيْنِي أَنْصِفِي، رُوحِي فِدَاكِ  
عَاشِقُ لَيْسَ لَهُ ذَكَرٌ رَ وَلَا هَـ هُـ مِـ هُـ  
الغناء لَعَرِيبٌ هَزَجٌ. وفيه لَحْنٌ لِيَزِيدٍ حَوَّاءَ غَيْرِ مَجْنَسٍ.

ومنها:

صوت

يَا عَبْدُ يَا جَافِيَةً قَاطِعَةً أَمَا رَجِمْتَ الْمُقْلَةَ الدَّائِمَةَ  
يَا عَبْدُ خَافِي اللَّهُ فِي عَاشِقِي يَهْوَاكِ حَتَّى تَقَعَ الْوَاقِعَةُ  
الغناء لأبي زَكَارٍ هَزَجٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو.



## صوت

## من المائة المختارة

أَرْسَلْتُ أُمَّ جَعْفَرٍ لَا تَزُورُ      لَيْتَ شِعْرِي بِالْغَيْبِ مَنْ ذَا دَهَاهَا  
أَتَاهَا مُحَرَّشٌ بِئُومِيم      كَأَذْبٍ مَا أَرَادَ إِلَّا رَدَاهَا

عروضه من الخفيف - الشعر للأحوص، والغناء لأم جعفر المدنية مولاة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. ولحنه من الثقيل الأول في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر عمرو بن بانه أن فيه لحناً من الثقيل الأول بالبنصر، فلا أعلم أهذا يعني أم غيره. وفيه لابن سريج ثاني ثقيل بالبنصر في مجراها عن يحيى المكي وإسحاق. وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو والهشامي.

## أخبار الأحوص مع أم جعفر

[توفي ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م]

وقد ذُكرت أخبارُ الأحوص مُتَقَدِّمًا إِلَّا أخباره مع أم جعفر التي قال فيها هذا الشعر فإنها أُخِّرت إلى هذا الموضع. وأم جعفر هذه امرأة من الأنصار من بني خَظْطَمَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أم جعفر بنت عبد الله بن عُرْفُطَةَ بن قَتَادَةَ بن مَعَدَّ بن غِيَاث ابن رِزَاح بن عامر بن عبد الله بن خَظْطَمَةَ بن جُشَم بن مالك بن الأوس. وله فيها أشعار كثيرة.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلباني قالا: حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال: حَدَّثَنِي يعقوب بن القاسم ومحمد بن يحيى الطَّلْحِي عن عبد العزيز بن أبي ثابت، وأخبرني عُمِّي قال: حَدَّثَنِي محمد بن داود بن الجراح قال: حَدَّثَنِي أحمد بن زُهَيْر عن مصعب، وأخبرني الحَرَمِي بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حَدَّثَنَا عبد الرحمن بن عبد الله عن الْمُخَرِّز بن جعفر الدَّوْسِي، قالوا جميعاً: لَمَّا أَكْثَرَ الْأَحْوصُ التَّشْيِيبَ بِأُمِّ جَعْفَرٍ وَشَاعَ ذِكْرُهُ فِيهَا تَوَعَّدَهُ أَخُوها أَيْمَنُ وَهَذِهِ فَلَمْ يَنْتَه فَاسْتَعَدَّى عَلَيْهِ وَالْيَ الْمَدِينَةَ - وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ: فَاسْتَعَدَّى عَلَيْهِ عمر بن عبد العزيز - فَرَبَطَهُمَا فِي حَبْلٍ وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سُوطَيْنِ وَقَالَ لَهُمَا: تَجَالِدَا<sup>(٢)</sup>؛ فَتَجَالَدَا فَغَلَبَ أَخُوها. وَقَالَ غَيْرُ الزُّبَيْرِ فِي خَبَرِهِ: وَسَلَّحَ الْأَحْوصُ فِي ثِيَابِهِ وَهَرَبَ وَتَبِعَهُ أَخُوها حَتَّى فَاتَهُ الْأَحْوصُ هَرَبًا. وَقَدْ كَانَ الْأَحْوصُ قَالَ فِيهَا:

[الطويل]

لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرُوفَهَا أُمُّ جَعْفَرٍ      وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ

(١) خطمة: ثقب خطمة لأنه ضرب رجلاً على أنفه فخطمه.

(٢) تجالدا: تضاريا.

وَقَدْ أَتَيْتُكَ بِغَدَاةٍ زِيَارَتِي      وَقَدْ وَغَرْتُ فِيهَا عَلَيَّ صُدُورُ<sup>(١)</sup>  
أَذُورُ وَلَسَوْلاَ أَنْ أَرَى أَمْ جَعَفَرُ  
أَزُورُ الْبُيُوتَ اللَّاصِقَاتِ بِبَيْتِهَا      بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُزْتُ حَيْثُ أَدُورُ  
وَمَا كُنْتُ زَوَّاراً وَلَكِنَّ ذَا الْهَوَى      وَقُلُوبِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا أَزُورُ  
أَزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَتُفَكُّ كُلَّمَا      إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا يُدْ أَنْ سَيَزُورُ  
أَتَيْتُ عَدُوّاً بِالْبَيْتَانِ يُشِيرُ

فقال السائب بن عمرو، أحد بني عمرو بن عوف، يعارض الأحوص في هذه  
الآبيات ويعيره بفراشه:

[الطويل]

لَقَدْ مَنَعَ الْمَعْرُوفَ مِنْ أَمْ جَعْفَرُ      أَخُو ثِقَةٍ عِنْدَ الْجَلَادِ صَبُورُ  
عَلَكَ بِمَثْنِ السُّوْطِ حَتَّى اتَّقَيْتُهُ      بِأَصْفَرٍ مِنْ مَاءِ الصَّفَاقِ يُفُورُ<sup>(٢)</sup>

[الطويل]

فقال الأحوص:

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْفِرْ لِأَيِّمَنْ ذَنْبُهُ      فَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْفُو لَهُ ذَنْبُهُ بَغْيِي  
أَرِيدُ انْتِقَامَ الذَّنْبِ ثُمَّ تَرُدُّنِي      يَدُ لَأَدَانِيهِ مُبَارَكَةٌ عِنْدِي<sup>(٣)</sup>

وقال الزبير في خبره خاصة: وإنما أعطاهما عمر بن عبد العزيز السوطيين  
وأمرهما أن يتضاربا بهما اقتداءً بعثمان بن عفان؛ فإنه كان لما تهاجى سالم بن دارة  
ومرّة بن واقع العطفاني القراري لزمهما عثمان بحبل وأعطاهما سوطيين فتجالدا  
بهما.

وقال عمر بن شبة في خبره: وقال الأحوص فيها أيضاً - وقد أنشدني علي بن  
سليمان الأخفش هذه الآبيات وزاد فيها على رواية عمر بن شبة بيتين فأضفتهما  
إليها -:

[الطويل]

وَإِنِّي لَيَدْعُونِي هَوَى أَمْ جَعْفَرُ      وَجَارَاتِهَا مِنْ سَاعَةِ فَأَجِيبُ  
وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبَبُهُ      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ  
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تَسْوُونِي      وَأُدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأَجِيبُ  
هَبْنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ      وَإِنَّا مُسِينًا مُذْنِبًا فَيُثُوبُ

(١) الوغر: احتراق النبط.

(٢) الصفاق: جمع صفق وهو الأديم الجليد يصب عليه الماء فيخرج منه ماء أصفر اسمه الصفق.

(٣) الأداني: الأقارب.

فَلَا تُشْرِكِي نَفْسِي شَعَاعاً فَإِنَّهَا      مِنْ الْحُزَنِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ<sup>(١)</sup>  
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي      وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ  
وَأَخُذٌ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوَاً وَإِنِّي      لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهُينَ هَيُوبٌ<sup>(٢)</sup>

هكذا ذكره الأخفش في هذه الأبيات الأخيرة، وهي مروية للمجنون في عدة روايات؛ وهي بشعره أشبه. وفي هذه الأشعار التي مضت أغاني نسبتها:

## صوت

[الطويل]

أَدُورُ وَلَسَوْلاً أَنْ أَرَى أَمْ جَعْفَرٍ      بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ  
أَدُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَنْفَكَ كُلَّمَا      أَتَيْتُ عَدُوّاً بِالسَّبَانِ يُشِيرُ  
الغناء لمُعَبِد، وله فيه لحنان: ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَصَرِ عَنْ عَمْرٍو.  
وَلِإِسْحَاقَ فِيهِمَا وَفِي قَوْلِهِ:

أَزُورُ الْبُيُوتَ اللَّاصِقَاتِ بِسَبِيَّتِهَا

وبعده:

أَدُورُ وَلَسَوْلاً أَنْ أَرَى أَمْ جَعْفَرٍ

لحن من الرمل. وفي البيتين اللذين فيهما غناء معبد للغريض ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنْ  
الهشامي، ولإبراهيم خفيف ثَقِيل. وفيه لحن لشارية عن ابن المعتز ولم يذكر  
طريقته.

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْفِرْ لَأَيِّمَنْ ذَنْبَهُ      فَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْفِرُ لَهُ ذَنْبَهُ بَعْدِي  
أَرِيدُ مُكَافَأَةً لَهُ وَتَصُدُّنِي      يَدٌ لَأَدَانِيهِ مُبَارَكَةٌ عِنْدِي

الغناء لمُعَبِد ثاني ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّي، وذكر غيره أنه منحول  
يحيى إلى معبد. وفيه ثَقِيلٌ أَوَّلُ يَنْسَبُ إِلَى عَرِيبٍ وَرُوْتُقٍ.

ومنها وهو:

(١) الشعاع: المشرق.

(٢) الهيوب: الجبان الذي يهاب الناس.

## صوت

### من المائة المختارة

[الطويل]

وَأَنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبَبُهُ وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تَسُوْنِي  
وَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرَاكِ حَتَّى كَأَنِّي أَبْثُكُ مَا أَلْقَى وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ  
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَأَخْذُ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوَاً وَإِنِّي  
فَلَا تُشْرِكِي نَفْسِي شَعَاعاً فَإِنَّهَا وَأَكْثُرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبٌ  
وَأَدْعَى إِلَيَّ مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ أَمِيمٌ بِأَقْيَاءِ الدِّيَارِ سَلِيبٌ<sup>(١)</sup>  
لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ وَمُثْنِ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ  
لَأَزُورَ عَمَّا تُكْرِهِينَ هَيُوبٌ مِنْ الْحُزْنِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ

الشعر للأحوص. ومن الناس من ينسب البيت الخامس وما بعده إلى المجنون. والغناء في اللحن المختار لدُخْمَان، وهو ثَقِيلٌ أَوَّلُ مطلقٌ في مجرى البنصر. وذكر الهشامي أن في الأبيات الأربعة لابن سُرَيْجٍ لحناً من الثقيل الأول، فلا أعلم لحنَ دُخْمَانٍ عَنِّي أم ثَقِيلاً آخر. وفي:

لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنِ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ  
لإسحاق ثاني ثَقِيلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيها لإبراهيم خفيفٌ رمل بالوسطى.

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بن حسن، قال الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بن عبد الله الزُّهْرِيُّ عن مُخْرِزٍ أَنَّ أُمَّ جَعْفَرٍ لَمَّا أَكْثَرَ الْأَحْوصُ فِي ذِكْرِهَا جَاءَتْ مُنْتَقِبَةً<sup>(٢)</sup>، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِ فِي مَجْلَسِ قَوْمِهِ وَلَا يَعْرِفُهَا، وَكَانَتْ امْرَأَةً عَفِيفَةً؛ فَقَالَتْ لَهُ: اقْضِ ثَمَنَ الْغَنَمِ الَّتِي ابْتَعْتَهَا مِنِّي؛ فَقَالَ: مَا ابْتَعْتُ مِنْكَ شَيْئاً. فَظَاهَرَتْ كِتَاباً قَدْ وَضَعْتَهُ عَلَيْهِ وَبَكَتْ وَشَكَتْ حَاجَةً وَضُرّاً وَفَاقَةً وَقَالَتْ: يَا قَوْمَ، كَلِّمُوهُ. فَلَامَهُ قَوْمُهُ وَقَالُوا: اقْضِ الْمَرْأَةَ حَقَّهَا؛ فَجَعَلَ يَحْلِفُ أَنَّهُ مَا رَأَاهَا قَطُّ وَلَا يَعْرِفُهَا. فَكَشَفَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ: وَنَحْكَ! أَمَا تَعْرِفْنِي! فَجَعَلَ يَحْلِفُ مُجْتَهِداً أَنَّهُ مَا يَعْرِفُهَا وَلَا رَأَاهَا قَطُّ. حَتَّى إِذَا اسْتَفَاضَ قَوْلُهَا وَقَوْلُهُ

(١) الأميم: المشجوج الرأس وقد يستعار لغير الرأس. والسليب: المستلب العقل.

(٢) انتظبت المرأة وتفتت: وضعت الثياب على وجهها.

واجتمع الناسُ وكثُرُوا وسمعوا ما دار وكثُرَ لَعَنُهم وأقوالُهم، قامت ثم قالت: أيها الناس، اسكتوا. ثم أقبلت عليه وقالت: يا عدوَّ الله! صدقت، والله ما لي عليك حق ولا تعرفني، وقد حلفت على ذلك وأنت صادق، وأنا أم جعفر وأنت تقول: قلت لأم جعفر وقالت لي أم جعفر في شعرك! فخيَّل الأحوص وانكسر عن ذلك وبرثت عندهم.

أخبرني الحَرَمي قال: حَدَّثَنَا الرُّبَيْر، وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا ثُعْلَب قال: حَدَّثَنَا الرُّبَيْر عن عبد الملك بن عبد العزيز قال: أنشدت أبا السائب المخزومي قولَ الأحوص:

لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ      وَأَنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرٌ  
فلما انتهيتُ إلى قوله:

أَزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَتَفُكُ كُلَّمَا      أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَنَانِ يُشِيرُ  
أعجبه ذلك وطرب وقال: أتدري يابن أخى كيف كانوا يقولون! الساعة دخل، الساعة خرج، الساعة مر الساعة رَجَعَ، وجعل يُومئ بإبهاميه إلى وراء منكبيه وبسبائه إلى حيال وجهه ويقليها، يحكي ذهابه ورجوعه.

## صوت

### من المائة المختارة

صَاحَ قَدْ لُفْتُ ظَالِمًا      فَاظْطَرُّ أَنْ كُنْتُ لَأَيْمًا  
هَلْ تَرَى مِثْلَ ظُلُمِيَّةٍ      قَلْدُوهَا الثَّمَائِمَا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء في اللحن المختار لمالك خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق. وأخبرني دُكَّاء وجه الرزة أن فيه لعرِيب رملاً بالبصر، وهو الذي فيه سَجْحَة. وفيه لابن المَكِّي خفيف ثقيل آخر بالوسطى. وزعم الهشامي أن فيه خفيف رمل بالوسطى لابن سُرَيْج، وقد سمعها ممن يغنيها. وذكر حبش أن فيه رملاً آخر للفريرض. ولعاتكة بنت شهدة فيه خفيف ثقيل، وهو من جيد صنعتها، وذكر جثظة عن أصحابه أن لحنها الرمل هو اللحن المختار، وأن إسحاق كان يقدمها ويستجيدها، ويزعم أنه أخذها عنها. وقال ابن المعتز: حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الهشامي: أَنَّ غَرِيبَ صَنَعَتْ فِيهِ لَحْنَها الرَّمْلَ بَعْدَ أَنْ أَفْضَتْ

الخلافة إلى المعتصم، فأعجبه وأمرها أن تطرحه على جواريه، ولم أسمع بشراً قط غناه أحسن من خشف الواضحة.

وكل أخبار هؤلاء المغنّين قد ذُكرت، أو لها موضع تُذكر فيه، إلا عاتكة بنت شهدة فإن أخبارها تذكر هاهنا؛ لأنه ليس لها شيء أعرفه من الصنعة فأذكره غير هذا. وقد ذكر جُحظة عن أصحابه أن لحنها هو المختار فوجب أن نذكر أخبارها معه أسوة غيرها.

### [من أخبار عاتكة]

كانت عاتكة بنت شهدة مدنية. وأُمُّها شهدة جارية الوليد بن يزيد، وهو الصحيح. وكانت شهدة مغنية أيضاً.

حدّثني محمد بن يحيى الصُّوليّ قال: حدّثنا العلاء قال: حدّثني عليّ بن محمد التُّوفليّ قال: حدّثني عبد الله بن العباس الرِّيعيّ عن بعض المغنّين قال: كنّا ليلةً عند الرشيد ومعنا ابنُ جامع والموصليّ وغيرُهما، وعنده في تلك الليلة محمد ابن داود بن إسماعيل بن عليّ؛ فتغنّى المغنّون، ثم اندفع محمد بن داود فغناه بين أضعافهم:

### صوت

[الكامل]

أَمْ الْوَلِيدِ سَلَبْتَنِي حِلْمِي	وَقَتَلْتَنِي فَتَخَوَّفِي إِثْمِي
بِاللهِ يَا أُمَّ الْوَلِيدِ أَمَا	تُخَشِّينَ فِي عَوَاقِبِ الظُّلَمِ
وَتَرَكْتَنِي أَبْغِي الطَّبِيبَ وَمَا	لَطِيبٌ بِالذَّاءِ مِنْ عِلْمِ
خَافِي إِلَهِكِ فِي ابْنِ عَمِّكَ قَدْ	زَوَدْتِ سَقْمًا عَلَى سَقْمِ

قال: فاستحسن الرشيد الصوت واستحسنه جميع من حضره وطربوا له. فقال له الرشيد: يا حبيبي، لمن هذا الصوت؟ فقال: يا أمير المؤمنين، سلّ هؤلاء المغنّين لمن هو. فقالوا: والله ما ندري، وإنه لَغريب. فقال: بحياتي لمن هو؟ فقال: وحياتك ما أدري إلا أنّي أخذته من شهدة جارية الوليد أم عاتكة بنت شهدة. هذا الشعر المذكور لابن قيس الرُّقَيّات، والغناء لابن مُحَرِّز، وله فيه لحنان، أحدهما ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق، والآخر خفيف ثقيل

بالبنصر عن عمرو. وفيه لسليم خفيف رمل بالبنصر. ولحسين بن مُخرز ثَقِيل أَوَّل  
عن الهشامي وَحَبَشَ.

أخبرني محمد بن مَزِيد عن حَمَاد بن إِسْحاق عن أبيه: أنه ذكر عاتكة بنت  
شُهْدة يوماً فقال: كانت أَضْرَبَ مَنْ رَأَيْتُ بالعود؛ ولقد مكثتُ سَبْعَ سنين أختلف  
إليها في كل يوم فَتُضَارِبُنِي ضرباً أو ضربيْن، ووصل إليها مِنِّي ومن أبي أكثرُ من  
ثلاثين ألف درهم بسبيي: دراهمٌ وهدايا.

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إِسْحاق قال: كانت عاتكة بنت  
شُهْدة أَحْسَنَ خَلَقَ اللهُ غَنَاءً وَأَزْوَاهِم، وماتت بالبصرة. وأمها شُهْدة نائحة من أهل  
مكة. وكان ابن جامع يُلَوِّذُ منها بكثرة الترجيع. فكان إذا أخذ يتزايد في غنائه قالت  
له: إلى أين يا أبا القاسم! ما هذا الترجيع الذي لا معنى له! عُدْ بنا إلى معظم  
الغناء ودَعْ من جنونك. فأضجرته يوماً بين يدي الرشيد فقال لها: إنني أَشْتَهِي، عَلِمَ  
الله، أن تحتك شِعْرتي بشعرتك. فقالت: أَخَسَأ، قطع الله ظهرك! ولم تُعَدْ لأذاه  
بعدها.

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال: حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: قال لي علي  
ابن جعفر بن محمد: دخلت على جوارِي المروانيِّ المغنيات بمكة، وعاتكة بنت  
شُهْدة تطارحنَ لَحْنَهَا:

يَا صَاحِبِي دَعَا الْمَلَامَةَ وَأَعْلَمَا      أَنَّ الْهَوَى يَدْعُ الْكِرَامَ عَبِيدَا

فجعلت واحدةً منهَنّ تقول: «يَدْعُ الرَّجَالُ عَبِيدَا». فصاحت بها عاتكة بنت  
شُهْدة: ويلك! بُنْدَارُ الزِيَاتِ العاضُ بظُرِّ أمه رجل! أَفَمِنْ الْكِرَامِ هُوَا. قال: فكنتُ  
إذا مَرَّ بي بُنْدَارٌ أو رَأَيْتُه غلبني الضحك فاستحي منه وأخذ بيده وأجعل ذلك  
بشاشة؛ حتى أَوْرَثَ هذا بيني وبينه مقاربةً؛ فكان يقول: أبو الحسن عليُّ بن جعفر  
صديقٌ لي.

وكان مخارق مملوكاً لعاتكة، وهي علّمتُه الغناء ووضعت يده على العود، ثم  
باعته؛ فانقل من مِلْك رجل إلى مِلْك آخر حتى صار إلى الرشيد. وقد ذُكِرَ ذلك في  
أخباره.



## صوت

## من المائة المختارة

وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا      مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَايَ بِنَاطِلٍ<sup>(١)</sup>  
لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ      وَأَقْعُدُ فِي أَقْيَاسِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(٢)</sup>

عروضه من الطويل. الشعر لأبي ذؤيب الهذلي. والغناء لَحَكَم الوادي ولحنه المختار من الشقيل الأول بالبنصر في مجراها. ابن بُجْرَةَ هذا، فيما ذكره الأصمعي، رجل كان يبيع الخمر بالطائف، وزعم أن الناطل كوزٌ نُكَّال به الخمر. وقال ابن الأعرابي: ليس هذا بشيء، وزعم أن الناطل: الشيء؛ يقال: ما في الإناء ناطل، أي شيء. وقال أبو عمرو الشَّيباني: سمعتُ الأعراب يقولون: الناطل: الجُرعة من الماء واللبن والنيذ. انتهى.

(١) اللهاة: المشرقة على الحلق في أقصى سقف الفم.

(٢) الأقياء: جمع فيء وهو الظل، ولا يكون الفاء إلا بالمشي.

## ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه

[توفي ٢٧ هـ / ٦٤٨ م]

[اسمه ونسبه ولقبه]

هو خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرِّث بن زُبَيْد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث ابن تميم بن سعد بن هذيل بن مَدْرِكَة بن الياس بن مُضَر بن نِزَار. وهو أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم فحسُن إسلامه. ومات في غَزَاة إفريقية<sup>(١)</sup>.

أخبرني أبو خَلِيفَة قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّد بن سَلَام قال: كان أبو ذؤيب شاعراً فَحَلَا لا غَمِيزَة<sup>(٢)</sup> فيه ولا وَهْن. وقال ابن سَلَام: قال أبو عمرو بن العلاء سُئِل حَسَّان بن ثابت: مَنْ أشعر الناس؟ قال: أَحْيَا أم رجلاً؟ قالوا: حَيًّا، قال: أشعرُ الناس حَيًّا هُذَيْل، وأشعر هذيل غير مُدَافِع أبو ذؤيب. قال ابن سَلَام: ليس هذا من قول أبي عمرو ونحن نقوله.

أخبرني أبو خَلِيفَة قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّد بن سَلَام قال: أخبرني محمد بن مُعَاذ العُمَرِي قال: في التَّوَرَة: أبو ذؤيب مؤلف زوراً، وكان اسم الشاعر بالسريانية «مؤلف زوراً». فأخبرْتُ بذلك بعض أصحاب العربية، وهو كثير بن إِسْحَاق، فعجب منه وقال: قد بلغني ذاك. وكان فصيحاً كثيراً الغريب متمكناً في الشعر.

قال أبو زيد عمر بن شَبَّه: تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يَرْتِي فيها بَيْتَه. يعني قوله:

(١) إفريقية: بلاد قبالة جزيرة صقلية، وينتهي آخرها إلى قبالة جزيرة الأندلس، والجزيرتان في شمالها، سميت بذلك نسبة إلى اسم أول من سكنها. (معجم البلدان ١/٢٩٨).

(٢) الغميزة بالميب: المعطن.

[الكامل]

أَمِنَ السَّمْنُونِ وَزَنِبَهُ تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَجْزَعُ<sup>(١)</sup>

وهذه يقولها في بنين له خمسة أصيبوا في عام واحد بالطاعون ورثاهم فيها .  
وسنذكر جميع ما يُغْنَى فيه منها على أثر أخباره هذه .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن مصعب الزبيري وأخبرني حرمي بن أبي القلاء قال : حدثنا الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أبو ذؤيب الهذلي خرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح أحد بني عامر بن لؤي إلى إفريقية سنة ست وعشرين غازياً إفرنجة في زمن عثمان . فلما فتح عبد الله بن سعد إفريقية وما والاها بعث عبد الله بن الزبير - وكان في جنده - بشيراً إلى عثمان بن عفان ، وبعث معه نفرأ فيهم أبو ذؤيب . ففي عبد الله يقول أبو ذؤيب : [المقارب]

فَصَاحِبٌ صِدْقٍ كَسَيِّدِ الضُّرَا ۚ يَنْهَضُ فِي الْعَزْوِ نَهَضاً نَجِيحاً<sup>(٢)</sup>

في قصيدة له . فلما قدموا مصر<sup>(٣)</sup> مات أبو ذؤيب بها . وقدم ابن الزبير على عثمان ، وهو يومئذ ، في قول ابن الزبير ، ابن ست وعشرين سنة ؛ وفي قول الواقدي ابن أربع وعشرين سنة . وبُشِّرَ عبد الله عند مقدمه بخبيب بن عبد الله بن الزبير وبأخيه عروة بن الزبير ، وكانا ولدا في ذلك العام ، وخبيب أكبرهما . قال مصعب : فسمعت أبي والزبير بن خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يقولان : قال عبد الله ابن الزبير : أحاط بنا جرجير صاحب إفريقية وهو ملك إفرنجة في عشرين ألفاً ومائة ألف ونحن في عشرين ألفاً ؛ فضاقت بالمسلمين أمرهم واختلفوا في الرأي ، فدخل عبد الله بن سعد فسطاطه يخلو ويفكر ، قال عبد الله بن الزبير : فرأيت عوزة من جرجير والناس على مصافقهم ، رأيته على برذون أشهب خلف أصحابه منقطعاً منهم ، معه جاريان له يُظَلَّانِهِ من الشمس بريش الطواويس . ففتحت فسطاط عبد الله فطلبت الإذن عليه من حاجبه ، فقال : إنه في شأنكم وإنه قد أمرني أن أمسك الناس عنه . قال : فلدت فأتيت مؤخر فسطاطه فرفعته ودخلت عليه ، فإذا هو مُسْتَلْقٍ على

(١) أعتبه : رجع إلى ما يرضيه وترك ما يسخطه .

(٢) السيد : أخبت ما يكون من الذئاب . والفراء : ما وارى من الشجر .

(٣) مصر : نُسِبَ إلى مصر وهو من أحفاد نوح . وهي من فتوح عمرو بن العاص ، وأرض مصر أربعون

ليلة في مثلها (معجم البلدان ١٣٧/٥) .

فراشه؛ ففرع وقال: ما الذي أدخلك عليّ يا بن الزبير؟ فقلت: إيه وإيه!! كلُّ أَرْبٍ نفور<sup>(١)</sup>! إني رأيت عورةً من عدونا فرجوت الفرصة فيه وخشيت فواتها، فاخرج فاندب الناس إليّ. قال: وما هي؟ فأخبرته؛ فقال: عورةٌ لعمرى؛ ثم خرج فرأى ما رأيت؛ فقال: أيها الناس، انتدبوا مع ابن الزبير إلى عدوكم. فاخترت ثلاثين فارساً، وقلت: إني حاملٌ فاضربوا عن ظهري فإنني سأففيكم من ألقى إن شاء الله تعالى. فحملتُ في الوجه الذي هو فيه وحملوا فذبّوا<sup>(٢)</sup> عني حتى خرّقتهم إلى أرض خالية، وتبينت فصدتُ صمده<sup>(٣)</sup>؛ فوالله ما حبيب إلا أني رسول ولا ظنُّ أكثر أصحابه إلا ذاك، حتى رأى ما بي من أثر السلاح، فتنى برذونه هارباً، فأدركته فطعنته فسقط، ورميت بنفسي عليه، واثقت جاريته عنه السيف فقطعت يد أحدهما. وأجهزت عليه ثم رفعت رأسه في رُمحي، وجال أصحابه وحمل المسلمون في ناحيتي وكبروا فقتلوهم كيف شاءوا، وكانت الهزيمة. فقال لي عبد الله بن سعد: ما أحدٌ أحقُّ بالبشارة منك؛ فبعثني إلى عثمان. وقدم مروان بعدي على عثمان حين اطمأنوا وباعوا المَغْنَمَ وقسموه. وكان مروان قد صفق<sup>(٤)</sup> على الخمس بخمسمائة ألف، فوضعها عنه عثمان، فكان ذلك مما تُكَلِّم فيه بسبه. فقال عبد الرحمن بن حنبل بن مئيل - وكان هو وأخوه كِلْدَةُ أَخَوَيْ صَفْوَانَ بن أمية بن خَلَفَ لأمه، وهي صفية بنت معمر بن حبيب بن وهب بن خُدَافَةَ بن جُمَح، وكان أبوهما ممن سقط من اليمن إلى مكة -:

أَخْلِفْ بِاللَّهِ جَهْدَ السِّمِ  
وَلَكِنْ خَلِيفَتُ لَنَا فِتْنَةٌ  
دَعَوْتُ الطَّرِيدَ فَأَذْنِيَتْهُ  
وَأَعْطَيْتُ مَرْوَانَ خُمُسَ الْعَبَا  
وَمَا لَأَنَاكَ بِهَ الْأَشْعَرِيِّ  
وَأَنْ الْأَمِيْنَيْنِ قَدْ بَيَّنَّا  
فَمَا أَخَذَا دِزْهَمًا غِيْلَةً  
مِنْ مَا تَرَكَ اللَّهُ أَنْشَدَ  
لَكِنِّي تُبَيَّلَى فَبِكَ أَوْ تُبَيَّلَى  
خِلَافًا لِمُسْتَوْ مِنْ قَدْ مَضَى  
دُ ظُلْمًا لَهُمْ وَحَمِيَتِ الْحَمَى  
مِنْ الْقِيءِ أَعْطَيْتُهُ مِنْ دَنَا<sup>(٥)</sup>  
مَنَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ الْهُدَى  
وَلَا قَسَمًا دِزْهَمًا فِي هَوَى

(١) الأَرْبُ من الإبل: الذي يكثر شعر حاجبيه، ويكون نفوراً لأن الريح تُضرُّه فينضر.

(٢) اللَّب: الدفع والمنع.

(٣) صَمَدٌ صَمْدُه: قصد قصده.

(٤) الصَّفَق: التبايع، وهو من صفق اليد على اليد عند وجوب البيع.

(٥) الْقِيء: الغنيمة والخراج.

قال: والمال الذي ذكر أن الأشعري جاء به ماله كان أبو موسى قديم به على عثمان من العراق، فأعطى عبد الله بن أمييد بن أبي العيص منه مائة ألف درهم، وقيل: ثلثمائة ألف درهم، فأنكر الناس ذلك.

### [بعض شعره]

أخبرني أحمد بن عبيد الله قال: حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن عبد العزيز - أظنه ابن الدراوردي - قال: ابن بجرة الذي ذكره أبو ذؤيب رجل من بني عبيد بن عويج بن عدي بن كعب من قريش، ولم يسكنوا مكة ولا المدينة قط، وبالمدينة منهم امرأة، ولهم موالٍ أشهر منهم، يقال لهم بنو سجفان. وكان ابن بجرة هذا حماراً. وهذا الصوت الذي ذكرناه من لحن حكيم الوادي المختار من قصيدة لأبي ذؤيب طويلة. فمما يغنى فيه منها:

### صوت

### [الطويل]

أَسَاءَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلْ      عَنِ الْحَيِّ أَمْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ  
عَفَا غَيْرَ رَسَمِ الدَّارِ مَا إِنَّ تُبَيِّنُهُ      وَعَفَرَ ظَبْيَاءَ قَدْ ثَوَّتْ فِي الْمَنَازِلِ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا      مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا تِي بِنَاطِلِ<sup>(٢)</sup>  
فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَذْهَبُ الدُّهْرُ حُبُّهَا      وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتَ أَمْ حَائِلِ  
غناه الغريض ثقيلاً أول بالوسطى. ويقال: إن لمعبد فيه أيضاً لحناً.

قوله: «أسألت» يخاطب نفسه. ويروى: «عن السُّكْنِ أو عن أهله». والسُّكْنُ الذي كانوا فيه. وقال الأصمعي: السكن: سكن الدار. والسكن: المنزل أيضاً. ويروى: «عفا غير نُؤي الدار». والنُّؤي: حاجز يُجعل حول بيوت الأعراب لئلا يصل المطر إليها. ويروى - وهو الصحيح - وَأَقْطَاعُ طُفْيٍ قَدْ عَقَّتْ فِي الْمَعَاقِلِ<sup>(٣)</sup>

والطُّفْي: خوص المثل. والمعاقل: حيث نزلوا فامتنعوا، واحدها معقل - وواحد الطُّفْي: طُفْيَةٌ. وأَرْزَمْتَ: حَتَّتْ. والحائل: الأثني. والسَّقْب: الذكر.

(١) الأعفر: نوع من الظباء.

(٢) الناطل: هو كوز تكال به الخمر. وقيل: الناطل: الشيء.

(٣) الأقطاع: جمع قطع وهو الحصن تقطعه من الشجرة.

ومنها:

صوت

[الطويل]

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيْنَهُ      جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُوذُ مَطَافِلِ  
مَطَافِلِ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نَتَاجُهَا      تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

غناه ابن سُرَيْجَ رملًا بالوسطى. جنى النحل: العسل. والعود: جمع عائد، الناقة حين تضع فهي عائد، فإذا تبعها ولذا قيل لها مُطْفِل. والمفاصل: مُنفصل السهل من الجبل حيث يكون الرِّضْرَاضُ<sup>(١)</sup>، والماء الذي يَسْتَقْع فيها أطيْبُ المياه. وتُشَابُ: تُخلط.

وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا الرِّيَاشِي قال: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ: أَنَّ أَبَا ذَرِيْبٍ إِنَّمَا عَنَى بِقَوْلِهِ: «مَطَافِلِ أَبْكَارٍ» أَنَّ لَبَنَ الْأَبْكَارِ أَطْيَبُ الْأَلْبَانِ، وَهُوَ لَبْنُهَا لِأَوَّلِ بَظَنٍ وَضَعْتُ. قال: وكذلك العسل فَإِنَّ أَطْيَبَهُ مَا كَانَ مِنْ بِكَرِ النُّحْلِ. قال وَحَدَّثَنِي كُرْدَيْنِ قال: كَتَبَ الْحِجَاجُ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى فَارَسٍ: ابْعَثْ إِلَيَّ بِعَسَلٍ مِنْ عَسَلِ خُلَازٍ<sup>(٢)</sup>، مِنَ النُّحْلِ الْأَبْكَارِ، مِنَ الدِّسْتَشَارِ<sup>(٣)</sup>، الَّذِي لَمْ تَمْسَهُ النَّارُ.

فأما قصيدته العينية التي فُضِّلَ بها، فمما يَغْنَى به منها:

صوت

أَمِنْ السَّمْنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُغْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
قَالَتْ أَمَامَهُ مَا لِحْسِيكَ شَاجِباً      مُنْذُ ابْتَذَلْتُ وَمِثْلُ مَا لَيْكَ يَتَفَعُ  
أَمْ مَا لِحْسِيكَ لَا يَلَايِمُ مَضْجَعاً      إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ  
فَأَجَبْتُهَا أَنَّ مَا لِحْسِي أَنَّهُ      أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

عروضه من الكامل. غناه ابن مُحَرِّزٍ ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالبنصر في مجراها. قال الأصمعي: سُمِّيَتِ السَّمْنُونُ مَتَوْنًا لِأَنَّهَا تَذْهَبُ بِمُتْنِهِ كُلَّ شَيْءٍ وَهِيَ قَوْتُهُ. وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ «وَرَبِّهِ» فَذَكَرَ السَّمْنُونُ. وَالشَّاجِبُ: الْمُغَيَّرُ

(١) الرضراض: ما دق من الحصن.

(٢) خُلَازٍ: موضع بفارس يجلب منه العسل (معجم البلدان ٢/٣٨٠).

(٣) الدستشار: لفظة فارسية، معناها: ما عصرته الأيدي وعالجته.

المهزول. يقال: شَحَبَ يشحُب. ابْتَذِلَتْ: امْتَهِنَتْ نَفْسَكَ وَكَرِهْتَ الدَّعَاةَ وَالزَّيْنَةَ وَلَزِمْتَ الْعَمَلَ وَالسَّفَرَ وَمَثُلَ مَالِكَ يُغْنِيكَ عَنْ هَذَا، فَاشْتَرَى لِنَفْسِكَ مَنْ يَكْفِيكَ ذَلِكَ وَيَقُومُ لَكَ بِهِ. وَيَلَاثِمُ: يُوَافِقُ. أَقْضَى عَلَيْكَ أَي خَشَنَ فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَضْطَجِعَ عَلَيْهِ. وَالْقَضْضُ: الرَّمْلُ وَالْحَصَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنْ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوُجِدَ فِي مَرَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضَ<sup>(١)</sup>  
عَسَاقِلُ وَجِبَا فِيهَا قَضْضُ<sup>(٢)</sup>

وودعوا: ذهبوا. استعمل ذلك في الذهاب لأن من عادة المفارق أن يودع  
أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني أحمد بن عمر النحوي قال:  
حدثني أبي عن الهيثم بن عدي بن ابن عياش قال:

لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة<sup>(٣)</sup>  
إلى مقابر<sup>(٤)</sup> قریش، ومشى الناس أجمعون معه حتى دُفِنَ، ثم انصرف إلى قصره.  
ثم أقبل على الربيع فقال: يا ربيع. انظر مَنْ في أهلي يُشَدُّني:

أَمِنْ الْمَنُونِ وَزَيْنِهَا تَتَوَجَّعُ

حتى أتسلى عن مُصِيتي. قال الربيع: فخرجتُ إلى بني هاشم وهم بأجمعهم  
حُضُور، فسألْتُهُم عنها، فلم يكن فيهم أحدٌ يحفظها، فرجعتُ فأخبرته؛ فقال: والله  
لمصِيتي بأهل بيتي ألا يكون فيهم أحدٌ يحفظ هذا لِقَلَّةِ رَغْبَتِهِمْ فِي الْأَدَبِ أَعْظَمُ  
وَأَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ مُصِيتِي بَابِنِي. ثم قال: انظر هل في القَوَادِ وَالْعَوَامِّ مِنَ الْجَنْدِ مَنْ  
يعرفها، فإني أحبُّ أن أسمعها من إنسان يُشَدُّها. فخرجتُ فاعترضتُ النَّاسَ فلم  
أجد أحداً يُشَدُّها إلا شيخاً كبيراً مؤدِّباً قد انصرف من موضع تأديبه، فسألته: هل  
تحفظ شيئاً من الشعر؟ فقال: نعم، شعر أبي ذؤيب. فقلت: أنشدني. فابتدأ هذه  
القصيدة العينية. فقلت له: أنت بُغَيْتِي. ثم أوصلته إلى المنصور فاستنشدته إياها.  
فلما قال:

(١) ارتمض الرجل من كذا: اشتد عليه وأقلقه.

(٢) المساقِل: واحداً عسقل وعسقول: ضرب من الكمأة.

(٣) المدينة: يريد بها بغداد.

(٤) مقابر قریش: ببغداد بينها وبين دجلة شوط فرسها وفيها قبر موسى الكاظم عليه السلام وغيره (معجم

البلدان ١٦٣/٥).

وَالذُّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

قال: صدق والله، فأنشدني هذا البيت مائة مرة ليرتد هذا المصراع علي؛ فأنشدته، ثم مر فيها. فلما انتهى إلى قوله: [الكامل]

وَالذُّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٌ<sup>(١)</sup>

قال: سلا أبو ذؤيب عند هذا القول. ثم أمر الشيخ بالانصراف. فأتبعته فقلت له: أأمر لك أمير المؤمنين بشيء؟ فأراني صرة في يده فيها مائة درهم.

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا الرِّياشي قال: حدثنا الأصمعي قال: كان أبو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها أم عمرو، وكان يرسل إليها خالد بن زهير فخانته فيها، وكذلك كان أبو ذؤيب فعل برجل يقال له عويم بن مالك بن عويمر وكان رسوله إليها. فلما علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرّمها. فأرسلت تترضاه فلم يفعل، وقال فيها: [الطويل]

تُرِيدَن كَيْفَمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا  
أَخَالِدُ مَا زَاغَيْتِ مِنِّي قَرَابَةً  
وَعَاكَ إِلَيْهَا مُقْلَتَاهَا وَجِيدُهَا  
فَمِلْتَ كَمَا مَالَ الْمُحِبُّ عَلَى عَمْدٍ  
وَكُنْتُ كَرَفْرَاقِ السَّرَابِ إِذَا بَدَا  
لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي<sup>(٢)</sup>  
فَأَلَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَخْذُو قَصِيدَةً  
تَكُونُ وَإِنَاهَا بِهَا مَثَلًا بَغْدِي

غناه ابن سريج خفيف رمل بالنصر. الغيب: السر. والرفراق: الجاري. ويروى: «أخذو قصيدة». فمن قال: «أخذو» بالذال المعجمة أراد أصنع، ومن قال: «أحدو» أراد أغتني.

وقال أبو ذؤيب في ذلك: [الطويل]  
وَمَا حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ  
عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرْهًا وَشَعِيرُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) جَوْنُ السَّرَاةِ: أشود الظهر أو أبيضه، يريد به حملاً. والجدائد: الأذن واحدها: جدود وهي التي لا لبن لها.

(٢) خدى البعير: أسرع.

(٣) الْغِيَارُ: مصدر غارهم بغيرهم إذا مارهم أي اتاهم بالميرة. والوسوق: جمع وسق: وهو حمل البعير، أو الحمل عامة.



أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا - الرِّفْعُ مِنَ التَّرَابِ: الْكَثِيرُ اللَّيِّنُ -  
كَرَفَعَ الشَّرَابِ كُلَّ شَيْءٍ يَمَيِّرُهَا<sup>(١)</sup>

فَقَبِلَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا - مَطْبُوعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
بِأَعْظَمَ مِمَّا كُنْتُ حَمَلْتُ خَالِدًا وَيَغْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا  
وَلَوْ أَنَّنِي حَمَلْتُهُ الْبُزْلُ مَا مَشَتْ بِهِ الْبُزْلُ حَتَّى تَتَلَيَّبَ صُدُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
- تَتَلَيَّبُ: تَسْتَقِيمُ وَتَتَصَبُّ وَتَمْتَدُّ وَتَتَابِعُ -

خَلِيلِي الَّذِي دَلَّى لِعَيٍّ خَلِيلَاتِي - جَهَارًا فَكُلُّ قَدْ أَصَابَ غُرُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
- يَقَالُ: عَرَّهُ بِكَذَا أَيْ أَصَابَهُ بِهِ -  
فَقَسَّائِكُهَا؛ إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا لَا أَطُورُهَا  
- تَحَالَى: مِنَ الْحَلَاوَةِ. أَطُورُهَا: أَقْرَبُهَا -

أَحَاذِرُ يَوْمًا أَنْ تَسْبِيَنَ قَرِينَتِي - يُسَلِّمُهَا أَخْرَازُهَا وَنَصِيرُهَا  
- الْأَحْرَازُ: الْحَصُونُ. قَرِينَتِي: نَفْسِي -

وَمَا أَنَفُسُ الْفِتْيَانِ إِلَّا قَرَائِنُ تَبِينُ وَيَبْقَى هَامُهَا وَقُبُورُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَنَفْسُكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تُفْسِدْ لِلْعِدَا مِنَ السَّرِّ مَا يُطَوِّى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا  
وَمَا يَخْفِظُ الْمَكْتُومُ مِنْ سِرِّ أَهْلِهِ إِذَا عُقِدَ الْأَسْرَارُ ضَاعَ كَبِيرُهَا  
مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا دُوْ غَفَافٍ يُعَيِّنُهُ عَلَى ذَلِكَ مِنْهُ صِدْقُ نَفْسٍ وَخَيْرُهَا  
رَعَى خَالِدٌ سَرِّي لِيَالِي نَفْسُهُ تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَعَئِيهِ وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَقُجُورُهَا<sup>(٧)</sup>  
لَوَى رَأْسَهُ عَنِّي وَمَالَ بِرُودِهِ أَغَانِيحُ خَزْدِ كَانَ فِينَا يَزُورُهَا<sup>(٨)</sup>

(١) ويميرها: يأتيها بالمريرة، والمريرة: الطعام.

(٢) مطبوعة: مملوءة بالطعام.

(٣) البزل: جمع بازل: وهو البعير الذي استكمل السنة الثامنة.

(٤) دلى فلان فلاناً في الشر: أوقعه فيه. والعروور: المعرة والمريب.

(٥) الهامة: زعمت العرب أن عظام الميت، وقيل: روحه، تصير هامة فتطير، فنهاهم عن ذلك الإسلام.

(٦) توالى: تتابع: وقصد السبيل: مستقيمه.

(٧) تراماه الشباب: أي تم شبايه فقذف به إلى الغي.

(٨) الأغانيح: جمع أغنوجة. والأغنوجة من التفتح: وهو التلذل.

تَعْلَقُهُ بِئِهَا دَلَالٌ وَمُقْلَةٌ      تَنْظِلُ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا  
فَإِنْ حَرَاماً أَنْ أَخُونِ أَمَانَةً      وَآمَنَ نَفْساً لَيْسَ عِنْدِي ضَمِيرُهَا

فأجابه خالد بن زهير:

لَا يُبْعِدُنَّ اللَّهُ لُبَّكَ إِذْ عَزَا      وَسَافَرَ وَالْأَخْلَامُ جَمُّ عُثُورُهَا

- غزا وسافر لبك: ذهب عنك. والعثور: من العثار وهو الخطأ -

وَكُنْتُ إِمَاماً لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي      إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورُهَا  
لَعَلَّكَ إِمَامٌ غَمِرُوا تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلاً شَاتِمِي تُسْتَخِيرُهَا

- الاستخارة: الاستعطاف -

فَإِنَّ الَّتِي فِينَا زَعَمْتَ وَمِثْلَهَا      لَفِيكَ وَلِكَيْتِي أَرَاكَ تَجُورُهَا

- تجورها: تُعرض عنها -

أَلَمْ تَتَّقِهَا مِنْ عَوِيْمِ بْنِ مَالِكٍ      وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسِهِ وَسَجِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتَهَا      فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا

- ويروى [قد]<sup>(٢)</sup> أسرتها، أي جعلتها سائرة. ومن رواه هكذا روى «يسيرها»

لأن مستقبل أفعل أسارها ييسرها. و«يسيرها» مستقبل سار السيرة يسيرها -

فَإِنْ كُنْتُ تَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ مَخَانَةٌ      فَتِلْكَ الْجَوَازِي عَقْبُهَا وَنُصُورُهَا

- عَقْبُهَا: يريد عاقبتها. ونُصُورُهَا أي تُنصر عليك الواحد نصر -

وَأَنْ كُنْتُ تَبْخِي لِلظَّلَامَةِ مَرْكَباً      ذُلُّوْا فَيَأْتِي لَيْسَ عِنْدِي بَعِيرُهَا  
تَشَأْتُ عَسِيراً لَا تَلِيْنُ عَرِيكَتِي      وَلَمْ يَغْلُ يَوْماً فَوْقَ ظَهْرِي كُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
مَتَى مَا تَشَأْ أَحْبَلْتُكَ وَالرَّأْسَ مَائِلَ      عَلَى صَغْبَةٍ حَزْبٍ، وَشِيكَ طُمُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَكْ كَالثَّوْرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ      حَدِيدَةٌ خَشَفَ ثُمَّ انْسَى يُشِيرُهَا  
يُطِيلُ نَوَاءَ عِنْدَهَا لَيَرُدُّهَا      وَهِنَهَاتٍ مِنْهُ دَارُهَا وَنُصُورُهَا  
وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْداً لَا تُثْمُ      أَلَدُ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا تَشُورُهَا

(١) السجير: الخليل الصفي.

(٢) زيادة ليست في الأصل ويقضيها سياق الكلام.

(٣) الكور: الرّحل.

(٤) الرأس مائل من المرح والنشاط. والخزف: الضامرة. وشيك طمورها: سريع وثوبها.

- نشورها: نجتيتها. السلوى هاهنا: العسل -

فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ خَذَعُهُ يَوْمَ أَرْتَمَتْ صَرِيْمَتَهَا وَالتَّفْسُ مَرُّ صَمِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يُلَفْ جَلْدًا حَازِمًا ذَا عَزِيْمَةٍ وَذَا قُوَّةَ يَنْفِي بِهَا مَنْ يَزُورُهَا  
فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخُذْكَ مِنِّي سَحَابَةٌ يُتَقَرُّ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَرِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

- الْمُقْلَعِينَ: الذين أصابهم القَلْع وهو السحاب -

وَلَا تَسْبِقَنَّ النَّاسُ مِنِّي بِخَمْطَةٍ مِنْ السُّمِّ مَذْزُورٍ عَلَيْهَا ذُرُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حَدَّثَنَا السَّكَنُ بن سَعِيد قال: حَدَّثَنَا  
الْعَبَّاسُ بن هِشَام قال: حَدَّثَنِي أَبُو عمرو عِيدُ الله بن الحَارِث الهَذَلِي من أهل  
المدينة قال:

خرج أبو ذؤيب مع ابنه وابن أخ له يقال له أبو عبيد، حتى قَدِمُوا على عمر  
ابن الحَطَّاب رضي الله عنه. فقال له: أيُّ العمل أفضل يا أمير المؤمنين؟ قال:  
الإيمان بالله ورسوله. قال: قد فعلتُ، فأَيُّه أفضل بعده؟ قال: الجهادُ في سبيل  
الله. قال: ذلك كان عليّ وإني لا أرجو جنة ولا أخاف ناراً. ثم خرج فغزا أرضَ  
الروم مع المسلمين. فَلَمَّا قَفَلُوا أخذه الموت؛ فأراد ابنُه وابنُ أخيه أن يتخلفا عليه  
جميعاً؛ فمعهما صاحبُ الساقة<sup>(٤)</sup> وقال: ليتخلفَ عليه أحدُكما وليعلم أنه مقتول.  
فقال لهما أبو ذؤيب. اقترعَا، فطارت القرعة لأبي عبيد، فتخلفَ عليه ومضى ابنُه  
مع الناس. فكان أبو عبيد يُحَدِّثُ قال قال لي أبو ذؤيب: يا أبا عبيد، احفر ذلك  
الجُوفُ<sup>(٥)</sup> برمحك ثم اعْصِدْ<sup>(٦)</sup> من الشجر بسيفك ثم اجرُرني إلى هذا النهر فإنك لا  
تفرُّغ حتى أفرغ، فاعْصِلْنِي وكَفَّنِي ثم اجعلني في خَفِيرِي وانثِلْ<sup>(٧)</sup> عليّ الجُوفُ  
برمحك، وألْقِ عليّ الغصونَ والشجر، ثم اتَّبِعِ الناسَ فَإِنْ لَهم رَفْجَةٌ<sup>(٨)</sup> تراها في

(١) النفس مر ضميرها: أي خبيثة.

(٢) أي كَفْ ولم تأخذك مني سحابة منطلق وهجاء كأنه مطر ينثر شاء الناس.

(٣) الخمطة: بمعنى اللوم.

(٤) ساقة الجيش: مؤخرته.

(٥) الجُوفُ: الجانب الذي أكله الماء من حاشية النهر.

(٦) اعْصِدْ: أقطع.

(٧) انثِلْ على الجرف: يريد ادفع التراب.

(٨) الرَفْجُ: ما أثير من الغبار.

الأفق إذا مشيت كأنها جهامة<sup>(١)</sup> قال: فما أخطأ مما قال شيئاً، ولولا نفعه لم أهدت  
لأثر الجيش. وقال وهو يجود بنفسه:

أَبَا عُبَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ      وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ  
وَعِنْدَ رَحْلِي جَمَلٌ نُجَابٌ      أَخْمَرُ فِي حَارِكِهِ انْصِبَابُ<sup>(٢)</sup>

ثم مضيت حتى لحقت الناس. فكان يقال: إن أهل الإسلام أبعدوا الأثر في  
بلد الروم، فما كان وراء قبر أبي ذؤيب قبر يُعرف لأحد من المسلمين.

(١) الجهامة: السحابة لا ماء فيها.

(٢) الحارك: أعلى الكامل.

## ذكر حَكَم الوادي وخبره ونسبه

[توفي ١٨٠ هـ - ٨٩٦ م]

[اسمه ونسبه ولقبه وولاه]

هو الحكم بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك، وكان أبوه حَلَّاقاً يحلِق رأس الوليد، فاشتراه فأعتقه. وكان حَكَمَ طويلًا أخوَل، يُكْرِي الجمال ينقل عليها الزيت من الشام<sup>(١)</sup> إلى المدينة<sup>(٢)</sup>. ويكنى أبا يحيى. وقال مصعب بن عبد الله بن الزبير هو حكم بن يحيى بن ميمون، وكان أصله من الفُرس، وكان جَمَلًا ينقل الزيت من وادي القُرَى<sup>(٣)</sup> إلى المدينة. وذكر حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه أنه كان شيخاً طويلًا أخوَل أجناً<sup>(٤)</sup> يخضب بالحناء وكان جَمَلًا يحمل الزيت من جُدَّة<sup>(٥)</sup> إلى المدينة، وكان واحدٌ دهره في الحِذْق، وكان ينقُر بالدف ويغني مرتجلاً، وعُمَر عُمرًا طويلًا، غَنَى الوليد بن عبد الملك، وغَنَى الرشيد ومات في الشَّظَر من خلافته، وذكر أنه أخذ الغناء من عُمر الوادي. قال: وكان بوادي القُرَى جماعة من المغنّين فيهم عمر بن زاذان - وقال: ابن داود بن زاذان، وهو الذي كان يسميه الوليد جامعَ لذتي - وحكم ابن يحيى، وسليمان، وخُلَيْد بن عَيْك - وقيل: ابن عبيد - ويعقوب الوادي. وكل هؤلاء كان يصنع فيُحسن.

(١) الشام أو الشام أو الشام: وحدها من الفرات إلى العريش بمصر، وعرضها من جبلي طي: من نحو القبلة إلى بحر الروم (معجم البلدان ٣/٣١٢).

(٢) المدينة: هو اسم لمدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم خاصة ولها تسعة وعشرون اسماً، إليها هاجر النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفيها قبره في المسجد النبوي، طولها ستون درجة ونصف وعرضها عشرون (معجم البلدان ٥/٨٢).

(٣) وادي القُرَى: هو وادٍ بين المدينة والشام من أعمال المدينة كثير القرى (معجم البلدان ٥/٣٤٥).

(٤) الأجنا: الأجدب.

(٥) جُدَّة: بلد على ساحل بحر اليمن، بينها وبين مكة ثلاث ليال. قيل: سميت بذلك نسبة إلى أحد أحفاد معد بن عدنان (معجم البلدان ٢/١١٤).

## [أخباره وغانؤه]

أخبرني يحيى بن علي قال: حدّثني حمّاد قال: قال لي أبي: أهدقُ من رأيتُ من المغنين أربعة: جدك وحكم وفليح بن العوراء وسياط. قلت: وما بلغ من حدقهم؟ قال: كانوا يصنعون فيحسنون، ويؤدّون غناء غيرهم فيحسنون. قال: إسحاق: وقال لي أبي: ما في هؤلاء الذين تراهم من المغنين أطيع من حكم وابن جامع، وفليح أدري منهما بما يخرج من رأسه.

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات أن أحمد بن المكي حدّثه عن أبيه قال: حدّثني حكم الوادي، وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال: حدّثنا الغلابي عن حمّاد بن إسحاق عن أحمد بن المكي عن أبيه عن حكم الوادي قال: أدخلني عمر الوادي على الوليد بن يزيد، وهو على حمار، وعليه جبّة وشي ورداء وشي وخفّ وشي، وفي يده عقد جوهر، وفي كُفّه شيء لا أدري ما هو. فقال: مَنْ غَتّاني ما أشتهي فله ما في كُفّي وما علي وما تحتي؛ فغنّوه كلهم فلم يطرب؛ فقال لي: غنّ يا غلام، فغنّيت:

## صوت

[مشتور الرجز]

إكْلِيلُهَا أَلْوَانٌ      وَوَجْهُهَا فَتْنَانٌ  
وَخَالُهَا قَرِيدٌ      لَيْسَ لَهُ جِيرَانٌ  
إِذَا مَشَتْ تَشْتَتُّ      كَأَنَّهَا تُفْبَانُ

- الشعر لمطّيع بن إياس. والغناء لحكم الوادي هَزَجٌ بالوسطى. وفيه لإبراهيم رملٌ خفيف بالوسطى - فطرب وأخرج ما كان في كُفّه، وإذا كيس فيه ألف دينار، فرمى به إليّ مع عقد الجوهر، فلما دخل بعث إليّ بالحمار وجميع ما كان عليه. وهذا الخبر يذكر من عدّة وجوه في أخبار مطّيع بن إياس.

وفي حكم الوادي يقول رجل من قريش:

## صوت

[الوافر]

أَبُو يَحْيَى أَخُو الْعَزَلِ الْمُغَنِّي      بَصِيرٌ بِالثَّقَالِ وَالْخَفَافِ  
عَلَى الْعِيدَانِ يُحْسِنُ مَا يُغَنِّي      وَيُحْسِنُ مَا يَقُولُ عَلَى الدَّفَافِ

غناه حَكَمَ الْوَادِيَّ هَزْجاً بِالْبَنْصَرِ .

قال هارون بن عبد الملك قال أبو يحيى العبادي قال : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ الْبَارِدُ قال : دَخَلْتُ عَلَى حَكَمَ يَوْمًا فَقَالَ لِي : يَا قِصَافِي<sup>(١)</sup> ! إِنْ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ فِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَبُو يَخْيَسَى أَخُو الْعَزَلِ الْمُعَنِّي

وَقَدْ غَنَيْتُ فِيهِ ، فَخَذَ الْعَوْدَ حَتَّى تَسْمَعَهُ مِنِّي ، فَأَخَذْتُ الْعَوْدَ فَضَرَبْتُ عَلَيْهِ وَغَنَانِيهِ ، فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَخَذَ مِنْ حَكَمَ الْوَادِيَّ هَذَا الصَّوْتِ .

قال أبو يحيى وقال إسحاق : سَمِعْتُ حَكَمًا الْوَادِيَّ يَغْنِي صَوْتًا فَأَعْجَبَنِي . فَسَأَلْتُهُ لِمَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : وَلِمَنْ يَكُونُ هَذَا إِلَّا لِي . وَقَالَ مُضْعَبٌ : حَدَّثَنِي شَيْخُ أَنَّهُ سَمِعَ حَكَمًا الْوَادِيَّ يَغْنِي ، فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ ! فَالْقَى الدُّفَّ وَقَالَ لِلرَّجُلِ : قَبِّحْ ! اللَّهُ ! تَرَانِي مَعَ الْمَغَنِّينَ مِنْذُ سِتِينَ سَنَةً وَتَقُولُ لِي أَحْسَنْتَ !

وقال لي هارون : حَدَّثَنِي مُذْرِكُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ : قَالَ لِي فُلَيْحٌ : بَعَثَ إِلَيَّ يَحْيَى ابْنُ خَالِدٍ وَإِلَى حَكَمَ الْوَادِيَّ ، وَابْنُ جَامِعٍ مَعَنَا ، فَاتَيْنَاهُ . فَقُلْتُ لِحَكَمَ الْوَادِيَّ - أَوْ قَالَ لِي - إِنَّ ابْنَ جَامِعٍ مَعَنَا ، فَعَاوَنِي عَلَيْهِ لِنَكِيرِهِ . فَلَمَّا صَرْنَا إِلَى الْغَنَاءِ غَنَى حَكَمٌ ، فَصَحْتُ وَقُلْتُ : هَكَذَا وَاللَّهِ يَكُونُ الْغَنَاءُ ! ثُمَّ غَنَيْتُ فَفَعَلَ بِي حَكَمٌ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَغَنَى ابْنُ جَامِعٍ فَمَا كُنَّا مَعَهُ فِي شَيْءٍ . فَلَمَّا كَانَ الْعَشِيُّ أَرْسَلَ إِلَى جَارِيَتِهِ دَنَانِيرَ : إِنْ أَصْحَابَكَ عِنْدَنَا ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَخْرُجِي إِلَيْنَا ؟ ! فَخَرَجْتُ وَخَرَجَ مَعَهَا وَصَائِفُ لَهَا ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا يَقُولُ لَهَا مِنْ حَيْثُ يَظُنُّ أَنَّا لَا نَسْمَعُ : لَيْسَ فِي الْقَوْمِ أَنْزَعُ نَفْسًا مِنْ فُلَيْحٍ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى غَلَامٍ لَهُ : أَنْ آتَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ بِأَلْفِي دِرْهَمٍ ، فَجَاءَ بِهَا فَدَفَعَ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ أَلْفِينَ فَأَخَذَهَا فَطَرَحَهَا فِي كَمِّهِ ، وَلِحَكَمٍ مِثْلَ ذَلِكَ فَطَرَحَهَا فِي كَمِّهِ ، وَدَفَعَ إِلَيَّ أَلْفِينَ . فَقُلْتُ لَدَنَانِيرَ : قَدْ بَلَغَ مِنِّي التَّيْبُذُ فَاحْتَبِسِيهَا لِي عِنْدَكَ ، فَأَخَذْتُ الدَّرَاهِمَ مِنِّي وَبَعَثْتُ بِهَا إِلَيَّ مِنَ الْغَدِ ، وَقَدْ زَادَتْ عَلَيْهَا مِثْلَهَا ، وَأَرْسَلْتُ إِلَيَّ : قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِوَدِيعَتِكَ وَبِشَيْءٍ أَحَبِّتُ أَنْ تَفَرِّقَهُ عَلَى أَخَوَاتِي (تَعْنِي جَوَارِيَّ) .

قال هارون بن محمد : قَالَ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ : قَالَ أَبِي : أَرْبَعَةٌ بَلَغُوا فِي أَرْبَعَةِ أَجْنَاسٍ مِنَ الْغَنَاءِ مَبْلَغًا قَصَرَ عَنْهُ غَيْرُهُمْ : مَعْبِدُ فِي الثَّقِيلِ وَابْنُ سُرَيْجٍ فِي الرَّمْلِ ،

(١) بنو قِصَافٍ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ .

وَحَكَمَ فِي الْهَرَجِ، وَإِبْرَاهِيمُ فِي الْمَاخُورِيِّ<sup>(١)</sup>.

قال هارون: وَحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: زَارَ حَكَمَ الْوَادِيَّ الرَّشِيدَ، قَبْرَهُ وَوَصَلَهُ بِثَلَاثَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ، وَسَأَلَهُ عَمَّنْ يَخْتَارُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ بِهَا إِلَيْهِ، فَقَالَ: اكْتُبْ لِي بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ - وَكَانَ عَامِلًا لَهُ بِالشَّامِ - قَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَقَدِمَ عَلَيَّ حَكَمٌ بِكِتَابِ الرَّشِيدِ، فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ مَا كَتَبَ بِهِ وَوَصَلْتُهُ بِمِثْلِ مَا وَصَلَهُ، إِلَّا أَنِّي نَقَصْتُهُ أَلْفًا مِنَ الثَّلَاثَةِ وَقُلْتُ لَهُ لَا أَصْلُكَ بِمِثْلِ صَلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. فَأَقَامَ عِنْدِي ثَلَاثِينَ يَوْمًا أَخَذْتُ مِنْهُ فِيهَا ثَلَاثَةَ صَوْتٍ، كُلُّ صَوْتٍ مِنْهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الثَّلَاثَةِ أَلْفِ الَّتِي وَهَبْتُهَا لَهُ.

وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرْدَاذْبَةَ قَالَ: قَالَ مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: بَيْنَا حَكَمُ الْوَادِيَّ بِالْمَدِينَةِ إِذْ سَمِعَ قَوْمًا يَقُولُونَ: لَوْ ذَهَبْنَا إِلَى جَارِيَةِ ابْنِ شُقْرَانَ! فَإِنَّا حَسَنَةُ الْغَنَاءِ! فَمَضَوْا إِلَيْهَا، وَتَبِعَهُمْ حَكَمٌ وَعَلَيْهِ فُرُوءٌ<sup>(٢)</sup>، فَدَخَلُوا وَدَخَلَ مَعَهُمْ، وَصَاحِبُ الْمَنْزِلِ يَظُنُّ أَنَّهُ مَعَهُمْ وَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ مِنْ قَبْلِ صَاحِبِ الْمَنْزِلِ وَلَا يَعْرِفُونَهُ. فَغَنَّتِ الْجَارِيَةُ أَصَوَاتًا ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا ثُمَّ صَوْتًا. فَقَالَ حَكَمُ الْوَادِيَّ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ! وَصَاح. فَقَالَ لَهُ رَبُّ الْبَيْتِ: يَا مَاصٌّ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ! وَمَا يُدْرِيكَ مَا الْغَنَاءُ فَوُتِبَ عَلَيْهِ يُعْتَمِعُهُ<sup>(٣)</sup> وَأَرَادَ ضَرْبَهُ. فَقَالَ لَهُ حَكَمٌ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، دَخَلْتُ بِسَلَامٍ وَأَخْرَجْتُ كَمَا دَخَلْتُ، وَقَامَ لِيُخْرِجَ. فَقَالَ لَهُ رَبُّ الْبَيْتِ: لَا أَوْ أَضْرِبُكَ. فَقَالَ حَكَمٌ: عَلَى رِسْلِكَ، أَنَا أَعْلَمُ بِالْغَنَاءِ مِنْكَ وَمَنْهَا، وَقَالَ: شُدِّي مَوْضِعَ كَذَا وَأَصْلِحِي مَوْضِعَ كَذَا، وَانْدَفَعَ يَغْنِي، فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ: إِنَّهُ وَاللَّهِ أَبُو يَحْيَى! فَقَالَ رَبُّ الْمَنْزِلِ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! الْمَعْذَرَةُ إِلَى اللَّهِ وَالِإِلَى! لَمْ أَعْرِفْكَ! فَقَامَ حَكَمٌ لِيُخْرِجَ فَأَبَى الرَّجُلُ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أُخْرِجُكَ، فَسَاعَدُوا إِلَيْهَا لِكِرَامَتِهَا لَا لِكِرَامَتِكَ.

وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ الْمَكِّيِّ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ حَكَمًا لَمْ يُشْهَرْ بِالْغَنَاءِ وَيَذْهَبُ لَهُ الصُّوْتُ<sup>(٤)</sup> بِهِ حَتَّى صَارَ الْأَمْرُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ، فَاِنْقَطَعَ إِلَى مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَذَلِكَ فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ؛ فَأَعْجَبَ بِهِ وَاخْتَارَهُ عَلَى الْمَغَنِّينَ وَأَعْجَبَتْهُ أَهْزَاجُهُ. وَكَانَ يَقَالُ: إِنَّهُ مِنْ أَهْزَاجِ النَّاسِ. وَيَقَالُ: إِنَّهُ غَنَّى الْأَهْزَاجَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ،

(١) الماخوري: هو خفيف القيل الثاني بالوسطى.

(٢) الفروء: لباس يُطَيَّن من جلود بعض الحيوانات.

(٣) تعتمعه: حركه بعنف.

(٤) الصُّوت: الذَّكْر الحسن.



وإن ابنه لأمه على ذلك، وقال له: أبعد الكبر تغني غناء المخشئين! فقال له: اسكت فإنك جاهل، غنيت الثقبيل ستين سنة فلم أنل إلا القوت، وغنيت الأهزاج منذ سنين فأكسبتك ما لم تر مثله قط.

قال هارون بن محمد وقال يحيى بن خالد: ما رأينا فيمن يأتينا من المغنيين أحداً أجود أداءً من حكم. وليس أحد يسمع غناء ثم يغنيه بعد ذلك إلا وهو يغيره ويزيد فيه وينقص إلا حكماً. فقل لحكم ذلك فقال: إني لست أشرب، وغيري يشرب، فإذا شرب تغير غناؤه.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة قال: كان خبر حكم الوادي يتناهى إلى المنصور ويتلغى ما يصله به بنو سليمان بن علي، فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول: هل هو إلا أن حسن شعراً بصوته وطرب مستمعيه، فماذا يكون! وعلام يعطونه هذه العطايا المُسرفة! إلى أن جلس يوماً في مُستَشرف له، وقد كان حكم دخل إلى رجل من قواده - أراه قال: علي بن يقطين أو أبوه - وهو يراه؛ ثم خرج عشيّاً وقد حمّله على بغلة له يعرفها المنصور، وخلع عليه ثياباً يعرفها له. فلما رآه المنصور: قال: من هذا؟ فقل: حكم الوادي فحرك رأسه ملياً ثم قال: الآن علمت أن هذا يستحق ما يُعطاه. قيل: وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تنكر ما ييلغك منه؟ قال: لأن فلاناً لا يعطي شيئاً من ماله باطلاً ولا يضعه إلا في حقه.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن أبي سعد قال: حدثنا قُغْب بن المُخَرِّز الباهلي عن الأصمعي قال: رأيت حكماً الوادي حين مضى المهدي إلى بيت المقدس، وقد عارضه في الطريق وأخرج دُقه ونَقَر فيه وله شُعيرات على رأسه وقال: أنا والله يا أمير المؤمنين القاتل: [مجزوء الخفيف]

وَمَنْى تَخْرُجُ الْعَرَوِ سَ فَقَذَطَالَ حَبْسُهَا  
فَتَسْرِعْ إِلَيْهِ الْحَرَسُ؛ فقال: دعوه، وسأل عنه فأخبر أنه حكم الوادي؛ فوصله وأحسن إليه.

لحن حكم في هذا الشعر المذكور هَزَجُ بالبصر. وفيه ألحان لغيره، وقد ذُكرت في أخبار الوليد بن يزيد.

أخبرني الحسن قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثنا علي بن محمد التؤفلي عن صالح الأصبج عن حكم الوادي قال: كان الهادي يشتهي من الغناء ما توسط

وقل ترجيئهُ ولم يبلغ أن يُسَخَّفَ جداً، فأخرج ليلةً ثلاث بَدَرٍ<sup>(١)</sup> وقال: من أطربني فهي له. فغنا ابن جامع وإبراهيم الموصلي والزبير بن دَحْمَان فلم يصنعوا شيئاً، وعرفت ما أراد فغنيته لابن سريج:

## صوت

[المنسرح]

غَرَاءُ كَاللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ أَلْ      قَمَرَاءُ تَهْدِي أَوَائِلَ الظَّلَمِ  
أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَدَّ      لِمَ اللَّهْ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَرِمِ  
كَأَنَّ قَامَا إِذَا تُسْمِمَ عَنْ      طَيِّبٍ مَسْمٌ وَحُسْنٍ مُبْتَسِمِ  
يُسْنُ بِالضُّرُو مِنْ بَرَأَقِشْ أَوْ      هَيْلَانٌ أَوْ يَانِعٍ مِنَ الْعُثْمِ<sup>(٢)</sup>

- الشعر في هذا الغناء للناطقة الجعدي؛ والصنعة لابن سريج رمل بالنصر -  
فوثب عن فراشه طرباً وقال: أحسنت أحسنت والله! اسقوني فسقي. ووثقت بأن  
البدر لي، فقممت فجلست عليها. فأحسن ابن جامع المخضر وقال: أحسن والله  
كما قال أمير المؤمنين، وإنه لمُحْسِنٌ مُجْمِلٌ. فلما سكن أمر القراشين بحملها  
معي. فقلت لابن جامع: مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك! فإن رأيت أن  
تشرّفني بقبول إحداها فعلت. فقال: لا والله لا فعلت، والله لو دِدْتُ أَنَّ الله زادك،  
وأسال الله أن يَهْتِكَ ما رزقك. ولحقني الموصلي فقال: آخذ يا حَكَم من هذا؟  
فقلت: لا والله ولا درهماً واحداً لأنك لم تُحَسِّنِ الْمَخْضِرَ.

## [وفاته]

ومات حَكَم الوادي من قُرْحَة أصابته في صدره. فقال الدارمي فيه قبل وفاته:

## صوت

[السريع]

إِنَّ أَبَا يَخْيَى اشْتَكَى عِلَّةً      أَضْبَحَ مِنْهَا بَيْنَيْنَ عَوَادِ  
فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ مُوجَعٌ      يَارَبَّ عَافِ الْحَكَمَ الْوَادِي

(١) البدر: عشرة آلاف درهم.

(٢) يُسْن: يسوك. والضرو: شجرة الكمكام، وهو شجر طيب الريح يستاك به. وبراقش: واد باليمن  
شجير، وكذلك هيلان (معجم البلدان ٣٦٤/١). والعُثم: شجر الزيتون.

فَرُبُّ بِيضٍ قَادَةٍ سَادَةٍ      كَأَنصُلِّ سُلْتُ مِّنْ اِغْمَادٍ  
تَأْتَمُّهُمْ فِي مَجْلِسٍ لَّاهِيَا      فَأَضَمْتُ الْمُنْثِيَّةَ وَالشَّادِي  
غَنَى فِيهِ حَكَمُ الْوَادِي هَزَجًا بِالْبَنْصَرِ.

[الكامل]

صوت

[من المائة المختارة]

أَمْعَارِفَ الدَّمَنِ الْقِفَارِ تَوَهَّمُ      وَلَقَدْ مَضَى حَوَّلَ لَهَنٍ مُّجَرَّمٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ لَعْلَهَا      بِجَوَابِ رَجْعِ تَجْبِيَةٍ تَتَكَلَّمُ  
عَنْ عِلْمٍ مَا فَعَلَ الْخَلِيطُ، فَمَا دَرْتُ      أَنَّى تَوَجَّهَ بِالْخَلِيطِ الْمَوْسِمُ  
وَلَقَدْ عَهِدْتُ بِهَا سَعَادَةً وَإِنَّهَا      بِإِلَهِ جَاهِدَةِ الْيَمِينِ لِنُتْقِسِمُ  
إِنِّي لِأَوْجَهُ مَنْ تَكَلَّمْتُ عِنْدَهَا      بِأَلِيَّةٍ وَمُخَالِفٍ مَنْ يَزْعُمُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَهَا لَدَيْنَا بِالَّذِي بَدَّلَتْ لَنَا      وَدَّ يَطُولُ لَهُ الْعَنَاءُ وَيَغْظُمُ

عروضه من الكامل. الشعر لنصيب من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان. والغناء لابن جاعم، له فيه لحنان ذكرهما إسحاق، أحدهما ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وإبراهيم في البيتين الأولين ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى. وإسحاق وسياط فيهما ثقيل بالبنصر عن عمرو.

(١) مُجَرَّم: منقطع ومنعدم.

(٢) الأليّة: اليمين.

## ذكر ابن جامع وخبره ونسبه

[توفي ١٩٢ هـ - ٨٠٨ م]

[اسمه ونسبه ولقبه]

هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل بن عبد الله بن المطّلب بن أبي ودّاعة بن ضُبيرة [بن سَعِيد<sup>(١)</sup>] بن سعد بن سَهْم [بن عمرو<sup>(٢)</sup>] بن هُصَيْن بن كعب بن لؤي ابن غالب.

أخبرني الطّوسيّ عن الزُّبير بن بَكَّار عن عمّه مصعب، وأخبرنا محمد بن جرير الطّبريّ قال: حدّثنا محمد بن حُميد عن سَلَمَة عن ابن إسحاق قالاً جميعاً:

مات ضُبيرة السُّهَميّ وله مائة سنة ولم يظهر في رأسه ولا ليحيته شيب. فقال بعض شعراء قريش يرويه:

حُجَّاجَ بَنِي السُّلَهِ إِنَّ ضُبَيْرَةَ السُّهَمِيِّ مَاتَا  
سَبَقَتْ مَنِيَّتُهُ الْمَشِيْبَ بَ وَكَانَ مَيَّتُهُ أَفْثَلَاتَا  
فَتَزَوُّدُوا لَا تَهْلِكُوا مِنْ دُونِ أَهْلِكُمْ خُفَاتَا<sup>(٣)</sup>

قال: وأمير أبو ودّاعة كافراً يوم بَدَر ففداه ابنه المطّلب، وكان المطّلب رجلاً صدق. وقد روى عن النبي ﷺ الحديث.

ويكنى ابن جامع أبا القاسم. وأمه امرأة من بني سَهْم، وتزوجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمن. فذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن حماد عن أبيه عن بعض أصحابه عن عَوْن حاجب مَعْن بن زائدة قال: رأيْتُ أم ابن جامع

(١) زيادة ليست في الأصل يقتضيها سياق الاسم كما في كتب التراجم.

(٣) خفت خُفَاتَا: أي مات فجأة.

وابن جامع معها عند مَعْن بن زائدة وهو ضعيف يَتَّبِعُهَا وَيَطَّأ ذَيْلَهَا وكانت من قريش، ومَعْن يومئذ على اليمن. فقالت: أَضْلَحَ الله الأمير، إِنَّ عَمِّي زَوْجِي زَوْجاً ليس بِكُفٍّ فَفَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ. قال: من هو؟ قالت: ابْنُ ذِي مُنَاجِب. قال: عَلَيَّ بِهِ. قال: فَدَخَلَ أَقْبَحَ مَنْ خَلَقَ اللهُ وَأَشْوَهَهُ خَلْقاً. قال: مَنْ هَذِهِ مِنْكَ؟ قال امرأتي. قال: خَلِّ سَبِيلَهَا، ففعل. فَأَطْرَقَ مَعْنُ سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْبَحْتَ غَيْرَ مُحَبِّبٍ      وَلَا حَسَنٍ فِي عَيْنِهَا ذَا مُنَاجِبٍ  
فَمَا لُنْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنَتْ وَجْهَهُ      وَغَيْنَا لَهُ حَوْصَاءَ مِنْ تَحْتِ حَاجِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَتْنَأَ كَأَتْنَفِ الْبَكْرِ يَفْطُرُ ذَائِباً      عَلَى لُحْيَةِ عَصْلَاءَ شَابَتْ وَشَارِبٍ<sup>(٢)</sup>  
أَتَيْتُ بِهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَسْوِقُهَا      فَيَا حُسْنَ مَجْلُوبٍ وَيَا قُبْحَ جَالِبٍ

وَأَمَرَ لَهَا بِمَاتِي دِينَارٍ وَقَالَ لَهَا: تَجْهِزِي بِهَا إِلَى بِلَادِكَ.

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى: قال أخبرني حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ الرَّشِيدَ سَأَلَ ابْنَ جَامِعٍ يَوْمًا عَنْ نَسَبِهِ وَقَالَ لَهُ: أَيُّ بَنِي الْإِنْسِ وَلَدَكَ يَا إِسْمَاعِيلَ؟ قَالَ: لَا أَدْرِي، وَلَكِنْ سَلِ ابْنَ أَخِي (يعني إِسْحَاقَ) - وَكَانَ يُمَاطُ<sup>(٣)</sup> إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ وَيَمِيلُ إِلَى ابْنِهِ إِسْحَاقَ - قَالَ إِسْحَاقُ: ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ ابْنُ جَامِعٍ فَقَالَ: أَخْبِرْهُ يَا ابْنَ أَخِي بِنَسَبِ عَمِّكَ. فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: قُبْحَكَ اللهُ شَيْخًا مِنْ قُرَيْشٍ! تَجْهَلُ نَسَبَكَ حَتَّى يُخْبِرَكَ بِهِ غَيْرُكَ وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجَمِ!

### [ورعه وتقواه وحفظه القرآن]

قال هارون: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ عَمْرٍو قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو هِشَامٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَخْزُومِي قَالَ: أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي قُرَّةَ بْنِ أَبِي قُرَادٍ الْمَخْزُومِي قَالَ:

كَانَ ابْنُ جَامِعٍ مِنْ أَحْفَظِ خَلْقِ اللهِ لِكِتَابِ اللهِ وَأَعْلَمِهِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، كَانَ يَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِهِ مَعَ الْفَجْرِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَيُصَلِّي الصُّبْحَ ثُمَّ يَصُفُّ قَدَمَيْهِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، وَلَا يَصَلِّي النَّاسُ الْجُمُعَةَ حَتَّى يَخْتِمَ الْقُرْآنَ ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى مَنْزِلِهِ.

(١) الخوص: ضيق في مؤخر العين.

(٢) العصلاء: المعوجة.

(٣) ماظه: خاصمه.

## [بعض أخباره وغماته]

قال هارون وحدثني علي بن محمد التوفلي قال: حدثني صالح بن علي بن عطية وغيره من رجال أهل العسكر قالوا:

قديم ابن جامع قَدَمَةٌ له من مكة على الرشيد، وكان ابن جامع حسن السَّمْت<sup>(١)</sup> كثير الصلاة قد أخذ السجود بجهته، وكان يَغْتَمَّ بعمامة سوداء على قَلَنْسُوءٍ طويلة، ويلبس لباس الفقهاء، ويركب حماراً مَرِيئِيًّا<sup>(٢)</sup> في زِي أهل الحجاز. فيينا هو واقف على باب يحيى بن خالد يلتمس الإذن عليه، فوقف على ما كان يقف الناس عليه في القديم حتى يأذن لهم أو يَضْرَفُهُم، أقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القَلَانِسْ؛ فلما هجم على الباب نظر إلى رجل يقف إلى جانبه ويحادثه، فوَقَعَتْ عَيْنُهُ على ابن جامع فرأى سَمَتَهُ وحلاوة هيته، فجاء فوقف إلى جانبه ثم قال له: أَمْتَعَ اللهُ بك، تَوَسَّمْتُ فيك الحِجَازِيَّةَ والقُرَشِيَّةَ؟ قال: أَصَبْتُ. قال: فمن أي قريش أنت؟ قال: من بني سَهْم. قال: فأَيُّ الحَرَمِينَ منزلك؟ قال: مكة. قال: ومن لقيت من فقهاءهم؟ قال: سَلُّ عَمَن شَت. ففاتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما أَحَبَّ فأعجب به. ونظر الناس إليهما فقالوا: هذا القاضي قد أقبل على المغنِّي، وأبو يوسف لا يعلم أنه ابن جامع. فقال أصحابه: لو أخبرناه عنه! ثم قالوا: لا، لعله لا يعود إلى موافقته بعد اليوم، فلم نَعْمُهُ. فلما كان الإذن الثاني ليحيى غدا عليه الناس وغدا عليه أبو يوسف، فنظر يطلب ابن جامع فرآه، فذهب فوقف إلى جانبه فحادثه طويلاً كما فعل في المرة الأولى، فلما انصرف قال له بعض أصحابه: أيها القاضي، أتعرف هذا الذي تَوَاقَفَ وتحادث؟ قال: نعم، رجلٌ من قريش من أهل مكة من الفقهاء. قالوا: هذا ابن جامع المغنِّي؟ قال: إنا لله! قالوا: إن الناس قد شَهَرُوكَ بموافقته وأنكروا ذلك من فعلك. فلما كان الإذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر إليه فتنكبّه، وعرف ابن جامع أنه قد أُنْذِرَ به، فجاء فوقف فسَلَّمَ عليه، فردَّ السلام عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ثم انحرف عنه. فدنا منه ابن جامع، وعرف الناس القصة، وكان ابن جامع جهوريًّا فرفع صوته ثم قال: يا أبا يوسف، ما لك تنحرف عني؟ أي

(١) السَّمْت: حسن النحو في مذهب الدين.

(٢) الحمار المريسي: نسبة إلى مريسة وهي قرية بمصر من ناحية الصعيد. وإليها ينسب بشر المريسي (بمعجم البلدان ١١٨/٥).

شيء أنكرت؟ قالوا لك: إني ابنُ جامع المغني فكرهت موافقتي لك! أسألك عن مسألة ثم اصنع ما شئت؛ ومال الناس فأقبلوا نحوهما يستمعون. فقال: يا أبا يوسف، لو أن أعرابياً جلفاً وقف بين يديك فأشذك بجفاء وغلظة من لسانه وقال:

[البسيط]

يا دار مَيَّة بالعلَّيَّاءِ فَالْسُّنْدِ<sup>(١)</sup> أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ  
أَكُنْتُ تَرَى بِذَلِكَ بِأَسْأ؟ قَالَا: لَا، قَدْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي الشَّعْرِ قَوْلٌ،  
وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ. قَالَ ابْنُ جَامِعٍ: فَإِنْ قُلْتُ أَنَا هَكَذَا، ثُمَّ أَدْفَعُ يَتَغَنَّى فِيهِ حَتَّى  
أَتَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أبا يَوْسُفَ، رَأَيْتَنِي زِدْتُ فِيهِ أَوْ نَقَصْتُ مِنْهُ؟ قَالَ: عَافَاكَ اللَّهُ،  
أَعَفَاكَ مِنْ ذَلِكَ، قَالَ: يَا أبا يَوْسُفَ، أَنْتَ صَاحِبُ فُتْيَا، مَا زِدْتُهُ عَلَى أَنْ حَسَنَتْهُ  
بِالْفَاطِي فَحَسَّنَ فِي السَّمَاعِ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ. ثُمَّ تَنَحَّى عَنْهُ ابْنُ جَامِعٍ.

قَالَ: وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُثَنَّى عَنْ سُفْيَانَ  
ابْنِ عُيَيْنَةَ، وَمَرْبُوه ابْنُ جَامِعٍ يَسْحَبُ الْخَرْ، فَقَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ: بَلَّغْنِي أَنَّ هَذَا  
الْقُرَشِيُّ أَصَابَ مَا لَمْ مِنْ بَعْضِ الْخُلَفَاءِ، فَبِأَيِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ؟ قَالُوا: بِالْغَنَاءِ. قَالَ فَمِنْ  
مَنْكُمْ يَذْكُرُ بَعْضَ ذَلِكَ؟ فَأَنْشَدَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ مَا يَغْنِي فِيهِ: [المتقارب].

وَأَضْحَبُ بِالسَّلِيلِ أَهْلَ الطَّوَافِ وَأَرْزُقُ مِنْ مِثْرَزِي الْمُسْبِلِ  
قَالَ: أَحْسَنَ، هِيَ! قَالَ:

وَأَنْجِدُ بِالسَّلِيلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنْ الْمُخَكَّمِ الْمُثَزَّلِ  
قَالَ: أَحْسَنَ، هِيَ! قَالَ:

عَسَى قَارُجُ الْكَرْبِ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخَّرُ لِي رُبَّةَ الْمَخِيلِ  
قَالَ: أَمَّا هَذَا فَدَعُهُ.

وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْعَتَائِي قَالَ: حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ قَالَ:  
حَدَّثَنِي طَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ: كَانَ ابْنُ جَامِعٍ يُعِدُّ صِيحَةَ الصَّوْتِ قَبْلَ أَنْ يَصْنَعَ  
عَمُودَ اللَّحْنِ.

وَحَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو حَارِثَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ سَعِيدِ بْنِ  
سَلَمٍ عَنْ أَخِيهِ أَبِي مَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ: قَالَ لِي ابْنُ جَامِعٍ: لَوْلَا أَنَّ الْقَمَارَ

(١) السُّنْدُ: بلد معروف في البادية (معجم البلدان ٣/٢٦٧).

وحبّ الكلاب قد شغلاني لتركْتُ المغنّين لا يأكلون الخبز.

أخبرني عليّ بن عبد العزيز عن ابن خُرداذبَةَ قال: أهدى رجل إلى ابن جامع كلباً فقال: ما اسمه؟ فقال: لا أدري، فدعا بدفتر فيه أسماء الكلاب، فجعل يدعو بكل اسم فيه حتى أجابه الكلب.

قال هارون بن محمد: حدّثني عليّ بن محمد النُفْلِيّ قال: حدّثني محمد بن أحمد المَكِّيّ قال: حدّثني حَوْلاءُ مولاةُ ابن جامع قالت: انتبه مولاي يوماً من قائلة فقال: عليّ بهشام (يعني ابنه) ادعوه لي عجلوه، فجاء مسرعاً. فقال: أي بُنَيّ، خذ العود، فإنّ رجلاً من الجن ألقى عليّ في قائلي صوتاً فأخاف أن أنساه. فأخذ هشام العود وتغنّى ابنُ جامع عليه رملاً لم أسمع له رملاً أحسن منه، وهو:

### صوت

[المنسرح]

أَمْسَتْ رُسُومُ الدِّيَارِ غَيْرَهَا      هُوجُ الرِّيَّاحِ الزُّعَاجِ الغُصُفِ  
وَكُلُّ خُتَانَةٍ لَهَا رَجُلٌ      يَمُثِّلُ حَنِينِ الرُّوَائِمِ الشُّغْفِ<sup>(١)</sup>

فأخذه عنه هشام، فكان بعد ذلك يتغنّاه وَيَنْسِبُهُ إلى الجن. وفي هذا الصوت للهُذَلِيّ لَحْنٌ من الثقيل الثاني بالخنصر في مجرى الوسطى. وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو، وقيل: إن هذا اللحن لَعَبَادِلَ. وفيه لابن جامع الرمل المذكور.

قال هارون: وحدّثني أحمد بن بَشْر بن عبد الوهاب قال: حدّثني محمد بن موسى بن قُلَيْحِ الخُزَاعِيّ قال: حدّثنا أبو محمد عبد الله بن محمد المَكِّيّ قال: قال لي ابن جامع: أخذت من هارون بَيِّتَيْنِ غَنَيْتُهُ بهما عشرة آلاف دينار:

### صوت

[السرير]

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَفْقَةٍ      تَكُونُ بَيْنَ الْوُضَلِ وَالضُّرْمِ  
يَغْتِيبُ أَخِيَاناً وَفِي عَثْبِهِ      إِظْهَارُ مَا يُخْفِي مِنَ السُّقْمِ

(١) الروائم: واحدها رؤوم: وهي الأم العاطقة على ولدها.



إِشْفَاءَهُ دَاعٍ إِلَى ظُلْمِهِ      وَظُلْمُهُ دَاعٍ إِلَى الظُّلْمِ  
حَتَّى إِذَا مَا مَضَى هَجْرُهُ      رَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغَمِ

- هكذا رُوِيَتْهُ. الشعر للعباس بن الأحنف. والغناء لابن جامع ثاني ثقيل  
بالوسطى. وذكر ابن بابة أن هذا اللحن لسليم. وفيه لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى -  
قال: ثم قال لي ابنُ جامع: فمتى تُصيب أنت بالمروءة شيئاً!

وقال هارون: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُضْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ:  
خَرَجَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو الْغَفَارِيُّ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي قَبَاحَةَ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الْقُرَشِيِّينَ  
عُمَاراً<sup>(١)</sup> يَرِيدُونَ مَكَّةَ؛ فَلَمَّا كَانُوا بَقْعَ<sup>(٢)</sup> نَزَلُوا عَلَى الْبُئْرِ الَّتِي هُنَاكَ لِيُغْتَسِلُوا فِيهَا.  
قَالَ: فَبَيْنَا نَحْنُ نَغْتَسِلُ إِذْ سَمِعْنَا صَوْتَ غَنَاءٍ، فَقُلْنَا: لَوْ ذَهَبْنَا إِلَى هَؤُلَاءِ فَسَمِعْنَا  
غَنَاءَهُمْ! فَأَتَيْنَاهُمْ، فَإِذَا ابْنُ جَامِعٍ وَأَصْحَابٌ لَهُ يَغْتَنُونَ وَعِنْدَهُمْ قُضَيْخٌ<sup>(٣)</sup> لَهُمْ يَشْرَبُونَ  
مِنْهُ؛ فَقَالُوا: تَقْدِمُوا يَا فُتَيَانُ، فَتَقْدِمَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو فَجَلَسَ مَعَ الْقَوْمِ وَكَانَ رَأْسَهُمْ،  
فَجَلَسْنَا نَشْرَبُ؛ وَطَرِبَ ابْنُ أَبِي قَبَاحَةَ فَعَتَى. فَقَالَ ابْنُ جَامِعٍ: وَابَابِي وَأُمِّي! ابْنُ  
أَبِي قَبَاحَةَ وَإِلَّا فَهُوَ ابْنُ الْفَاعِلَةِ. فَقَامَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو فَأَخْرَجَ مِنْ وَسْطِهِ هِمِيَاناً<sup>(٤)</sup> فِيهِ  
ثَلَاثُمِائَةِ دِرْهَمٍ فَنَشَرَهَا عَلَى ابْنِ أَبِي قَبَاحَةَ. فَقَالَ ابْنُ جَامِعٍ: امْضُوا بِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ،  
فَمُضِينَا فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ شَهْراً مَا نَبْرَحُ وَنَحْنُ عَلَى إِحْرَامِنَا ذَلِكَ.

قال هارون بن محمد بن عبد الملك: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
أَحْمَدَ التُّوَلِّيِّ عَنْ جَارِيَةِ ابْنِ جَامِعِ الْحَوْلَاءِ قَالَ: - وَكَانَتْ تَتَّبَعَانِي - فَتَفَتَّتْ يَوْمَآ  
وَطَرِبَتْ وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ، أَلَا أَغْنَيْكَ هَزْجاً لِسَيِّدِي فِي عَشِيقَةٍ لَهُ سُدَّاءُ؟ قُلْتُ: بَلَى.  
فَتَفَتَّتْ هَزْجاً مَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ، وَهُوَ:

[السريع]

صوت

أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهْتِهِ      قَائِمَةً فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةً  
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ      أَنْكُمَا مِنْ طَيِّئَةٍ وَاحِدَةٍ

(١) عُمَاراً: زُؤَاراً.

(٢) بَقْعٌ: وَادٍ بِمَكَّةَ (معجم البلدان ٤/ ٢٣٧).

(٣) الْقُضَيْخُ: عَصِيرُ الْعَنْبِ.

(٤) الْهِمِيَانُ: كَيْسٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْغَفَّةَ.

وقد رُوي هذا الشعر لأبي خَفْص الشُّطْرَنْجِي يَقُولُهُ فِي دَنَائِيرِ مَوْلَاةِ الْبَرَامِكَةِ.  
وُنُسِبَ هَذَا الْهَزَجُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَابْنِ جَامِعٍ وَغَيْرِهِمَا.

قال عبد الله بن عمرو: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الزُّهْرِيُّ قَالَ:  
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام - وَكَانَ يَلْقُبُ الْأَبْلَهَ -  
قَالَ: قَالَ بَرْصُومَا الزَّائِرِ، وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ وَابْنَ جَامِعٍ، فَقَالَ: الْمُوصِلِيُّ  
بِسْتَانٍ تَجِدُ فِيهِ الْحُلُوَّ وَالْحَامِضَ وَطَرِيًّا لَمْ يَنْضَجْ، فَتَأْكُلُ مِنْهُ مَنْ ذَا وَذَا. وَابْنُ جَامِعٍ  
زَقَّ عَسَلٍ، إِنْ فَتَحْتَ فَمَهُ خَرَجَ عَسَلٌ حَلَوٌ، وَإِنْ خَرَقْتَ جَنْبَهُ خَرَجَ عَسَلٌ حَلَوٌ، وَإِنْ  
فَتَحْتَ يَدَهُ خَرَجَ عَسَلٌ حَلَوٌ، كُلُّهُ جَيِّدٌ.

أخبرنا يحيى بن عليٍّ عن أبيه وَحَمَّادٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ - وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ  
يَفْضُلُ ابْنَ جَامِعٍ وَلَا يَقْدَمُ عَلَيْهِ أَحَدًا، وَابْنُ جَامِعٍ يَمِيلُ إِلَيْهِ - قَالَ: كُنَّا فِي مَجْلِسِ  
الرَّشِيدِ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ النِّيْذُ، فَغَنَّى صَوْتًا فَأَخْطَأَ فِي أَقْسَامِهِ؛ فَالْتَفَتَ إِلَيَّ  
إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ فَقَالَ: قَدْ خَرِيَ فِيهِ؛ وَفَهَمْتُ صِدْقَهُ قَالَ: فَقُلْتُ لَابْنِ جَامِعٍ: يَا  
أَبَا الْقَاسِمِ، أَعِدِ الصَّوْتِ وَتَحَفَّظْ فِيهِ، فَانْتَبَهَ وَأَعَادَهُ فَأَصَابَ. فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: [الوافر]  
أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ قَلَمًا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَائِي

وَتَنَكَّرَ لِمَلِيٍّ مَعَ ابْنِ جَامِعٍ عَلَيْهِ. فَقُلْتُ لِلرَّشِيدِ بَعْدَ أَيَّامٍ: إِنْ لِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ.  
قَالَ: وَمَا هِيَ؟ قُلْتُ: تَسْأَلُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ أَنْ يَرْضَى عَنِّي وَيَعُودَ إِلَيَّ مَا كَانَ  
عَلَيْهِ. فَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ عَبْدُكَ، وَقَالَ لَهُ: قُمْ إِلَيْهِ فَقَبَّلْ رَأْسَهُ. فَقُلْتُ: لَا يَنْفَعُنِي رِضَا  
فِي الظَّاهِرِ دُونَ الْبَاطِنِ، فَسَلَّهُ أَنْ يَصْحَحَ الرِّضَا. فَقَامَ إِلَيَّ لِيُقَبِّلَ رَأْسِي كَمَا أَمَرَ،  
فَقَالَ لِي وَقَدْ أَكْبَتْ عَلَيَّ لِيُقَبِّلَ رَأْسِي: أَتَعُودُ؟ قُلْتُ لَا. قَالَ: قَدْ رَضِيتُ عَنْكَ رِضًا  
صَحِيحًا. وَعَادَ إِلَيَّ مَا كَانَ عَلَيْهِ.

وقال حَمَّادٌ عَنْ أَبِي بَحِيٍّ الْعِبَادِيِّ قَالَ: قَدِمَ خُورَاءُ غَلَامٌ حَمَّادُ الشَّغْرَانِي  
وَكَانَ أَحَدَ الْمَغْنِيِّينَ الْمُجِيدِينَ قَالَ: حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ: كُنَّا فِي دَارِ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدِ فَصَاحَ بِالْمَغْنِيِّينَ: مَنْ فِيكُمْ يَعْرِفُ:

وَكَغَبَةُ نَجْرَانَ حَثَمَ عَلَيَّ لِكَ حَتَّى تُنَاجِي بِأَبْوَابِهَا<sup>(١)</sup>

(١) نجران: موضع في مخاليف اليمن. سمي بنجران نسبة إلى أول رجل نزل به (معجم البلدان ٥/

- الشعر للأعشى - فبَدَرهم إبراهيم الموصلي فقال: أنا أُغْنِيه، وِغْنَاهُ فِجَاءُ بشيء عجيب. فغَضِبَ ابنُ جامع وقال لِرَزَل: دَعِ العود، أنا من جِحَاش وَخِرة<sup>(١)</sup> لا أحتاج إلى بَيْطَار؛ ثم غَنَى الصوت؛ فصاح إليه مسرور: أَحَسَنْتَ يَا أَبَا القاسم! ثلاث مرات.

## نسبة هذا الصوت

### صوت

وَكَغَبَّةُ نَجْرَانَ حَنَمٌ عَلَيْنِ      كِ حَتَّى تُنَاخِي بِأَبْوَابِهَا  
نَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ      وَقَيْسًا هُمُ خَيْرُ أَرْبَابِهَا  
وَشَاهِدُنَا الْجُلُ وَالْيَاسَمِينِ      نِ وَالْمُنْبِعَاتِ بِقُصَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَبَرْطُطْنَا دَائِمٌ مُغَمَلٌ      فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْدَى بِهَا<sup>(٣)</sup>  
تُنَايُغِنِي إِذْ خَلَّتْ بُرْدُهَا      مُعْطَرَةٌ غَيْرُ جَلْبَابِهَا  
فَلَمَّا التَّقَيْنَا عَلَى آلِهِ      وَمَدَّتْ إِلَيَّ بِأَسْبَابِهَا

الشعر للأعشى أعشى بني قيس بن ثعلبة. وهؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران، وكان يزورهم ويمدحهم، ويمدح العاقب والسيد، وهما ملكا نجران، ويقيم عندهما ما شاء، يَسْقُونَهُ الخمرَ وَيُسَمِعُونَهُ الغناء الرُّومِيَّ، فإذا انصرف أَجْزَلُوا صِلَتَهُ.

أخبرنا بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي، وله أخبار كثيرة معهم تُذكر في مواضعها إن شاء الله. والغناء لِحُنَيْنِ الجبيري خفيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى في مَجْرَاهَا عن إسحاق في الأربعة الأول. وذكر عمرو أنه لابن مُحَرِّز. وذكر يونس أن فيها لحنًا لِمَالِكٍ ولم يُجَسَّسْ. وذكر الهشامي أن في الخامس والسادس ثم الأول والثاني خفيف رمل بالوسطى ليحيى المكي.

وقال حَمَاد عن مصعب بن عبد الله قال: حَدَّثَنِي الظَّارِازُ وَكَانَ بَرِيدَ الْفَضْلِ بن

(١) وَخِرة: بين مكة والبصرة، بينها وبين مكة أربعون ميلاً، وفيها أقوال أخرى (معجم البلدان ٥/٣٦٢).

(٢) الْجُل: الورد. والقُصَابَة: المِزمار.

(٣) البربط: العود، فارسية معربة.

الرَّبيع قال: لما مات المهدي ومُلك موسى الهادي أعطاني الفضلُ دنائيرَ وقال: الْحَقُّ بِمَكَّةَ فَأَتَيْتَنِي بِابْنِ جَامِعٍ وَاجْعَلْهُ فِي قَبَّةٍ وَلَا تُعْلِمَنَّ بِذَا أَحَدًا؛ ففعلتُ فأنزلته عندي واشتريت له جاريةً، وكان ابنُ جَامِعٍ صَاحِبَ نِسَاءٍ. فذكره موسى ذاتَ ليلةٍ - وكان هو والحراني منقطعينَ إلى موسى أيامَ المهديّ فضرِبهما المهديّ وطردهما - فقال لجلسائه: أما فيكم أحدٌ يرسلُ إلى ابنِ جَامِعٍ وقد علمتم موقعه منِّي! فقال له الفضل بن الربيع: هو والله عندي يا أمير المؤمنين وقد فعلتُ الذي أردتُ. وبعثتُ إليه فأتي به في الليل. فوصلَ الفضلُ تلكَ الليلةَ بعشرةِ آلافِ دينارٍ وولاهُ حِجَابَتَهُ.

قال إسحاق عن بعض أصحابه: كنا عند أمير المؤمنين الرشيد يوماً فقال الغلام الذي على الستارة: يابن جَامِعٍ، تَغْنُّ بَيْتَ السَّعْدِيِّ: [الوافر]

قَلَوُ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَمَى      عَلَى أَنْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي  
لَخَبَّرَهَا دُورَ الْأَحْسَابِ عُنِّي      وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي  
يَذْبِي الذَّمَّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي      وَزَيْبُونَ بَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنسِي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ      إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِي

قال: فحرك ابنُ جَامِعٍ رأسه - وكان إذا اقترح عليه الخليفةُ شيئاً قد أحسنه وأكمله طار فرحاً - فغنى به؛ فأربد<sup>(٢)</sup> وجهُ إبراهيمَ لما سمعه منه، وكذا كان ابن جَامِعٍ أيضاً يفعل؛ فقال له صاحبُ الستارة: أحسنت والله يا أميري! أعد فاعاد؛ فقال: أنت في حَلْبَةٍ لَا يَلْحَقُكَ أَحَدٌ فِيهَا أَبَدًا. ثم قال صاحب الستارة لإبراهيم: تَغْنُّ بِهَذَا الشَّعْرَ فَتَغْنِي؛ فلما فرغ قال: «مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ»<sup>(٣)</sup>! أخطأت في موضع كذا وفي موضع كذا. فقال: نُفِي إبراهيمُ من أبيه إن كان يا أمير المؤمنين أخطأ حرفاً، وقد علمتُ أنني أغفلتُ في هذين الموضعين.

قال إبراهيم: فلما انصرفنا قلت لابن جَامِعٍ: والله ما أعلم أنَّ أحداً بقي في الأرض يعرف هذا الغناء معرفةَ أمير المؤمنين. قال: حقٌّ والله، لهو إنسان يسمع الغناء منذ عشرين سنةً مع هذا الذكاء الذي فيه.

(١) الزَّيْبُونَةُ مِنَ الرِّجَالِ: الشَّدِيدُ الْمَنَاعِ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ. وَالْأَشْوَسُ: الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرَةِ عَيْنِهِ مِنَ الْكِبَرِ. وَالتَّيْحَانُ: الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ وَأَمْرٍ شَدِيدٍ.

(٢) تَرِيدُ وَجْهَهُ: تَغْيُرُ مِنَ الْغَضَبِ.

(٣) السَّعْدَانُ: نَبْتُ ذُو شَوْكٍ، فَإِنْ رَعَتْهُ الْإِبِلُ طَلَبَ لَبْنَهَا.

قال إسحاق: كان ابن جامع إذا تغنى في هذا الشعر:

[المجث]

صوت

مَنْ كَانَ يَنْبِكِي لِمَا بِي      مِنْ طُولِ سُقْمِ رَسِيْسٍ<sup>(١)</sup>  
قَالَآنَ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي      لَا عَطَرَ بَعْدَ عَرُوسِ<sup>(٢)</sup>  
بَنَيْتُمْ فِي فُؤَادِي      أَوْكَازَ طَيْرِ الثُّخُوسِ  
قُلَيْبِي فَرِيْسَ الْمَنَآيَا      يَا وَنَحَهُ مِنْ فَرِيْسِ<sup>(٣)</sup>

- الشعر لرجل من قريش، والغناء لابن جامع في طريقة الرمل - لم يتغن في ذلك المجلس بغيره. وكان إذا أراد أن يتغنّى سأل أن يزمز عليه برُصوما. فلما كثر ذلك سألوه فيه فقال: لا والله ولكنه إذا ابتدأتُ فغَنَيْتُ في الشعر عرف الغرض الذي يصلحُ فما يجاوزهُ، وكنتُ معه في راحة؛ وذلك أن المغنّي إذا تغنّى بزمر زامرٍ فأكثُر العمل على الزامر لأنه لا يقفوا<sup>(٤)</sup> الأثر؛ فإذا زمر برُصوما فأنا في راحة وهو في تعب، وإذا زمرَ عليّ غيره فهو في راحة وأنا في تعب. فإن شككتم فاسألوا برصوما ومنصور زَلْزَل. فسالوهما عما قال فقالا: صدق.

قال: وحَدَّثني عليّ بن أحمد الباهليّ قال: سمعتُ مُصعب بن عبد الله يقول: بلغ المهديّ أنّ ابن جامع والموصلّي يأتیان موسى، فبعث إليهما فجاء بهما، فضرب الموصلّي ضرباً مبرحاً، وقال له ابن جامع: ارحم أمي! فرق له وقال له: قَبْحَكَ الله! رجل من قريش يغني! وطرده. فلما قام<sup>(٥)</sup> موسى، وجّه الفضلُ خلفه يريد أُنًى جاء به؛ فقال له موسى: ما كان ليفعل هذا غيرك.

قال: وحَدَّثني الزبير بن بَكَار قال: قال لي فلفلة: تمتى يوماً موسى أمير المؤمنين ابنَ جامع، فدفع إليّ الفضلُ بن الربيع خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ وقال: امض حتى تحمِلَ ابنَ جامع، وبعث إليه بما يُصلحه، فمضيتُ فحملته. فلما دخلنا أدخله

(١) الرئيس: الثابت الذي قد لزم مكانه.

(٢) هذا مثل قالته أسماء بنت عبد الله العنصرية، وكان اسم زوجها عروس ومات عنها، فتزوجها رجل ذميم. فلما رحل بها قال: ضمي إليك عطرك، فقالت: لا عطر بعد عروس.

(٣) الفريس: القَتِيل.

(٤) يقفوا: يتبع.

(٥) فلما قام موسى: يريد أصبح خليفة.

الفضلُ الحَمَامُ وأصلح من شأنه . ودخل على موسى فغناه فلم يُعجبه . فلما خرج قال له الفضلُ : تركت الخفيفَ وغنيتَ الثقيلَ ، قال : فأدخِلني عليه أخرى ؛ فادخله فغَنَى الخفيفَ ؛ فقال : حاجتك ، فأعطاه ثلاثين ألفَ دينار .

قال : وحَدَّثني عبد الرحمن بن أيوب قال : حَدَّثنا أبو يحيى العبادي قال : حَدَّثني ابن أبي الرجال قال : حَدَّثنا زَكْرُل قال : أَبطأ إبراهيم الموصلي عن الرشيد ، فَأَمَرُ مسروراً الخادم يسأل عنه . وكان أمير المؤمنين قد صَبَّرَ أَمْرَ المغنِّين إليه - فقيل له : لم يأت بعدُ . ثم جاء في آخر النهار ، فقعد بيني وبين برصوما ، فغَنَى صوتاً له فأطربه وأطرب والله كُلُّ من كان في المجلس . قال : فقام ابنُ جامع من مجلسه فقعد بيني وبين برصوما ثم قال : أَمَّا والله يا نَبْطِي ما أحسن إبراهيم وما أحسن غيرُكما . قال : ثم غَنَى فَنَسِينا أَنْفَسَنَا ، والله لَكَأَنَّ العودَ كان في يده .

قال : وحَدَّثني عمر بن شَيْبَةَ قال : حَدَّثني يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن نَهَيْك قال : دعا أبي الرشيد يوماً ، فَأَتَاهُ ومعه جعفر بن يحيى ، فَأَقَامَا عنده ، وَأَتَاهُمَا ابنُ جامع فغَنَاهُمَا يومَهما . فلما كان الغدُ انصرف الرشيدُ وأقام جعفر . قال : فدخل عليهم إبراهيم الموصلي فسأل جعفرَ عن يومهم ؛ فَأَخْبَرَهُ وقال له : لم يزل ابن جامع يَغْنِيُنَا إلا أَنَّهُ كان يخرج من الإيقاع - وهو في قوله يريد أن يطيب نفس إبراهيم الموصلي - قال : فقال له إبراهيم : أتريد أن تطيب نفسي بما لا تطيب به ! لا والله ، ما ضَرِطَ ابنُ جامع منذ ثلاثين سنة إلا بإيقاع ، فكيف يخرج من الإيقاع !

قال : وحَدَّثني يحيى بن الحسن بن عبد الخالق قال : حَدَّثني أبي قال : كان سبب عزل العثماني أَن ابن جامع سأل الرشيد أن يأذن له في المَهَارِشَةِ بالدُّبُوكِ والكلاب ولا يُحَدُّ<sup>(١)</sup> في النَبِيدِ ، فَأَذِنَ له وكتب له بذلك كتاباً إلى العثماني . فلما وصل الكتاب قال : كذبت ! أمير المؤمنين لا يُحِلُّ ما حَرَّمَ الله ، وهذا كتاب مزور . والله لئن ثَقُفْتُكَ<sup>(٢)</sup> على حال من هذه الأحوال لأَوْدِبَنَّكَ أدبك . قال : فحذَّره ابنُ جامع ، ووقع بين العثماني وحماد اليزيدي ، وهو على البريد ، ما يقع بين العمال . فلما حجَّ هارون ، قال حماد لابن جامع : أعنِّي عليه حتى أعزِّله ؛ قال : أفعل . قال : فابداً أنت وقل : إنه ظالم فاجر واستشهَدني . فقال له ابن جامع : هذا لا يُقْبَلُ

(١) لا يُحَدُّ في النَبِيدِ : لا يُقَامُ عليه حدٌّ شرعي .

(٢) ثَقَفْتُكَ : صادقتك .

في العثماني، ويفهم أمير المؤمنين كذبنا، ولكنني أحتال من جهة ألطف من هذه. قال: فسأله هارون ابتداءً فقال له: يابن جامع، كيف أميركم العثماني؟ قال: خير أمير وأعدله وأفضله وأقومه بحق لولا ضعف في عقله. قال: وما ضعفه؟ قال: قد أفنى الكلاب. قال: وما دعاه إلى إفنائها؟ قال: زعم أن كلباً دنا من عثمان بن عفان يوم ألقى على الكناس فأكل وجهه، فغضب على الكلاب فهو يقتلها. فقال: هذا ضعيف، اعزلوه! فكان سبب عزله.

قال هارون بن محمد: وحذثني الحسن بن محمد الغياني قال: حذثني أبي عن القطراني قال: كان ابن جامع باراً بوالدته، وكانت مقيمة بالمدينة وبمكة. فدعاه إبراهيم بن المهدي وأظهر له كتاباً إلى أمير المؤمنين فيه نعي والدته. قال: فجزع لذلك جزعاً شديداً، وجعل أصحابه يُعزّونه ويؤنسونه؛ ثم جاءوا بالطعام فلم يتركوه حتى طعم وشرب، وسألوه الغناء فامتنع. فقال له إبراهيم بن المهدي: إنك ستبذل هذا لأمير المؤمنين، فابذله لإخوانك؛ فاندفع يُغني:

## صوت

[البسيط]

كَمْ بِالرُّومِ وَأَرْضِ الرُّومِ مِنْ قَدَمٍ      وَمِنْ جَمَاجِمَ صَرَغَى مَا بِهَا قَبْرُوا<sup>(١)</sup>  
بِقُنْدَهَارَ وَمَنْ تُقْدَرْ مَرْيُتُهُ      بِقُنْدَهَارَ يُرْجَمُ دُونَهُ الْحَبْرُ<sup>(٢)</sup>

- الشعر ليزيد بن مفرغ الحميري. والغناء لابن جامع رمل. وفيه لابن سريج خفيف رمل جميعاً عن الهشامي - قال: وجعل إبراهيم يسترده حتى صلح له. ثم قال: لا والله ما كان ممّا خبرناك شيء إنما مزحنا بك. قال: ثم قال له: رُدّ الصوت؛ فغناه فلم يكن من الغناء الأول في شيء. فقال له إبراهيم: خذه الآن على، فأذاه إبراهيم على السماع الأول. فقال له ابن جامع: أحب أن تطرحه أنت على كذا.

أخبرني الحسن بن علي قال: حذثنا ابن مَهْرُويه قال حذثنا عبد الله بن أبي سعد قال حذثني علي بن الحسن الشيباني عن أحمد بن يحيى المكي قال: كان أبي

(١) أرض الروم: مشارقهم وشمالهم الترك والخزر والروس وجنوبهم الشام والاسكندرية ومغاربهم البحر والأندلس (معجم البلدان ٩٨/٣). والقَدَم: الشجاع. والجماجم: السادة والرؤساء.

(٢) قندهار: من بلاد السند، قرية من كابل، فتحها عباد بن زياد (معجم البلدان ٤٠٢/٤).

بين يدي الرشيد وابنُ جامع معه يغني بين يدي الرشيد. فغناه: [المنسرح]  
 خَلِيفَةُ لَا يَخِيبُ سَائِلُهُ      عَلَيْهِ تَأْجُ الْوَقَارِ مُغْتَدِلُ  
 قال: وغنى من يتلوه، وهَوَمٌ <sup>(١)</sup> ابنُ جامع سكرًا ونُعاسًا. فلما دار الغناء على  
 أصحابه وصارت النوبة إليه. حرَّكه مَنْ بجنبه لنوبته فانتبه وهو يغني: [المنسرح]  
 اسْلَمَ وَحَيَّيْتَ أَهْلَهَا الطَّلُلُ      وَإِنْ عَفَثَكَ الرِّيحُ وَالسَّبَلُ <sup>(٢)</sup>  
 قال: وهو يتلو البيت الأول - فعجب أهلُ المجلس من ذكائه وفهمه،  
 وأعجب ذلك الرشيد.

### نسبة هذا الصوت

[المنسرح]

#### صوت

اسْلَمَ وَحَيَّيْتَ أَهْلَهَا الطَّلُلُ      وَإِنْ عَفَثَكَ الرِّيحُ وَالسَّبَلُ  
 خَلِيفَةُ لَا يَخِيبُ سَائِلُهُ      عَلَيْهِ تَأْجُ الْوَقَارِ مُغْتَدِلُ  
 الشعر لأشجع أو اسْلَمَ الخاسر يمدح به موسى الهادي. والغناء لابن جامع  
 ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى، من رواية الهشامي وأحمد بن يحيى المكي.

قال هارون: وقد حدَّثني بهذا الخبر عبد الرحمن بن أيوب قال: حدَّثني  
 أحمد بن يحيى المكي قال: كان ابن جامع أحسنَ ما يكون غناءً إذا حَزَنَ  
 صوته. فأحبَّ الرشيدُ أن يسمع ذلك على تلك الحال، فقال للفضل بن  
 الربيع: ابْعَثْ خَرِيطَةً <sup>(٣)</sup> فيها نَغْيُ أُمِّ ابْنِ جَامِعٍ - وكان بارزاً بآتمه - ففعل.  
 فوردت الخريطة على أمير المؤمنين وهو في مجلس لهوه. فقال: يابن جامع،  
 جاء في هذه الخريطة نغْيُ أُمِّكَ. فاندفع ابن جامع يغني بتلك الحُرْقَة والحزن  
 الذي في قلبه: [البسيط]

كَمْ بِالْذُرُوبِ وَأَرْضِ السَّنْدِ مِنْ قَدَمٍ      وَمِنْ جَمَاجِمَ صَرَعَى مَا بِهَا قَبْرُوا  
 بِقُنْدَهَارَ وَمَنْ تُكْتَبَ مَنِيئُهُ      بِقُنْدَهَارَ يَرْجُمُ دُونَهُ الْحَبْرُ

(١) هَوَمٌ: هز رأسه من النعاس.

(٢) السَّبَلُ: المطر.

(٣) الخريطة: من كُتِبَ السلطان وعماله.



قال: فوالله ما ملكنا أنفسنا، ورأيت الغلمان يضربون برؤوسهم الحيطان والأساطين<sup>(١)</sup>. - قال هارون: لا أشك أن ابن المكي قد حدث به عن رجل حضر ذلك فأغفله عبد الرحمن بن أيوب - قال: ثم غنى بعد ذلك:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ الْغَرِيبِ

- وهو لحن قديم. وفيه لحن لابن المكي - فقال له الرشيد: أحسنت! وأمر له بعشرة آلاف دينار.

### نسبة هذا الصوت الأخير

[مجزوء الكامل]

صوت

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ الْغَرِيبِ	بِالشَّامِ فِي طَرَفِ الْكَثِيبِ
بِالْجَنْجَرِ بَيْنَ صَفَائِحِ	صُمُ تُرْصَفُ بِالْجَبُوبِ <sup>(٢)</sup>
رَضْفًا وَلِخْدٍ مُفَكِّنِ	تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْقَلِيبِ
فَلِذَا دَكَّرْتُ أَنْيَّةُ	وَمَغِيبَهُ تَحْتَ الْمَغِيبِ
هَاجَتْ لَوَاعِجُ عُبْرَةٍ	فِي الصُّدْرِ دَائِمَةِ الدُّبَيْبِ
أَسْفًا لِحُسْنِ بِلَائِهِ	وَلِمَصْرَعِ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ طِبَّهُ	وَالْمَوْتُ يُغْضِلُ بِالطُّبِّيبِ <sup>(٣)</sup>

الشعر لمكين الغُذري يريثي أباه، وقيل: إنه لرجل خرج بابنه إلى الشام هرباً به من جارية هويها فمات هناك. والغناء لحكم الوادي، رمل في مجرى البنصر. وقيل: إن الشعر لسلامة تروثي الوليد بن يزيد.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرويه قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني الحسن بن محمد قال: حدثنا أحمد بن الخليل بن مالك قال:

(١) الأساطين: واحدها أسطوانة: وهي السارية والعمود.

(٢) الججر: قرية قليلة السكان من وادي القرى، وبها كانت منازل ثمود (معجم البلدان ٢/ ٢٢٠).

والجبوب: المدر (الطوب) المفتت.

(٣) أغضله الأمر: غلبه.

حدّثني عبد الله بن علي بن عيسى بن ماهان قال سمعت يزيد يحدث أن أمّ جعفر بلغها أنّ الرشيد جالسٌ وحده ليس معه أحد من الندماء ولا المسامرين؛ فأرسلت إليه: يا أمير المؤمنين، إني لم أرك منذ ثلاث وهذا اليوم الرابع. فأرسل إليها: عندي ابنٌ جامع. فأرسلت إليه: أنت تعلم أنني لا أتّهنأ بشرب ولا سماع ولا غيرهما إلا أن تُشركني فيه، فما كان عليك أن أشركك في الذي أنت فيه! فأرسل إليها: إني سائر إليك الساعة. ثم قام وأخذ بيد ابن جامع، وقال لحسين الخادم: امض إليها فأعلمها أنني قد جئت. وأقبل الرشيد، فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله، فوجّه إليها: إن معي ابن جامع؛ فعدلت إلى بعض المقاصير<sup>(١)</sup>. وجاء الرشيد وصيّر ابن جامع في بعض المواضع التي يُسمع منه فيها ولا يكون حاضراً معهم. وجاءت أمّ جعفر فدخلت على الرشيد وأهوت لتكبّ على يده؛ فأجلسها إلى جانبه فاعتنقها واعتنقته. ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فغنى:

### صوت

مَا رَعَدَتْ رَغْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ      لَكِنَّهَا أَثْنَتْ لَنَا خَلِيقَةً<sup>(٢)</sup>  
الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ      لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَجاً خَرَقَهُ  
بِثْنًا وَيَأْتِ عَلَى نَمَارِقِهَا      حَتَّى يَبْدَا الصُّبْحُ عَيْشَهَا أَرَقَهُ  
أَنْ قِيلَ إِنَّ الرُّحِيلَ بَغْدَ غَدٍ      وَالذَّأْزُ بَغْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرَقَهُ

- الشعر لقبيد بن الأبرص. والغناء لابن جامع ثاني ثقيل من أصوات قليلات الأشباه، عن إسحاق. وفيه لابن مُخَرِّزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصرة عن عمرو بن بانه. وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يجتسه. وفيه لحكم هزج بالوسطى عن عمرو والهشامي. ولمخارق في هذه الأبيات رَمَلٌ بالبصرة عن الهشامي. وذكر حبش أن الثقيل الأول للغريض. وذكر الهشامي أن لَمُتِّمَ فيها ثاني ثقيل بالوسطى - قال: فقالت أمّ جعفر للرشيد: ما أحسن ما اشتبهت والله يا أمير المؤمنين! - ثم قالت لمُسلم خادمها: ادفع إلى ابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم. فقال الرشيد: غلبتنا

(١) المقاصير: واحدها مقصورة وهي الخُجْرة.

(٢) يقال: نشأت لهم سحابة خَلِيقَة: أي فيها أثر المطر.

يا بنت أبي الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا وجلسنا. فلما خرج، حمل إليها مكان كل درهم ديناراً

أخبرنا أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: أخبرني يعقوب بن إسرائيل مولى المنصور قال: حدثني محمد بن ضوين الصلصال التميمي قال: حدثني إسماعيل بن جامع السهمي قال: ضمني الدهر<sup>(١)</sup> ضماً شديداً بمكة، فانتقلت منها بعيالي إلى المدينة، فأصبحت يوماً وما أملك إلا ثلاثة دراهم. فهي في كمي إذا أنا بجارية حمراء على رقبتها جرة تريد الركي<sup>(٢)</sup> تسعى بين يدي وترنم بصوت شجي تقول:

[الطويل]

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طُولَ لَيْلِنَا      قَبَالُوا أَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا  
وَذَاكَ لَأَنَّ النُّومَ يَغْشَى عُيُونَهُمْ      سِرَاعاً وَمَا يَغْشَى لَنَا النُّومَ أَغْنَيْنَا  
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِرُّ لِدِي الْهَوَى      جَزَعْنَا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا  
فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَاوْنَ مِثْلَ مَا      ثَلَاثِي لَكَانُوا فِي الْمَصَاحِبِ مِثْلَنَا

قال: فأخذ الغناء بقلبي ولم يزل لي منه حرف. فقلت: يا جارية، ما أدري أوجهك أحسن أم غناؤك! فلو شئت أعدت؛ قالت: حُبّاً وكرامةً. ثم أسندت ظهرها إلى جدار قُرب منها ورفعت إحدى رجليها فوضعتها على الأخرى، ووضعت الجرة على ساقها ثم انبعثت تغني؛ فوالله ما دار لي منه حرف؛ فقلت: أحسنت! فلو شئت أعدتية مرة أخرى! ففطنت وكَلَحَتْ وقالت: ما أعجب أمركم! أحذكم لا يزال يجيء إلى الجارية عليها الضربة فيشغلها! فضربت بيدي إلى الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها، وقلت: أقيمي بها وجهك اليوم إلى أن نلتقي. قال: فأخذتها كالكارهة وقالت: أنت الآن تريد أن تأخذ مني صوتاً أحسبك ستأخذ به ألف دينار وألف دينار وألف دينار. قال: وانبعثت تغني؛ فأعملت فكري في غنائها حتى دار لي الصوت وفهمته، وانصرف مسروراً إلى منزلي أردده حتى خفت على لساني ثم إنني خرجت أريد بغداد فدخلتها، فنزل بي المكاربي على باب مُحَوَّل<sup>(٣)</sup>؛ فبقيت لا أدري أين أتوجه ولا من أقصد. فذهبت أمشي مع الناس، حتى أتيت

(١) ضمني الدهر: ضايقتني.

(٢) الركيّة: البئر تحفر، والجمع ركي.

(٣) باب مُحَوَّل: محلة كبيرة بجانب الكرخ (معجم البلدان ٥/٦٦).

الجسر فعبرت معهم، ثم انتهيت إلى شارع المدينة، فرأيت مسجداً بالقرب من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً؛ فقلت: مسجد قوم سراة؛ فدخلته، وحضرت صلاة المغرب وأقمت بمكاني حتى صليتُ العشاء الآخرة على جوع وتعَب. وانصرف أهل المسجد وبقي رجل يصلي، خلفه جماعة خدم وخول<sup>(١)</sup> ينتظرون فراغه؛ فصليتُ ملياً ثم انصرف؛ فرأني فقال: أحسبك غريباً؟ قلت: أجل. قال: فمتى كنت في هذه المدينة؟ قلت: دخلتها آنفاً، وليس لي بها منزل ولا معرفة، وليسَتْ صناعتي من الصنائع التي يُمت بها إلى أهل الخير. قال: وما صناعتك؟ قلت: أتغنّي. قال: فوثب مبادراً ووكل بي بعض من معه. فسألتُ الموكل بي عنه فقال: هذا سلام الأبرش. قال: وإذا رسولٌ قد جاء في طلبي فانتهي بي إلى قصر من قصور الخلافة، وجاوز بي مقصورة إلى مقصورة، ثم أدخلت مقصورة في آخر الدهليز؛ ودعا بطعام فأتيَتْ بمائدة عليها من طعام الملوك، فأكلتُ حتى امتلأت. فإني لذلك إذ سمعت رخصاً في الدهليز وقائلاً يقول: أين الرجل؟ قيل: هو هذا. قال: ادعوا له بغسول<sup>(٢)</sup> واخلُعة وطيب، ففعل ذلك بي فحُملت على دابة إلى دار الخلافة - وعرفتُها بالحرس والتكبير والنيران - فجاوزتُ مقاصيرَ عدة، حتى صِرْتُ إلى دارٍ قُوزاء فيها أسيرة في وسطها قد أُضيف بعضها إلى بعض. فأمرني الرجل بالصعود فصعدتُ، وإذا رجل جالس عن يمينه ثلاث جوارٍ في حجورهن العيدان، وفي حجر الرجل عود. فرحّب الرجل بي، وإذا مجالسٌ جِباله كان فيها قوم قد قاموا عنها. فلم ألبث أن خرج خادم من وراء الستر فقال للرجل: تَغَنّ؟ فانبعث يغني بصوت لي وهو:

لَمْ تَمْشِ مَيْلاً وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى قَتَبٍ      وَلَمْ تَرَ الشُّنْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِكْلُ<sup>(٣)</sup>  
تَمْشِي الْهُوَيْتَى كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْجِفُهَا      مَشَى الْيَعَاظِيرِ فِي جِيثَائِهَا الْوَهْلُ<sup>(٤)</sup>

فغتنّي بغير إصابة وأوتار مختلفة ودساتين<sup>(٥)</sup> مختلفة. ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تلي الرجل فقال لها: تَغَنّي فغتنّت أيضاً بصوت لي كانت فيه أحسن

(١) الخَوْل: العبيد والإماء وغيرهم من الحاشية، واحده خولي.

(٢) الغسول: الماء يكتسل به.

(٣) القَتَب: رُخْل صغير على قدر السنام.

(٤) اليعافير: الظباء. والوهْل: الفزع.

(٥) الدساتين: هي الرباطات من العود توضع الأصابع عليها، واحدها دستان.

حالا من الرجل، وهو قوله:

[البسيط]

يَا دَارُ أَضَحَّتْ خَلَاءَ لَا أَنْيَسَ بِهَا      إِلَّا الظُّبَاءُ وَالْأُثَايِطُ الْفَرْدُ<sup>(١)</sup>  
أَيُّنَ الَّذِينَ إِذَا مَا زَرْتَهُمْ جَذَلُوا      وَطَارَ عَن قَلْبِي التُّشَوَّاقُ وَالْكَمَدُ<sup>(٢)</sup>

ثم عاد إلى الثانية وأحسبه أغفلها وما تغنت به ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تليها فانبعثت تغني بصوت لحكم الوادي وهو:

[الطويل]

قَوْلَالَهُ مَا أَذْرِي أَيْغَلِبُنِي الْهَوَى      إِذَا جَدَّ وَشَكَ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ اسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى      فَمِثْلُ الَّذِي لَأَقِيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

قال: ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت بصوت لحنين وهو قوله [الطويل]

مَرْزُونًا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ      لَهَا بَشَرٌ صَافِي الْأَيْمِ هِجَانِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَتْ وَأَلَقَتْ جَانِبَ السُّتْرِ دُونَهَا      مِنْ أَيْةٍ أَرْضَ أَوْ مِنْ الرُّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَّا تَمِيمٌ فَأَنْسَرَتِي      مُدِيَّتٍ وَأَمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِ  
رَفِيقَانِ ضَمَّ السُّفْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَقَدْ يَلْتَقِي الشُّئَى فَيَاثِلِفَانِ

ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبه فيه<sup>(٤)</sup>. والشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو قوله:

[البسيط]

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودَا      إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَاذُهُ عَيْدَا  
كَأَنَّ أَخَوَرًا مِنْ غِرْلَانٍ ذِي بَقَرٍ      أَعَارَهَا شَبَّهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا<sup>(٥)</sup>  
بِمُشْرِقٍ كَشَعَاعِ الشَّمْسِ بَهْجَتُهُ      وَمُسْبِكِرٍ عَلَى لَبَائِهَا سَوْدَا<sup>(٦)</sup>

ثم عاد إلى الجارية فغنت بصوت لحكم الوادي:

[الطويل]

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ  
وَمَا ضَرُنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا      عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ دَلِيلُ  
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً      إِذَا مَا زَأْتُهُ عَامِرٌ وَسَلُّوُ

(١) الناشط: الثور الوحشي وكذلك الحمار الوحشي. والفرد: المنفرد.

(٢) جَذَل: فرح، سُرَّ.

(٣) الهيجان: الأيُّض.

(٤) شَبَّهَ فِيهِ: لم يُخَيِّنْ أَدَاءَهُ.

(٥) ذو بقر: وإد بين أخيلة الحمى (معجم البلدان ١/ ٤٧١).

(٦) شعر مُسْبِكِر: مسترسل.

يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا

وتغنت الثانية :

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُكِ خَالِصاً  
وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاؤُهُ

وتغنت الثالثة بشعر الخنساء :

وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ  
فِيْذِرِكَ ثَاراً وَهَوَّ لَمْ يُخْطِطِ الْغَيَّ  
فَلَسْتُ أَزْرَأُ بَغْدَةَ بِرَزْزِيَّةِ

وغنى الرجل في الدور الثالث :

لَحَى اللَّهْ صُעْلُوكَا مَنَاةَ وَهَمُّهُ  
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى  
وَلَكِنْ صُعْلُوكَا يُسَاوِرُ هَمُّهُ  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرْبِيهَةَ يَلْقَاهَا

قال : وتغنت الجارية :

إِذَا كُنْتُ رَبّاً لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ  
أَبْنَحَاهَا فَأَزْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتُكُمْ مَا

وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ

[الطويل]

وَأَعْرَضْتُ لَمَّا حِزْتُ نَهْجاً مَقْسِماً  
إِذَا كَثُرَ الْوَرَادُ أَنْ يَتَهَدَّماً

[الطويل]

وَلَا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرَتْ  
فَمِثْلُ أَخِي يَوْمَا بِهِ الْعَيْنُ قَرِزَتْ  
فَأَذْكُرُهُ إِلَّا سَلَّتْ وَتَجَلَّتْ

[الطويل]

مِنْ الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لَبُوساً وَمَطْعَماً  
تَنْبُتُهُ مَثْلُوجُ الْفَوَادِ مُورِماً<sup>(١)</sup>  
وَيَمْضِي عَلَى الْهَيْجَاءِ لَيْثاً مُقَدِّماً  
كَرِيماً وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمَا قَرِيماً

[الطويل]

رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ  
فَذَلِكَ إِنْ كَانَ الْعِقَابُ قَعَابِ<sup>(٢)</sup>

[الطويل]

قال : وتغنت الجارية بشعر عمرو بن معديكرب :

سَمِعْتُ نِدَاءَ يَصْدَعُ الْقَلْبَ يَا عَمْرُو  
تُرَاوُ عَلَى وَفْرِ وَلَيْسَ لَنَا وَفْرُ<sup>(٣)</sup>

أَلَمْ تَرَ لَمَّا ضَمَّنِي الْبَلَدُ أَلْقَفَرُ  
أَغْنِنَا فَإِنَّا عُضْبَةٌ مَذْجِجِيَّةُ

[الطويل]

قال : وتغنت الثالثة بشعر عمر بن أبي ربيعة :

وُجُوهَ زَهَامَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْفَرَتْ

(١) مُورِماً: منتزحاً لعدم ما يشغله من شؤون الحياة.

(٢) العقاب: أن تتركب الدابة مرة ويروكها صاحبك مرة.

(٣) الوفّر: المال الوفّر.

تَبَالَهِنَّ بِالْعِزِّ فَإِنْ لَمَّا عَزَفْنِي وَفُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا تَنَازَعْنَ الْأَحَادِيثَ فُلْنَ لِي أَجِئْتُ عَلَيْكُمَا أَنْ نَعَزَّ وَنُخْذَعَا

قال: وتوقعْتُ مجيءَ الخادم إلي، فقلت للرجل: بأبي أنت! خذِ العود فشُدْ وتر كذا وارفع الطبقة وحُطْ دُستَانُ كذا؛ ففعل ما أمرته. وخرج الخادم فقال لي: تَعَنَّ عافاك الله؛ فتغيتُ بصوت الرجل الأول على غير ما غناه، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسيرة وقالوا: وَيَحْك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي؛ فانصرفوا عني بتلك السرعة، وخرج إلي الخادم وقال: كذبت! هذا الغناء لابن جامع. ودار الدور؛ فلما انتهى الغناء إلي قلتُ للجارية التي تلي الرجل: خذي العود، فعلمتُ ما أريد فسَوَّت العود على غنائها للصوت الثاني فتغيتُ به. فخرجتُ إلي الجماعة الأولى من الخدم فقالوا: ويحك! لمن هذا؟ قلت: لي؛ فرجعوا وخرج الخادم. فتغيتُ بصوت لي فلا يُعرف إلا بي، وسقوني فتزيت، وهو:

[الكامل]

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِمِي جَبْرُ فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ<sup>(٢)</sup>  
مَا نَلَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدُّهْرُ<sup>(٣)</sup>

قال: فتزلزلتُ والله الدار عليهم. وخرج الخادم فقال: وَيَحْك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي. فرجع ثم خرج فقال: كذبت! هذا غناء ابن جامع. فأتانا إسماعيل بن جامع. فما شَعَرْتُ إِلَّا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلَا من وراء الستر الذي كان يخرج منه الخادم. فقال لي الفضل بن الربيع: هذا أمير المؤمنين قد أقبل إليك. فلما صعد السرير وثبت قائماً. فقال لي: أبين جامع؟ قلت: ابن جامع، جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين. قال: وَيَحْك! متى كنتُ في هذه البلدة؟ قلت: آتِفاً، دخلتها في الوقت الذي علم بي أمير المؤمنين. قال: اجلس وَيَحْك يابن جامع! ومضى هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس، وقال لي: أبشِرْ وابسُطْ أَمَلَكْ؛ فدعوت له. ثم قال: غتني يابن جامع. فخطر بقلبي

(١) أكل: أهايا. وأوضع: أسرع. يريد أنه أوضع فأكل.

(٢) السفر: الجماعة المسافرون.

(٣) مَنَى: في درج الوادي الذي ينزل الحاج ويرمي فيه الجمار، وهو على فرسخ من مكة (معجم البلدان

صوتُ الجارية الحُميراء فأمرت الرجل بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة، فعرف ما أردتُ، فوزّن العود وزناً وتعاهده حتى استقامت الأوتار وأخذت الدساتين مواضعها، وانبعثتُ أغني بصوت الجارية الحُميراء. فنظر الرشيد إلى جعفر وقال: أسمعت كذا قط؟ فقال: لا والله ما خرق مسامعي قط مثله. فرفع الرشيد رأسه إلى خادم بالقرب منه فدعا بكيس فيه ألف دينار فجاء به فرمى به إليّ، فصيرته تحت فخذي ودعوتُ لأمر المؤمنين. فقال: يابن جامع، ردّ على أمير المؤمنين هذا الصوت، فرددته وتزيّدت فيه. فقال له جعفر: يا سيدي، ما تراه كيف يتزيّد في الغناء! هذا خلاف ما سمعناه أولاً وإن كان الأمر في اللحن واحداً. قال: فرفع الرشيد رأسه إلى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه ألف دينار، فجاءني به فصيرته تحت فخذي. وقال: تغنّ يا إسماعيل ما حضرك. فجعلت أقصد الصوت بعد الصوت مما كان يبلغني أنه يشتري عليه الجواري فأغنيته؛ فلم أزل أفعل ذلك إلى أن عسعس<sup>(١)</sup> الليل. فقال: أتعبناك يا إسماعيل هذه الليلة بغنائك، فأعدّ على أمير المؤمنين الصوت (يعني صوت الجارية) فتغنيت. فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار. قال: فذكرت ما كانت الجارية قالت لي فتبسّمتُ، ولحظني فقال: يابن الفاعلة، ممّ تبسّمت؟ فجثوث على ركبتي وقلت: يا أمير المؤمنين، الصدقُ منجاة. فقال لي بانتهار: قل. فقصصتُ عليه خبر الجارية. فلما استوعبه قال: صدقتُ، قد يكون هذا وقام. ونزلت من السرير ولا أدري أين أقصد، فابتدرني فرّاشان فصارا بي إلى دار قد أمر بها أمير المؤمنين؛ ففرّشتُ وأعدّ فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلساء الملوك وندمائهم من الخدم، ومن كل آلة وخول إلى جوارٍ ووُصفاء. فدخلتها فقيراً وأصبحت من جِلّة أهلها ومياسيرهم.

وذكر لي هذا الخبر عبد الله بن الربيع عن أبي حفص الشَّيباني عن محمد بن القاسم عن إسماعيل بن جامع قال: ضمّني الدهرُ بمكة ضمّاً شديداً فانتقلتُ إلى المدينة - فيينا أنا يوماً جالس مع بعض أهلها نتحدث، إذ قال لي رجل حضرنا: والله لقد بلغنا يابن جامع أن الخليفة قد ذكرك، وأنت في هذا البلد ضائع! فقلت: والله ما بي نهوض. قال بعضهم: فنحن نُنهضك. فاحتلتُ في شيء وشخصتُ إلى

(١) عسعس الليل: إذا أقبل وكذلك إذا أدير.



العراق، فقدمت بغداد، ونزلت عن بغل كنت اكثريته. ثم ذكر باقي الحديث نحو الذي قبله في المعاني، ولم يذكر خبر السوداء<sup>(١)</sup> التي أخذ الصوت عنها. وأحسبه غلط<sup>(٢)</sup> في إدخاله هذه الحكاية هاهنا، ولتلك خبر آخر نذكره هاهنا. قال في هذا الخبر: إن الدُّور دار مرة أخرى حتى صار إلي، فخرج الخادم فقال: غن أيها الرجل! فقلت: ما أنتظر الآن! ثم اندفعت أغني بصوت لي وهو: [الطويل]

قَلَوْ كَأَن لِّي قَلْبَانِ عِشْتُ بِوَاحِدٍ      وَخَلَفْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يُعَذِّبُ  
وَلَكِنَّمَا أَحْيَا بِقَلْبٍ مُرْوَعٍ      فَلَا الْعِشُّ يَصْفُو لِي وَلَا الْمَوْتُ يَقْرُبُ  
تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرِّضَا خَوْفَ سُخْطِهَا      وَعَلَّمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَخْضَبُ  
وَلِي أَلْفٌ وَجُو قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ      وَلَكِن بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْغُبُ

فخرج الرشيد حيثذ.

### نسبة ما في هذه الأصوات من الأغاني

#### صوت

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طَوَّلَ لَيْلِنَا      فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَنَا  
وَذَاكَ لَأَنَّ الثُّومَ يَغْشَى عُيُونَهُمْ      سِرَاعاً وَمَا يَغْشَى لَنَا الثُّومُ أَغْيُنَا  
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِيرُ بِذِي الْهَوَى      جَزِعْنَا وَهُمْ يَنْتَبِشِرُونَ إِذَا دَنَا  
قَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُلَاقُونَ بِثُلِّ مَا      ثَلَاقِي لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ بِثُلِّ مَا

عروضه من الطويل. وذكر الهشامي أن الغناء لابن جامع هزج بالوسطى، وفي الخبر أنه أخذه عن سوداء لقيها بمكة.

[البسيط]

#### صوت

ومنها:

يَا دَارَ أَضَحَّتْ خَلَاةٌ لَا أُنَيْسَ بِهَا      إِلَّا الظُّلْبَاءُ وَالْأَسَايِطُ الْقَرْدُ  
أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا مَا زَرْتَهُمْ جَذَلُوا      وَطَارَ عَن قَلْبِي الشَّوَاقُ وَالْكَمْدُ

(١) تقدم ذكر الجارية التي أخذ عنها أنها كانت حميرة

(٢) يريد محمداً التيمي الذي ذكر الخبر.

في هذا الصوت لحن لابن سريج خفيف ثقيل أول بالوسطى من رواية حبش.  
ولحن ابن جامع رمل.

ومنها: **صوت** [البسيط]  
لَمْ تَمْشِ مَيْلًا وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى جَمَلٍ وَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِلَّ  
أَقُولُ لِلرَّكْبِ فِي دُزْنَا وَقَدْ تَجَلَّوْا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمْلُ<sup>(١)</sup>  
الشعر للأعشى. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بالنصر، وقد كُتِبَ فيما يغنى فيه من  
قصيدة الأعشى التي أولها:

وَدَغْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُزْتَجِلٌ

ومنها: **صوت** [الطويل]  
مَرْزَنًا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ لَهَا بَشَرٌ صَافِي الْأَيْمِ هَجَانٍ  
فَقَالَتْ وَأَلْقَتْ جَانِبَ السُّرِّ دُونَهَا مِنْ أَيْةٍ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرُّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا تَمِيمٌ فَأَسْرَتِي هُدَيْتِ وَأَمَا صَاحِبِي فَيَمَانِي  
رَفِيقَانِ ضَمَّ السُّفْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى قِيَاتِلِقَانِ  
غَنَاهُ ابْنُ سَرِيحٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ بالنصر.

ومنها: **صوت** [البسيط]  
أَنْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَاذُهُ عَيْدًا  
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي فَمَا أَمَلُ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا  
كَأَنِّي جِئْتُ أُنْسِي لَا تُكَلِّمُنِي دُو بَغْيَةٍ يَنْتَفِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا  
الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى، وله  
فيه ثقيل أول بالنصر. وذكر عمرو بن بانه أَنَّ لمعبد فيه ثَقِيلًا أول بالوسطى على  
مذهب إسحاق.

(١) دُزْنَا: ناحية باليمامة. وكان يقال لأثلاث التي باليمن دُزْنَا (معجم البلدان ٢/٤٥٢).

ومنها: **صوت** [الطويل]  
 قَوْلَهُ مَا أَدْرِي أَيَغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ وَشَكَ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
 فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَّتَ يَغْلِبُ صَاحِبُهُ  
 عروضه من الطويل. الشعر لابن مَيَّادَة، والغناء للحجبي خفيف ثقيل بالنصر  
 من رواية حبش.

ومنها: **صوت** [الطويل]  
 تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ  
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ  
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُّوْهُ  
 يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا تَا وَتَكْرُمُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ  
 عروضه من مقبوض<sup>(١)</sup> الطويل. والشعر للسموأل بن عاديء اليهودي. والغناء  
 لحكم الوادي.

ومنها: **صوت**  
 وَبِذَلِكَ لَمَّا كَانَ وَدُكْ خَالِصاً وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهْياً مُقْسَماً  
 وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاؤُهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوُزَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَ  
 عروضه من الطويل. وفيه خفيف ثقيل قديم لأهل مكة. وفيه لعريب ثقيل  
 أول.

ومنها: **صوت**  
 وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلُ طَاعِنٍ وَلَا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرَتْ  
 فَيُدرِكُ ثَاراً ثُمَّ لَمْ يُخْطِطِ الْغَنَى فَمِثْلُ أَخِي يَوْمَا بِهِ الْعَيْنُ قُرَّتْ  
 فَإِنْ طَلَبُوا وَثَرَا بَدَأَ بِتَرَاتِيهِمْ وَيَضْبِرُ يَحْمِيهِمْ إِذَا الْخَيْلُ وَلَّتْ  
 عروضه من الطويل. الشعر للخنساء، والغناء لابن سريج ثقيل أول بالنصر  
 وذكر علي بن يحيى أنه لمعبد في هذه الطريقة.

(١) القَبْضُ: هو حذف الخامس الساكن فيصير فعول (من فعولن).

ومنها:

صوت

لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكَا مَنَاءَ وَهْمُهُ      مِّنَ الدَّغْرِ أَنْ يَلْقَى لُبُوسًا وَمَطْعَمًا  
يَتَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى      تَنْبُئُهُ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ مُوَزَّمًا  
وَلَكِنْ صُغْلُوكَا يُسَاوِرُ هَمُّهُ      وَيَمْضِي عَلَى الْهَيْجَاءِ لَيْثًا مُصَمَّمًا  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرْبَهَةَ يَلْقَاهَا      كَرِيمًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرِيَمًا

عروضه من الطويل. الشعر يقال إنه لغزوة بن الورد، ويقال: إنه لحاتم الطائي وهو الصحيح. والغناء لطويس خفيف رمل بالنصر.

ومنها:

صوت

إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ      رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ  
أَيْخَهَا فَأَزِدْهُ فَإِنْ حَمَلَتْكُمْ      فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاكِبٍ

عروضه من الطويل: والشعر لحاتم طي.

ومنها:

صوت

أَلَمْ تَرَلْمَا ضَمْنِي الْبَلَدُ الْقَفْرُ      سَجَعْتُ بِنْدَاءِ يَضْدَعُ الْقَلْبَ بِأَعْمُرٍ  
أَغْنَانَا فَإِنَّا غَضِبَةٌ مَذْجِيَّةٌ      نَزَارُ عَلَى وَفْرِ وَلَيْسَ لَنَا وَفْرُ

عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن معديكرب. والغناء لحُتَيْن رمل بالوسطى عن حبش.

ومنها:

صوت

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلْتَ      وَجُوهَ زَهَامَا الْحُسْنِ أَنْ تَشَقَّقَنَا  
تَبَالَهَنَ بِالْعِزِّ لَمَّا رَأَيْتَنِي      وَقُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا  
وَلَمَّا تَنَازَعَنَ الْأَحَادِيثُ قُلْنَ لِي      أَخَفَّتْ عَلَيْنَا أَنْ نُعْرَ وَنُخْذَعَا  
وَقَرْنَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتَّيْمٍ      يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إضْبَعَا

عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج والغريض ومالك ومعبد وابن جامع في عدة الحان، قد كتبت مع الخبر في موضع غير هذا.

ومنها:

صوت

[الكامل]

عُوجِي عَلَيَّ قَسْلَمِي جَبُرُ      فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا تَلْتَمِي إِلَّا ثَلَاثَ مِثْلِي      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الثُّفَرُ  
الْحَوْلُ ثُمَّ الْحَوْلُ يَتْبَعُهُ      مَا الدُّفَرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشُّهُرُ

الشعر للمعرجي. والغناء للأبجر ثقیل أوّل عن الهشامي، ويقال إنه لابن محرز  
ويقال بل لحنه فيه غير لحن الأبجر. وفيه رمل يقال إنه لابن جامع، وهو القول  
الصحيح، وذكر حبش أنه لابن سريج، وأن لحن ابن جامع خفيف رمل.

ومنها:

صوت

[الطويل]

قَلَوُ كَأَن لِّي قَلْبَانِ عِشْتُ بِوَاحِدٍ      وَخَلَّفْتُ قَلْباً فِي هَوَاكِ يُعَذِّبُ  
وَلِكِنَّمَا أَحْيَا بِقَلْبٍ مَرْوُوعٍ      فَلَا الْعَيْشُ يَضْفُو لِي وَلَا الْمَوْتُ يَقْرُبُ  
تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرِّضَا خَوْفَ هَجَرِهَا      وَعَلِمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَغْضَبُ  
وَلِي أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ      وَلَكِنْ بَلَ قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ

عروضه من الطويل. الشعر لعمرؤ الزراق. والغناء لابن جامع خفيف رمل،  
ويقال إنه لعبد الله بن العباس. وفيه لعريب ثقیل أوّل. وفيه لَرَدَاذُ خفيف ثقیل. وفيه  
هَزَجٌ يقال إنه لعريب، ويقال إنه لنمرة، ويقال إنه لأبي فارة، ويقال إنه لابن جامع.

حدثني مصعب الزبيري قال: قدّم علينا ابنُ جامع المدينةَ قَدَمَةً في أيام  
الرشيد؛ فسمعتَه يوماً يغني في بعض بساتين المدينة:

وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَأَنْدُبُ نَاقِصِي      إِذَا صَدَرَ الرُّعْيَانُ وَرَدَ الْمَنَاهِلُ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي زَحَلْتُهَا      فَسَارَتْ بِمَخْزُونٍ كَثِيرِ الْبَلَالِ<sup>(٢)</sup>

وكان رجلاً صَيِّاً<sup>(٣)</sup>، فكاد صوته يذهب بي كلَّ مذهب، وما سمعتُ قبله ولا  
بعده مثله.

(١) الصُّدْرُ: الرجوع عن الماء.

(٢) البَلَال: مفردا البَلال: الهم والوسواس في الصدر.

(٣) الصَّيِّت: الجهر الصوت.

## نسبة هذا للصوت

## صوت

وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَأَنْدُبُ نَاقَتِي إِذَا صَدَرَ الرُّعْيَانُ وَزَدَ الْمَنَاجِلِ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي رَكْبَتُهَا فَسَارَتْ بِمَحْزُونٍ كَثِيرِ الْبَلَابِلِ

الغناء لابن جامع خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن الهشامي وابن  
المكي.

أخبرني وكيع قال: حدثني هارون بن محمد الزيات قال: حدثني حماد بن  
إسحاق عن أبيه عن الفضل بن الربيع عن أبيه قال: كنت في خمسين وصيفاً أهدوا  
للمنصور، ففرقنا في خدمته، فصرت إلى ياسر صاحب وضوئه. فكنت أراه يفعل  
شيئاً أعلم أنه خطأ: يعطيه الإبريق في آخر المستراح ويقف مكانه لا يبرح. وقال  
لي يوماً: كن مكاني في آخر المستراح. فكنت أعطيه الإبريق وأخرج مبادراً، فإذا  
سمعت حركته بادرت إليه. فقال لي: ما أخفك على قلبي يا غلام! ويحك! ثم دخل  
قصرًا من تلك القصور فرأى حيطانه مملوءة من الشعر المكتوب عليها. فبينما هو  
يقرأ ما فيه إذا هو بكتاب مفرد، فقرأه فإذا هو: [الطويل]

وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَأَنْدُبُ نَاقَتِي إِذَا صَدَرَ الرُّعْيَانُ نَحْوَ الْمَنَاجِلِ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي رَحَلَتُهَا فَسَارَتْ بِمَحْزُونٍ طَوِيلِ الْبَلَابِلِ

وتحته مكتوب: آه آه، فلم يذر ما هو. وفطنت له فقلت: يا أمير المؤمنين،  
قد عرفت ما هو. فقال: قل؛ فقلت: قال الشعر ثم تأوه فقال: آه آه! فكتب تأوّه  
وتنفسه وتأشفه. فقال: ما لك قاتلك الله! قد اعتقتك ووليتك مكان ياسر.

## نكر لخبار هذه الأصوات المنفرقة في الأخبار

## وإنما اقترنتها عنها لئلا تنقطع

## خبر

أمسى بأسماء هذا القلب مغموداً

أخبرني الحسين بن يحيى: قال حماد: قرأت على أبي، وذكر جعفر بن سعيد

عن عبد الرحمن بن سليمان المكي قال: حدثني المخزومي (يعني الحارث بن خالد) قال: بلغني أن الغريض خرج مع نسوة من أهل مكة من أهل الشرف ليلاً إلى بعض المتحدثات من نواحي مكة، وكانت ليلة مقمرة؛ فاشتقت إليهن وإلى مجالسهن وإلى حديثهن وخفت على نفسي لجنائيه كنت أطلب بها، وكان عمر مهيباً معظماً لا يُقدم عليه سلطان ولا غيره، وكان مني قريباً؛ فأتيته فقلت له: إن فلانة وفلانة وفلانة - حتى سميتهن كلهن - قد بعثتني، وهن يقرأن عليك السلام، وقلن: تشوقن إليك في ليلتنا هذه لصوت أنشدناه فَوَيْيَكُ الغريض - وكان الغريض يغني هذا الصوت فيجيده، وكان ابن أبي ربيعة به مُعْجَباً، وكان كثيراً ما يسأل الغريض أن يغنيه، وهو قوله:

أَنَسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبَ مَعْمُودًا      إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَادُهُ عَيْدًا  
كَأَنَّ أَخْوَرَ مِنْ غِزْلَانٍ ذِي نَفَرٍ      أَهْدَى لَهَا شَبَّهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا<sup>(١)</sup>  
قَامَتْ تَرَاىَ وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ بِنَا      لِيَتَّكَأَ الْقَرْحُ مِنْ قَلْبٍ قَدْ اضْطَبَّدَا  
كَأَنِّي يَوْمَ أُمْسِي لَا تَكَلُمُنِي      ذُو بُغْيَةٍ يَنْتَفِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا  
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي      قَمَا أَمَلٌ وَمَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا  
قَدْ طَالَ مَطْلِي، لَوْ أَنَّ الْيَأْسَ يَنْفَعُنِي      أَوْ أَنَّ أَصَادِفَ مِنْ يَلْقَائِهَا جُودَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَيْسَ تَبْدُلُ لِي عَفْوَاً وَأَكْرِمَهَا      مِنْ أَنْ تَرَى عِنْدَنَا فِي الْجِزْرِ تَشْدِيدَا

- فلما أخبرته الخبر قال: لقد أزعجتني في وقت كانت الدعة أحب فيه إليّ؛ ولكن صوت الغريض وحديث النسوة ليس له مُتْرَك ولا عنه محيص. فدعا بشابه فليسه، وقال: امض؛ فمضينا نمشي العجل حتى قرئنا منهن. فقال لي عمر: خفف عليك مشيك ففعلت، حتى وقفنا عليهن وهن في أطيب حديث وأحسن مجلس، فسلمنا، فتهيئتنا وتخفرون منا. فقال الغريض: لا عليكم! هذا ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد جاءا متشوقين إلى حديثكن وغنائن. فقالت فلانة: وعليك السلام يا ابن أبي ربيعة، والله ما تمّ مجلسنا إلا بك، فجلسنا غير بعيد، وأخذن عليهن جلايبهن وتفتعن بأخبرتهن وأقبلن علينا

(١) ذو نفر: موضع على ثلاثة أميال من السلياة (معجم البلدان ٥/٢٩٦).

(٢) مظل حقه: سؤفه بوعده الوفاء مرة بعد مرة.

بوجوههنّ وقُلنّ لعمر: كيف أخسّست بنا وقد أخفينا أمرنا؟ فقال: هذا الفاسقُ  
جاءني برسالتكَنّ وكنتُ وقيداً<sup>(١)</sup> من علة وجدتها، فأسرعت الإجابة، ورجوتُ  
منكَنّ على ذلك حسنَ الإثابة. فردّذن عليه: قد وجب أجرك، ولم يخبُ  
سعيك، ووافق منا الحارثُ إرادةً. فحدّثهنّ بما قلتُ له من قصّة غناء  
الغريض، فقال النّسوة: والله ما كان ذلك كذلك، ولقد نبّهتنا على صوت  
حسن، يا غريضُ هاتيه، فاندفع الغريضُ يغني ويقول:

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَاذُهُ عَيْدًا

حتى أتى على الشعر كلّ إلى آخره، فكلّ استحسنه. وأقبل عليّ ابنُ أبي ربيعة  
فَجَزَانِي الْخَيْرَ، وكذلك النّسوة. فلم نزلْ بأنعم ليلةٍ وأطيبها حتى بدأ القمرُ يغيب،  
فقمنا جميعاً، وأخذ النّسوة طريقاً ونحن طريقاً وأخذ الغريضُ معنا.

وقال عمر في ذلك:

### صوت

[المنسرح]

هَلْ عِنْدَ رَسْمِ بِرَامَةِ خَبَرُ قَدْ ذُكِّرْتَنِي الدِّيَارُ إِذْ دَرَسْتُ  
مَمْسَى رَسُولٍ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي وَمَجْلِسِ النِّسْوَةِ الثَّلَاثِ لَدَى الْ  
فِيهِنَّ هُنْدُ وَالْهَمُّ ذُكِّرَتْهَا ثُمَّ انْطَلَقْنَا وَعِنْدَنَا وَلَنَا  
وَقَوْلَهَا لِفَتَاةٍ إِذْ أَزِفَ الْ عَجَلَانُ لَمْ يَقْضِ بَعْضُ حَاجَتِهِ  
اللَّهُ جَازَ لَهُ وَإِنْ نَزَحَتْ أَمْ لَا قَائِي الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَالشُّوقُ مِمَّا يَهِيْجُهُ الذُّكْرُ عَنْهُمْ عِشَاءً بِبَعْضِ مَا اثْتَمَرُوا  
حَنِيمَاتٍ حَتَّى تَبْلُغَ السَّحَرُ بِلَكَ الَّتِي لَا يُرَى لَهَا خَطَرُ  
فِيهِنَّ لَوْ طَالَ لَيْلُنَا وَطَرُ بَيْنُنْ أَعَادِ أَمْ رَائِحُ عُمَرُ  
هَلَّا تَأْتِي يَوْمًا فَيَنْتَظِرُ دَارَ بِهِ أَوْ بَدَا لَهُ سَفَرُ

غناه الغريض ثقبلاً أوّل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر. وفيه لابن سُرّيج

(١) الوقيد: المريض.

(٢) رامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة. وقيل غير ذلك (معجم البلدان ٣/١٨).



رمل بالوسطى . وفيه لعبد الرحيم الذقاف ثقیلٌ أوّل بالنصر في البيتين الأولين .  
وبعدهما :

هَلْ مِنْ رُسُولٍ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي      بَعْدَ عِشَاءٍ يَبْغِضُ مَا اثْتَمَرُوا  
يَوْمَ ظَلَلْنَا وَعِثْنَا وَلَنَا      فِيهِمْ لَوْ طَالَ يَوْمُنَا وَطُرُ

فلما كانت الليلة القابلة بعث إليّ عمر فأتيته وإذا الغريضُ عنده . فقال له  
عمر : هاتِ؛ فاندفع يغني :

هَلْ عِنْدَ رَسْمٍ بِرَامَةٍ خَبِرُ      أَمْ لَا قَائِي الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ  
وَمَجْلِسِ النَّسْوَةِ الثَّلَاثِ لَدَى الْ      حَيَمَاتِ حَتَّى تَبْلُغَ السُّحُرُ

فقلتُ في نفسي : هذا والله صفةُ ما كنّا فيه ، فسكْتُ حتى فرغ الغريضُ من  
الشعر كله ؛ فقلت : يا أبا الحطّاب ، جُعِلْتُ فِدَاكَ ! هذا والله صفةُ ما كنّا فيه البارحة  
مع النسوة . فقال : إن ذلك ليُقال .

وذكر أحمد بن الحارث عن المدائني عن علي بن مجاهد قال : إن موسى بن  
مُضَعب كان على الموصِل<sup>(١)</sup> ، فاستعمل رجلاً من أهل حرّان<sup>(٢)</sup> على كُورَة بأهْذار ،  
وهي أجل كُورِ الموصِل ، فأبطأ عليه الخراج ؛ فكتب إليه :

هَلْ عِنْدَ رَسْمٍ بِرَامَةٍ خَبِرُ      أَمْ لَا قَائِي الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ  
أَحْمِلْ مَا عِنْدَكَ يَا مَاصِّ بَظَرِ أُمِّهِ وَإِلَّا فَقَدْ أَمَرْتُ رَسُولِي بِشَدِّكَ وَثَاقًا وَيَأْتِي  
بِكَ . فخرج الرجل وأخذ ما كان معه من الخراج فُلِحِقَ بِحِرَّانَ ، وكتب إليه : يا  
عاضَ بَظَرِ أُمِّهِ ! إلي تكتب بمثل هذا !  
[الخفيف]

وَإِذَا أَهْلُ بَلَدَةٍ أَتُكْرَوْنِي      عَرَفْتَنِي الدَّوْيَةُ الْمَلَسَاءُ<sup>(٣)</sup>

فلما قرأ موسى كتابه ضحك وقال : أحسن - يعلم الله - الجواب ، ولا والله لا

(١) الموصِل : قيل سميت بذلك لأنها نقطة وصل بين عدة مناطق ، ومن بغداد إلى الموصِل أربعة وسبعون فرسخاً (معجم البلدان ٥ / ٢٢٤) .

(٢) حرّان : مدينة على طريق الموصِل والشام والروم ، بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان (معجم البلدان ٢ / ٢٣٥) .

(٣) الدَّوْيَةُ : الفلاة الواسعة .

أطلبه أبداً، وفي غير هذه الرواية أنه كتب إليه في آخر رقعة: [البسيط]  
 إِنَّ الْخَلِيطَ الْأَلَى تَهَوَّى قَدْ اثْتَمَرُوا لِلْبَيْنِ ثُمَّ أَجْدُوا السَّيْرَ فَانْتَمَرُوا  
 يابن الزَّانِيَةِ! والسلام. ثم هرب، فلم يَظْلُبْهُ.

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد قال: قال أبي: [المنسرح]  
 غَنَانِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَحَنَ الْغَرِيضَ:

هَلْ عِنْدَ رَسْمِ بِرَامَةِ خَبَرُ أَمْ لَا فَأَيُّ الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ  
 فَسَأَلْتُهُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَلَيَّ، فَقَالَ: لَا إِلَّا بِأَلْفِ دَرْهَمٍ، فَلَمْ أَسْمَحْ لَهُ بِذَلِكَ. وَمَضَى  
 فَلَمْ أَلْقَهُ. فَوَاللَّهِ يَا بَنِي مَا نَدِمْتُ عَلَى شَيْءٍ قَطُّ نَدِمْتُ عَلَى ذَلِكَ، وَلَوْ دِدْتُ أَنِّي  
 وَجَدْتُهُ الْآنَ فَأَخَذْتُهُ مِنْهُ كَمَا سَمِعْتُهُ وَأَخَذَ مِنِّي أَلْفَ دِينَارٍ مَكَانَ الْأَلْفِ الدَّرْهَمِ.

### خبر

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

الشعر لشريح بن السموأل بن عدياء. ويقال: إنه للسموأل. وكان من يهود  
 يَثْرِبَ؛ وهو الذي يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي الْوَفَاءِ فيقال: «أوفى من السموأل».

وكان السبب في ذلك فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة وحدثني به محمد بن  
 العباس اليزيدي قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال: حدثنا يحيى بن سعيد  
 الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال:

### [وفاء السموأل بن عدياء]

كان امرؤ القيس بن حُجر أودع السموأل بن عدياء أدراعاً؛ فأتاه الحارث بن  
 ظالم - ويقال: الحارث بن أبي شمر - العَسَاني - ليأخذها منه، فتحصن منه  
 السموأل، فأخذ ابناً له غلاماً وناداه: إِمَّا أَنْ تُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ وَإِمَّا أَنْ قَتَلْتُ ابْنَكَ؛  
 فَأَبَى السموألُ أَنْ يُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ إِلَيْهِ؛ فَضْرَبَ الْحَارِثُ وَسَطَ الْغُلَامِ بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ  
 اثْنَيْنِ. فقال السموأل:

وَقَيْتُ بِأَذْرَعِ الْكِثْدِيِّ إِنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ  
 وَأَوْصَى عَادِيَا يَوْمًا بِالْأُتْهِمَ يَا سَمَوَّالُ مَا بَئِيتُ

بَنَى لِي عَادِيَا حِضْنًا حَصِينًا وَمَاءَ كُلَّمَا شِئْتُ اسْتَقْنَيْتُ  
وفي هذه القصيدة يقول:

### صوت

أَعَادِلْتَنِي إِلَّا لَا تَعْدِلِينِي فَكَمْ مِنْ أَمْرِ عَادِلٍ عَصَيْتُ  
دَعِينِي وَازْشِدِي إِنْ كُنْتُ أَغْوَى وَلَا تَغْوِي - زَعَمْتَ - كَمَا غَوَيْتُ  
أَعَادِلْ قَدْ طَلَبْتَ الْيَوْمَ حَتَّى لَوَانِي مُنْتَهَى لَقَدْ ائْتَهَيْتُ  
وَصَفَرَاءِ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَنْتَنِي إِلَى وَضَلْتُ لَهَا أَبَيْتُ  
وَزِقْ قَدْ جَرَزْتُ إِلَى التُّدَامَى وَزِقْ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ  
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنَاسٍ بَكَى مِنْ عَدْلِ عَادِلٍ بَكَيتُ

عروضه من الوافر. والشعر للمسؤول بن عدياء. والغناء لابن مُحَرِّز في الأول والثاني والرابع والخامس خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى. وغنى فيها مالك خفيف ثقيل بالنصر في الأول والثاني. وغنى دَحْمَانُ أيضاً في الأول والثاني والرابع والخامس رملًا بالوسطى. وغنى عبد الرحيم الدَّفَاف في الأول والثاني رملًا بالنصر. وفي هذه الأبيات لابن سُرَيْج لَحْنٌ في الرابع وما بعده. ثم في سائر الأبيات لَحْنٌ ذكره يونس ولم يُنْسَبْه. ولإبراهيم الموصلي فيها لَحْنٌ غير منسوب أيضاً.

حدَّثني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدَّثني سليمان بن أبي شَيْخ قال: حدَّثنا يحيى بن سَعِيد الأموي قال: حدَّثني محمد بن السائب الكلبي قال: هجا الأعشى رجلاً من كلب فقال:

بَنُو الشَّهْرِ الحَرَامِ قَلَسَتْ مِنْهُمْ وَلَسْتُ مِنَ الكِرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارٍ بِنِ قُزْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ

- قال: وهؤلاء كلهم من كلب - فقال الكلبي: أنا، لا أبا لك، أشرف من هؤلاء؛ قال: فسبه الناس بعدُ بهجاء الأعشى، وكان متغيظاً عليه. فأغار الكلبي

(١) بنو عبيد ورهط جبار بن قرط ورهط حارثة بن زيد: رجال من أشراف كلب.

على قوم قد بات بهم الأعشى فأسرّ منهم نفرأ وأسر الأعشى وهو لا يعرفه؛ فجاء حتى نزل بشرّيح بن السموأل بن عادياء العسائي صاحب تيماء بحصنه الذي يقال له الأبلق<sup>(١)</sup> فمرّ شريح بالأعشى، فنادى به الأعشى بقوله: [البيط]

شُرَيْحُ لَا تُثْرِكُنِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ      جِبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي<sup>(٢)</sup>  
قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدْنِ      قَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَزْدَادِي وَتَسْيَارِي<sup>(٣)</sup>  
فَكَاكَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْفَقَهُمْ      عَقْدًا أَبُوكَ بِغُرْفٍ غَيْرِ انْكَارِ  
كَالْغَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَابِلُهُ      وَفِي الشَّدَائِدِ كَالْمُسْتَأْيِدِ الضَّارِي  
كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارِ  
إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ      قُلْ مَا تَشَاءُ فَلِيَّيْ سَامِعِ حَارِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ عَذْرٌ وَتُكُلْ أَتَتْ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرْ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمَخْتَارِ  
فَشَكُّ غَيْرِ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ      أَتُقِلُّ إِسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي  
وَسَوْفَ يُغَيِّبُنِي إِنْ ظَفِيرَتْ بِهِ      رَبُّ كَرِيمٍ وَيَبِضُّ ذَاتَ أَطْهَارِ  
لَا يَسْرُهُنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا      وَحَافِظَاتٌ إِذَا اسْتَوْدَعْنَ أَسْرَارِي  
فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيَّ لَا يُسَبِّ بِهَا      وَلَمْ يَكُنْ وَغْدُهُ فِيهَا بِخُتَارِ<sup>(٥)</sup>

قال: فجاء شريح إلى الكلبي فقال له: هب لي هذا الأسير المضرور؛ فقال: هو لك، فأطلقه. وقال له: أقيم عندي حتى أكرمك وأحبوك؛ فقال له الأعشى: إن من تمام صنيعك إليّ أن تغطيني ناقةً ناجية<sup>(٦)</sup> وتخليني الساعة. قال: فأعطاه ناقةً، فركبها ومضى من ساعته. وبلغ الكلبي أن الذي وهب لشريح هو الأعشى، فأرسل إلى شريح: ابعد إليّ بالأسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه؛ فقال: قد مضى. فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه.

(١) الأبلق: حصن السموأل بن عادياء اليهودي، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام (معجم البلدان ١/ ٧٥١).

(٢) القيد: القيد.

(٣) بانيقيا: ناحية من الكوفة (معجم البلدان ١/ ٣٣١).

(٤) الخسف: الظلم؛ وسامه الخسف: ظلمه. وحار: يا حارث وهو منادى مرخم.

(٥) المختار: الغادر.

(٦) ناقة ناجية: سريعة السير.

وأما خبر:

وَمَا كَرُّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ

- والشعر للخنساء - فإنه خبر يطول لذكر ما فيه من الوقائع؛ وهو يأتي فيما بعد هذا مفرداً عن المائة الصوت المختارة في أخبار الخنساء.

### رجع الخبر إلى قصة ابن جامع

وأما خبرُ الجارية التي أخذ عنها ابن جامع الصوت وما حكيناه من أنه وقع في حكاية محمد بن ضوين الصَّلُصَال فيها خطأ، فأخبرنا بخبرها الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن عبد الله بن أبي محمد العامري قال: حَدَّثَنِي عُكَّاشَةُ الْيَزِيدِي بِجُرْجَانٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَامِعٍ قَالَ:

يَبِينَا أَنَا فِي عُزْفَةٍ لِي بِالْيَمَنِ وَأَنَا مُشْرِفٌ عَلَى مَشْرَعَةٍ<sup>(١)</sup> إِذْ أَقْبَلْتُ أُمَّةً سَوْدَاءَ عَلَى ظَهَرِهَا قِرْبَةٌ، فَمَلَأْنَاهَا وَوَضَعْنَاهَا عَلَى الْمَشْرَعَةِ لِتَسْتَرِيحَ، وَجَلَسْتُ فَفَعْتُ:

### صوت

فَرُدِّي مُصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِي وَلَا تُبْعِدِي فِيمَا تَجَسَّمْتِ كُلُّمَا  
- وَيُرْوَى «وَلَا تَتْرَكِي هَاتِمَ الْقَلْبِ مُغْرَمًا» -

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بُخْلَهَا وَسَمَاحَتِي لَهَا عَسَلَ مِنِّي وَتَبَذَلْ عَلَقَمًا  
أَبَى اللَّهُ أَنْ أُمْسِي وَلَا تَذْكُرَيْنِي وَعَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ قَدْ ذَرَفَتْ دَمًا  
أَبَيْتُ فَمَا تَنْفَكُ لِي مِنْكَ حَاجَةً رَمَى اللَّهُ بِالْحَبِّ الَّذِي كَانَ أَظْلَمًا

- غَنَاءٌ سَيَّاطٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رَوَايَةِ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ -  
قال: ثم أخذت قِربَتَهَا لِمَضْيِي. فاستغفرتني من شهوة الصوت ما لا قِوَامَ لِي بِهِ،  
فَنَزَلْتُ إِلَيْهَا فَقُلْتُ لَهَا: أَعِيدِيهِ. فَقَالَتْ: أَنَا عَنْكَ فِي شُغْلٍ بِخَرَجِي. قُلْتُ: وَكَمْ  
هُوَ؟ قَالَتْ: دَرَهْمَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ. قُلْتُ: فَهَذَانِ دَرَهْمَانِ، وَزِدِّي عَلَيَّ حَتَّى أَخْذَهُ  
مِنْكَ، وَأَعْطَيْتُهَا دَرَهْمَيْنِ؛ فَقَالَتْ: أَمَّا الْآنَ فَنَعَمْ. فَجَلَسْتُ، فَلَمْ تَبْرَحْ حَتَّى أَخْذَتْهُ

(١) المشرعة: مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها. وتكون مستمرة كماء الأنهار.

منها وانصرفت؛ فلهوْتُ يومي به، وأصبحتُ من غداً لا أذكر منه حرفاً، فإذا أنا بالسوداء قد طلعتُ ففعلتُ كفعلها بالأمس. فلما وضعتُ القربة تَغَنَّتْ غيره، فَعَدَوْتُ في أثرها وقلت: يا جارية، بحقِّي عليك رُدِّي عليَّ الصوتُ فقد ذهبَ عني منه نَعْمَةٌ. فقالت: لا والله، ما مثلكُ تذهب عنه نعمة، أنت تقيسُ أوله على آخره. ولكنك قد أنسيته، ولستُ أفعل إلا بدرهمين آخرين. فدفعتهما إليها وأعادته عليَّ حتى أخذته ثانية. ثم قالت: إنك تَشْكُرُ فيه أربعة دراهم، وكأنني بك قد أصبتُ به أربعة آلاف دينار. فكنْتُ عند هارون يوماً وهو على سريرهِ؛ فقال: من غَنَّاني فأطربني فله ألف دينار. وقَدَّامَه أكياسٌ في كل كيس ألف دينار. فغَنَّى القوم وغَنَّتْ فلم يَطْرُبْ، حتى دار الغناء إليَّ ثانية فغَنَّتْ صوتُ السوداء، فرمى إليَّ بكيس فيه ألف دينار، ثم قال: أعِذه فغَنِّته، فرمى إليَّ بثانٍ ثم قال: أعِذه فرمى إليَّ بثالث وأمسك. فضحكْتُ، فقال: ما يُضْحِكُك؟ فقلت: لهذا الصوت حديثٌ عجيبٌ يا أمير المؤمنين. فقال: وما هو؟ فحدَّثته به وقصصْتُ عليه القصة؛ فرمى إليَّ بربع وقال: لا نكذب قولها.

### خبر

عُوجِي عَلَيَّ قَسَلَمِي جَبْرُ

الشعر للعرجي وقد ذكرنا نسبة الصوت.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال: حدَّثني محمد بن إسحاق قال: قيل لعمر بن عبد العزيز: إن بالمدينة مُحَنّاً قد أفسد نساءها. فكتب إلى عامله بالمدينة أن يحمله فأدخل عليه، فإذا شيخٌ خضيبُ اللحية والأطرافِ مُعْتَجِرٌ بِسَبْتَةٍ<sup>(١)</sup> قد حمل دُفّاً في خريطته<sup>(٢)</sup>. فلما وقف بين يدي عمر صعد بصره فيه وصوره وقال: سواةٌ لهذه الشيبة وهذه القامة! أتُحفظ القرآن؟ قال: لا والله يا أبانا، قال: قَبِّحَكَ الله! وأشار إليه مَنْ حَضَرَهُ فقالوا: اسْكُتْ فسكَّت. فقال له عمر: أتقرأ من المفضل شيئاً؟ قال: وما المفضل؟ قال: ويلك!

(١) السبئية: منسوب إلى سبن: بلدة ببغداد؛ وهي إزار أسود من الحرير يليسه النساء (معجم البلدان ٣/ ١٨٦).

(٢) الخريطة: هنة مثل الكيس تكون من الجرق والأدم.

أتقرأ من القرآن شيئاً؟ قال: نعم، أقرأ ﴿الحمد لله﴾ وأخطئ فيها في موضعين أو ثلاثة، وأقرأ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ وأخطئ فيها، وأقرأ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ مثل الماء الجاري. قال: ضعه في الحبس ووكّلوا به مُعلِّماً يعلمه القرآن وما يجب عليه من حدود الطّهارة والصلاة وأجروا عليه في كل يوم ثلاثة دراهم وعلى معلّمه ثلاثة دراهم آخر، ولا يخرج من الحبس حتى يحفظ القرآن أجمع. فكان كلّما علّم سورة نسي التي قبلها. فبعث رسولاً إلى عمر: يا أمير المؤمنين، وجه إليّ من يحمل إليك ما أتعلّمه أولاً فأولاً، فإني لا أقدر على حمله جملة واحدة. فبئس عمر من فلاحه وقال: ما أرى هذه الدراهم إلا ضائعة، ولو أطعمناها جائعاً أو أعطيناها محتاجاً أو كسوناها غريباً لكان أصلح. ثم دعا به، فلما وقف بين يديه قال له: أقرأ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾. قال: أسأل الله العافية! أدخلت يدك في الجراب، فأخرجت شراً ما فيه وأصعبه. فأمر به فوجّث<sup>(١)</sup> عنقه ونفاه. فاندفع يغني وقد توجهوا به: [الكامل] عُوْجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ فِيمَ الْوُقُوفِ وَأَنْتُمْ سَفَرُ مَا تَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِئَى حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا التُّفَرُ

فلما سمع المؤكّلون به حسن ترنمه خلّوه وقالوا له: اذهب حيث شئت مصاحباً بعد استماعهم منه طرائف غنائه سائر يومهم وليلتهم.

أخبرني الحسين قال: قال حماد: قرأت على أبي عن المدائني قال: أحج خالد بن عبد الله ابنه محمداً وأصحابه رزماً<sup>(٢)</sup> مولاه وأعطاه مالا، وقال: إذا دخلت المدينة فاصرفه فيما أحببت. فلما صرنا بالمدينة سأل محمد عن جارية حاذقة، ف قيل: عند محمد بن عمران التيمي القاضي. فصلينا الظهر في المسجد ثم ملنا إليه فاستأذنا عليه فأذن لنا وقد انصرف من المسجد وهو قاعد على ليد<sup>(٣)</sup> ونعلاه في آخر اللبد؛ فسلمنا عليه فرد؛ ونسب<sup>(٤)</sup> محمداً فانتسب له، فقال: خيراً ثم قال: هل من حاجة؟ فلجلج. فقال: كأنك ذكرت فلانة! يا جارية اخرجي؛

(١) الزجج: اللكر.

(٢) رزام: اسم شخص.

(٣) اللبد: البساط من صوف أو شعر.

(٤) نسب: سأله عن نسبه.

فخرجت فإذا أحسنُ الناس، ثم تفتت فإذا أحذق الناس؛ فجعل الشيخ يذهب مع حركاتها ويجيء، إلى أن غتت قوله:

عُوجِي عَلَيَّ فَلَمِي جَبْرُ

فلما بلغت

حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا التُّفَرُ

وثب الشيخُ إلى نعله فعلقها في أذنه وجثا على ركبتيه وأخذ بطرف أذنه والتعل فيها وجعل يقول: أهدوني<sup>(١)</sup> أنا بَدَنَّةً، أهدوني أنا بَدَنَّةً. ثم أقبل عليهم فقال: كم قيل لكم إنها تساوي؟ قالوا: ستمائة دينار. قال: هي وحق القبر خير من ستة آلاف دينار، ووالله لا يملكها علي أحد أبداً، فانصرفوا إذا شتم.

أخبرنا وسواسُ بن الموصلي - وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي - قال: حدَّثني حماد بن إسحاق قال: وجدتُ في كتب أبي عن عثمان بن حَفْص الثَّقَفِي عن ابن عمِّ لعمارة بن حمزة قال: حدَّثني سُلَيْم الحساب عن داود المَكِّي قال: كنَّا في حَلْقَةٍ ابن جُرَيْج وهو يحدثنا وعنده ابنُ المبارك وجماعةٌ من العراقيين، إذ مرَّ به ابن تَيْزَن - قال حماد: ويقال ابن بيرن - وقد اثَّرت بمثْرَعة على صدره، وهي إزْرَةُ الشُّطَار<sup>(٢)</sup> عندنا. فدعاه ابن جُرَيْج؛ فقال له: إني مستعجل، وقد وعدت أصحاباً لي فلا أقدر أن أحتبس عنهم. فأقسم عليه حتى أتاه، فجلس وقال له: ما تريد؟ قال: أجب أن تُسمعني. قال: أنا أجيتك إلى المنزل، فلم تُجلِسني مع هؤلاء الثُقلاء! قال: أسألك أن تفعل؛ قال: امرأته طالقُ إن غناك فوق ثلاثة أصوات. قال: ويحك! ما أعجلك باليمين؟ قال: أكره أن أحتبس عن أصحابي. فالتفت ابن جريج إلى أصحابه فقال: اغفلوا رحمكم الله. ثم قال له: غنَّني الصوت الذي أخبرتني أن ابنَ سريج غناه في اليوم الثالث من أيام منى على جمرَةِ الْعَقَبَةِ<sup>(٣)</sup> فقطع الطريق على الزاهب والجاني حتى تكثرت المحاملُ. فغناه:

(١) الإهداء: سوق الحيوان إبلاً أو بقراً أو شاة إلى البيت الحرام قديماً.

(٢) الشُّطَار: أهل البطالة والفساد، وأطلق الاسم عليهم أيام الدولة العباسية.

(٣) الْعَقَبَةُ: بوقع فيها صلى الله عليه وآله وسلم وهي عقبة بين منى ومكة بينها وبين مكة نحو ميلين ومنها ترمى جمرَةُ الْعَتَبَةِ بمعجم البلدان ١٣٤/٤.



## عُوجِي عَلَيَّ قَسْلَمِي جَبْرُ

فقال ابن جُرَيْج: أَحَسَنْتَ والله! - ثلاثَ مرّات - ويحك أعذه. قال: أَيْنَ الثلاثة؟ فَإِنِّي قَدْ حَلَفْتُ. قال: أعذه فأعاده؛ فقال: أَحَسَنْتَ! أعذه من الثلاثة؛ فأعاده وقام فمضى. فقال ابن جريج لأصحابه: لعلكم أنكرتم ما فعلتُ! قالوا: إنا لنُثَكِّره بالعراق. قال: فما تقولون في الرَّجَر؟ (يعني الحذاء) قالوا: لا بأس به. قال: فما الفرق بينهما!.

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك عن أبي أيوب المَدِينِي قال: ثلاثة من الْمُعَنِّين كانوا أَحَسَّ الناس حُلُوقاً: ابن تَيْزَن، وابن عائشة، وابن أبي الكَنَات.

## صوت

## من المائة المختارة

سَقَانِي فَرَوَانِي كُفَيْتَا مُدَامَةً      عَلَى ظَلَمٍ مَنِي مَلَامٌ بِنُ مِشْكَمِ  
تَخَيَّرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً      سِوَاهُمْ فَلَمْ أَغْبَنِ وَلَمْ أَتَّذَمِ

عروضه من الطويل والشعر لأبي سفيان بن حرب. والغناء لسليمان أخي بابويه الكوفي مولى الأشاعنة، خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى.

## ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه

[٥٧ قبل الهجرة - ٣١ هـ/ ٥٦٧ - ٦٥٢ م]

[اسمه ونسبه وكنيته]

هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وأمّ حرب بن أمية بنت أبي هَنتَمة بن عبد العُزّى بن عامر بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. وأمّ أبي سفيان صفية بنت حزن بن بجير بن الهزَم بن ربيعة بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة، وهي عمة ميمونة أم المؤمنين وأمّ الفضل بنت الحارث بن حزن أم بني العباس بن عبد المطلب. وقد مضى ذكر أكثر أخبار ولد أمية والفرق بين الأعياص والعنابس<sup>(١)</sup> منهم وجمل من أخبارهم في أول هذا الكتاب.

وكان حرب بن أمية قائد بني أمية ومن مالأهم في يوم عكاظ. ويقال: إن سبب وفاته أن الجنّ قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السلميّ لإحراقهما شجر القرية<sup>(٢)</sup> وازدراعهما<sup>(٣)</sup> أيّاهما. وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها وتواترت الروايات بذكره فذكرته، والله أعلم.

أخبرني الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قالا: حدّثنا الزبير بن بكار قال:

(١) الأعياص والعنابس: أولاد أمية وكان كل واحد يكنى باسم صاحبه فالأعياص: العاص وأبو العاص والمعيص وأبو المعيص والعنابس: حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعنرو وأبو عمرو. وشبهوا بالعنابس وهي الأسود لصبرهم في القتال.

(٢) القرية: تصغير القرية: وهو اسم لأكثر من موضع، ولعله يريد القرية التابعة لنواحي المدينة (معجم البلدان ٤/٣٤١).

(٣) ازدرع: ذرع.

حدَّثني عمي مُضْعَب، وأخبرنا محمد بن الحسين بن دُرَيْد عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه، وذكره أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني، أَنَّ حَرْبَ بن أُمَيَّة لما انصرف من حرب عكاظ هو وإخوته مرَّ بِالْقُرَيْة، وهي إذا ذاك غَيْضَةُ شَجَرٍ ملئت لا يُرام. فقال له مرداسُ بن أبي عامر: أما ترى هذا الموضع؟ قال بلى. قال: نَعَمْ المُزْدَرَجُ هو، فهل لك أن تكون شريكين فيه ونحرق هذه الغَيْضَةَ ثم نَزْدِرعه بعد ذلك؟ قال نعم. فأضرمَا النَّارَ في الغَيْضَةِ. فلما استطارت وعلا لَهَبُهَا سُمِعَ من الغَيْضَةِ أنينٌ وضجيجٌ كثيرٌ، ثم ظهرت منها حَيَاتٌ بيضٌ تطير حتى قَطَعَتْهَا وخرجت منها. وقال مرداس بن أبي عامر في ذلك:

إِنِّي انْتَحَبْتُ لَهَا حَرْبًا وَإِخْوَتَهُ      إِنِّي بِحَبْلِ وَثِيقِ الْعَقْدِ دَسَّاسُ  
إِنِّي أَقْسُومُ قَبْلَ الْأَمْرِ حُجَّتَهُ      كَيْمَا يُقَالَ وَلِي الْأَمْرِ مِرْدَاسُ

قال: فسمِعُوا هاتِفًا يقول لما احترقت الغَيْضَةُ: [مجزوء البسيط]

وَنِلْ لِحَرْبٍ فَارِسًا      مُطَاعِنًا مُحَالِسًا  
وَنِلْ لِعَنْبَرٍ فَارِسًا      إِذْ لَيْسُوا الْقَوَائِسَا<sup>(١)</sup>  
لَنَقُتْلَنَّ بِقَتْلِهِ      جَحَاجِحًا عَنَابِسَا

ولم يلبث حربُ بن أُمَيَّة ومرداسُ بن أبي عامر أن ماتا. فأما مرداسُ فدفن بِالْقُرَيْة. ثم أَدَاعَاهَا بعد ذلك كليبُ بن أبي عَهْمَةَ السُّلَمِي ثم الظُّفَرِيُّ. فقال في ذلك عباس بن مرداس:

أَكْلِبُ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمًا      وَالظُّلُمَ أَتَكَدُ وَجْهَهُ مَلْعُونُ  
قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَخْسَبُونَكَ سَيِّدًا      وَإِخَالَ أَتَكَ سَيِّدُ مَعْيُونُ

- المَعْيُونُ: الذي أصابته العين، وقيل: المعيون: الحسن المنظر فيما تراه العين ولا عقل له -

فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى نِسَائِكَ فَادَّهِنِ      إِنَّ الْمُسَالِمَ رَأْسُهُ مَذْمُونُ  
وَأَفْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَائِلِ      يَوْمَ الْعَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِخَالَ أَتَكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا      فِي صَفْحَتِكَ مِثْلَهَا الْمَسْنُونُ

(١) القوانس: جمع قونس، وهو أعلى البيضة، والبيضة: من آلات الحرب قديمًا.

(٢) يوم العدير: يشير إلى تحكم كليب في موارد الماء.

إِنَّ الْقُرْبَىٰ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرَهَا  
 خَيْثُ انْطَلَقَتْ تَخُطُّهَا لِي ظَالِمًا  
 وَأَبُو يَزِيدَ بِجَوْهَا مَدْفُونُ  
 أَبُو يَزِيدَ: مرداس بن أبي عامر.

### [منزلته في قریش]

وكان أبو سفيان سيِّداً من سادات قریش في الجاهليَّة ورأساً من رؤوس الأحزاب على رسول الله ﷺ في حياته وكهفاً للمنافقين في أيامه، وأسلم يوم الفتح. وله في إسلامه أخبارٌ نذكرها هنا. وكان تاجراً يجهز التجار بماله وأموال قریش إلى أرض العجم. وشهد مع رسول الله ﷺ مُشَاهِدَةَ الفتح، وَفَقِّتَ عَنْهُ يَوْمَ الطائف<sup>(١)</sup>، فلم يزل أغور إلى يوم اليرموك<sup>(٢)</sup>، فَفَقِّتَ عَنْهُ الأخرى يومئذٍ فَعَمِي.

أخبرني الطُّوسِيّ والحَرَمِيّ قالا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيِّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ عَمَّنْ أَخْبَرَهُ، أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا سُفْيَانَ يَمَازِحُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي بَيْتِ بَنْتِهِ أُمِّ حَبِيبَةَ وَيَقُولُ: وَاللَّهِ إِنْ هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَكْتُكَ فَتَرَكْتُكَ الْعَرَبُ فَمَا انْتَطَحَتْ جِمْاءُ<sup>(٣)</sup> وَلَا ذَاتُ قَرْينَ، وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: «أَنْتَ تَقُولُ ذَاكَ يَا أَبَا حَنْظَلَةَ!»

قال الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبٌ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَزَوَّجَ أُمَّ حَبِيبَةَ بِنْتَ أَبِي سُفْيَانَ وَأَبُو سُفْيَانَ يَوْمَئِذٍ مُشْرِكٌ يَحَارِبُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَقِيلَ لَهُ: إِنْ مُحَمَّدًا قَدْ نَكَحَ ابْنَتَكَ؛ فَقَالَ: ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يَقْدَعُ<sup>(٤)</sup> أَنْفَهُ. وَاسْمُ أُمِّ حَبِيبَةَ رَمْلَةٌ، وَقِيلَ: هَندٌ، وَالصَّحِيحُ رَمْلَةٌ.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ مَحَارِبٍ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَوْشَنَ قَالَ:

(١) يوم الطائف: رماه سعيد التقي فاصاب عينه.

(٢) اليرموك: وادٍ بناحية الشام في طرف الغور كانت به حرب بين المسلمين والروم (معجم البلدان ٥/ ٤٣٤).

(٣) الجِمْاء: الشاة التي لا قرن لها.

(٤) لَا يَقْدَعُ أَنْفَهُ: أَي لَا يَضْرِبُ لِأَنَّهُ كَرِيمٌ.

أَذِنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمًا لِلنَّاسِ، فَأَبْطَأَ بِإِذْنِ أَبِي سَفْيَانَ. فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَذِنْتَ لِي حَتَّى كِدْتُ تَأْذُنُ لِلْحَجَّارَةِ. فَقَالَ لَهُ: «يَا أَبَا سَفْيَانَ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ»<sup>(١)</sup>.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ: حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدِ التُّوشَجَانِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَطَاءُ بْنُ مُضْعَبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي سَفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ قَالَ:

أَذِنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِلنَّاسِ، فَكَانَ آخِرُ مَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ. فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَقَدْ أَذِنْتَ لِلنَّاسِ قَبْلِي حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ حَجَّارَةَ الْخَنْدَمَةِ<sup>(٢)</sup> لَيُؤْذِنُ لَهَا قَبْلِي. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّكَ وَالنَّاسَ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ: كُلُّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَاءِ». أَيُّ كُلِّ شَيْءٍ لِهَؤُلَاءِ مِنَ الْمَتَزَلَةِ فَإِنَّ لَكَ وَحْدَكَ مِثْلَ مَا لَهُمْ كُلَّهُمْ.

حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي عَنَلَانَ الثَّقَفِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ عَمْرٍو الضَّبِّيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمُثَنَّى بْنُ زُرْعَةَ أَبُو رَاشِدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ: حَدَّثَنِي الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عُثْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ قَالَ: كُنَّا قَوْمًا تَجَارًا، وَكَانَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ حَصَرْتُنَا حَتَّى نَهَكْتُ أَمْوَالَنَا. فَلَمَّا كَانَتِ الْهَدَنَةُ<sup>(٣)</sup> بَيْنَنَا وَبَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، خَرَجْتُ فِي نَفَرٍ مِنْ قَرِيشٍ إِلَى الشَّامِ، وَكَانَ وَجْهُ مَتَجَرَّنَا مِنْهُ غَزَّةٌ<sup>(٤)</sup>، فَقَدِمْنَاهَا حِينَ ظَهَرَ هِرْقُلُ عَلَى مَنْ كَانَ بِأَرْضِهِ مِنَ الْفَرَسِ، فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهَا وَانْتَرَعَ مِنْهُمْ صَلَيبَهُ الْأَعْظَمَ وَكَانُوا قَدْ اسْتَلْبَوْهُ إِيَّاهُ. فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ مِنْهُمْ وَبَلَغَهُ أَنَّ صَلَيبَهُ قَدْ اسْتَنْقَذَ مِنْهُمْ، وَكَانَتْ حِمَصُ مَنْزِلِهِ، خَرَجَ مِنْهَا يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْهِ شُكْرًا لِلَّهِ حِينَ رَدَّ عَلَيْهِ مَا رَدَّ لِيَصْلِيَ فِي بَيْتِ الْمَقْدَسِ تُبَسِّطُ لَهُ الْبُسْطُ وَتُلْقَى عَلَيْهَا الرِّيحَاتُ. فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى إِيلِيَاءَ<sup>(٥)</sup> فَقَضَى فِيهَا صَلَاتَهُ وَكَانَ مَعَهُ بَطَارِقَتُهُ وَأَشْرَافُ الرُّومِ، أَصْبَحَ ذَاتَ غَدَاةٍ مَهْمُومًا يَقْلُبُ طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ. فَقَالَ لَهُ بَطَارِقَتُهُ: وَاللَّهِ لَكَائِكَ أَصْبَحَتْ الْغَدَاةُ

(١) هذا المثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْضُلُ أَقْرَانَهُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ خَرَجُوا مُتَصِيدِينَ فَاصْطَادَ أَحَدُهُمْ أَرْنَبًا وَالْآخَرَ ظَلِيًّا وَالثَّلَاثَ حِمَارًا (وَهُوَ الْفَرَاءُ) وَلَمَّا تَطَاوَلَا عَلَى الثَّلَاثِ قَالَ: «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ» أَيُّ هَذَا الَّذِي رِزْقَتْ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ.

(٢) خَنْدَمَةُ: جَبَلٌ بِمَكَّةَ، مِنْهُ حَجَّارَةُ بَنَانِهَا (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/٣٩٢).

(٣) الْهَدَنَةُ أَيُّ صَلَاحِ الْحَدِيدِيَّةِ.

(٤) غَزَّةٌ: مَدِينَةٌ فِي أَقْصَى الشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ مِصْرَ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَسْكَلَانَ فَرَسْخَانٍ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/٢٠٢).

(٥) إِيلِيَاءُ: اسْمُ مَدِينَةٍ بَيْتِ الْمَقْدَسِ، قِيلَ: مَعْنَاهُ بَيْتُ الْمَقْدَسِ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ.

مهموماً. فقال: أجل! رأيت البارحة أن مُلك الختان ظاهر. فقالوا: أيها الملك، ما نعلم أمة تختن إلا اليهود، وهم في سلطانك وتحت يدك، فابعث إلى كل من لك عليه سلطان في بلادك فمُرّه فليضرب أعناق مَنْ تحت يدك منهم من يهود واسترح من هذا الهم. فوالله إنهم لفي ذلك من رأيهم يدبرونه إذ أتاه رسول صاحب بَصْرَى<sup>(١)</sup> برجل من العرب يقوده - وكانت الملوك تتهادى الأخبار بينهم - فقال: أيها الملك، إن هذا رجل من العرب من أهل الشَّاء والإبل يحدث عن أمر حدث فأسأله. فلما انتهى به إلى هرقل رسول صاحب بَصْرَى، قال هرقل لمن جاء به: سَلْه عن هذا الحديث الذي كان ببلده؛ فسأله، فقال: خرج بين أظهرنا رجل يزعم أنه نبي، وقد اتبعه ناسٌ فصدقوه وخالفه آخرون، وقد كانت بينهم مَلاجِم في مواطن كثيرة، وتركهم على ذلك. فلما أخبره الخبر قال: جردوه فإذا هو مختون؛ فقال: هذا والله النبي الذي رأيت لا ما تقولون، أعطوه ثيابه ويَنطلق. ثم دعا صاحب شُرطته فقال له: اقلب الشَّام ظهراً لبطن حتى تأتيني برجل من قوم هذا الرجل. فلما لَبِغَتْه إذ هجم علينا صاحب شُرطته فقال: أنتم من قوم الحجاز؟ قلنا نعم. قال: انطلقوا إلى الملك، فانطلقوا بنا. فلما انتهينا إليه قال: أنتم من رهط هذا الرجل الذي بالحجاز؟ قلنا نعم. قال: فأيكم أَمْسُر به رجماً؟ قال: قلت أنا - قال أبو سفيان: وأيم الله ما رأيت رجلاً أرى أنه أنكر من ذلك الأغلف<sup>(٢)</sup> (يعني هرقل) - ثم قال: أذنيه، فأقعدني بين يديه وأقعد أصحابي خلفي، وقال: إني أسأله، فإن كَذَب فرُدوا عليه.

- قال: فوالله لقد علمت أن لو كَذَبْتُ ما ردوا علي، ولكني كنتُ أمراً سيِّداً أتبرم عن الكذب؛ وعرفت أن أيسر ما في ذلك إن كَذَبْتُه أن يحفظوه علي ثم يحدثوا به عني، فلم أكذب. قال: أخبرني عن هذا الرجل الذي خرج بين أظهركم يدعي ما يدعي. فجعلت أَرَهْد له شأنه وأصغُر له أموره، وأقول له: أيها الملك، ما يهتك من شأنه! إن أمره دون ما بَلَغك؛ فجعل لا يلتفت إلى ذلك مِنِّي. ثم قال: أثبتني فيما أسألك عنه عن شأنه. قال: قلت: سَلْ عما بدا لك. قال: كيف نسبُه فيكم؟ قلت: محض، هو أو سَطَن<sup>(٣)</sup> نسباً. قال: أخبرني هل كان أحدٌ في أهل بيته يقول

(١) بصرى: مدينة بالشَّام من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران (معجم البلدان ١/٤٤١).

(٢) الأغلف: الذي لم يَخْتَن.

(٣) أو سَطَن نسباً: أي أفضلنا نسباً.

ما يقول فهو يشبه به؟ قال: قلت لا. قال: هل كان له فيكم مُلك فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث لتردوا عليه مُلكه؟ قال: قلت لا. قال: أخبرني عن أتباعه منكم من هُم؟ قال: قلت: الضعفاء والمساكين والأحداث من العُلَمان والنساء، فأما ذور الأسنان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد. قال: فأخبرني عَمَن يتبعه أيحبه ويلزمه أم يُقْلِيه ويفارقه؟ قال: قلت: قلما يتبعه أحد فيفارقه. قال: فأخبرني كيف الحرب بينكم وبينه؟ قال: قلت: سجالٌ يُدال علينا ونُدال عليه. قال: فأخبرني هل يَغْدِر؟ فلم أجد شيئاً سألني عنه أَغْتَمِز فيه غيرها. قال: قلت: لا، ونحن منه في مدة<sup>(١)</sup> ولا نأمن غدريه. قال: فوالله ما التفت إليها مني. ثم كرر عليّ الحديث فقال: سألتك عن نسبه فيكم، فزعمت أنه محض من أوسطكم نسباً؛ فكذلك يأخذ الله النبي لا يأخذه إلا من أوسط قومه نسباً. وسألتك هل كان أحد من أهل بيته يقول مثل قوله فهو يشبه به، فزعمت أن لا. وسألتك هل كان له مُلك فيكم فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث يطلب ملكه، فزعمت أن لا. وسألتك عن أتباعه، فزعمت أنهم الضعفاء والأحداث والمساكين والنساء، وكذلك أتباع الأنبياء في كل زمان. وسألتك عَمَن يتبعه أيحبه ويلزمه أم يُقْلِيه ويفارقه، فزعمت أنه لا يتبعه أحد فيفارقه، فكذلك حلاوة الإيمان لا تدخل قلب رجل فتخرج منه. وسألتك عن الحرب بينكم وبينه فزعمت أنها سجالٌ تُدالون عليه وتُدال عليكم، وكذلك حرب الأنبياء، ولهم تكون العاقبة. وسألتك هل يَغْدِر، فزعمت أن لا. فلئن كنت صدقتني عنه فَلْيَغْلِبْنِ عليّ ما تحت قَدَمَيّ هاتين، ولوددت أني عنده فأغسل قدميه! انطلق لسانك. فقمعت من عنده وأنا أضرب بإحدى يَدَيّ على الأخرى وأقول: يا لعباد الله! لقد أير<sup>(٢)</sup> أمر ابن أبي كُبْشَة! أصبحت ملوك بني الأصفر<sup>(٣)</sup> يهايونه في ملكهم وسلطانهم.

### [كتاب رسول الله ﷺ إلى هرقل ملك الروم]

قال ابن إسحاق: فقدم عليه كتاب رسول الله ﷺ مع دُخْيَ بن خليفة الكلبي، فيه:

«بسم الله الرحمن الرحيم. من محمد رسول الله ﷺ إلى هرقل عظيم الروم.

(١) في مدة: يعني بها مدة صلح الحديبية، وقيل: يعني بالمدة انقطاعه ﷺ وغيبته عن أبي سفيان.

(٢) أمر أمروه: عظم.

(٣) ملوك بني الأصفر: ملوك الروم.

السلام على من اتبع الهدى. أما بعد، فأَسْلِمَ تَسْلَمَ يُؤْتِكَ الله أَجْرَكَ مَرَّتَيْنِ، وَإِنْ تَوَلَّ فَإِنَّ الْآكَابِرَ عَلَيْكَ<sup>(١)</sup>.

قال ابن شهاب: فأخبرني أَسْقُفُ النصارى في زمن عبد الملك زعم أنه أدرك ذلك من أمر رسول الله ﷺ وأمر هرقل وعَقَلَهُ، قال: فلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ كَتَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ قِبَلِ دِحْيَةَ بْنِ خَلِيفَةَ، أَخَذَهُ هِرْقُلُ فَجَعَلَهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ وَخَاصِرَتِهِ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَى رَجُلٍ بَرْوَمِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> كَانَ يَقْرَأُ الْعِبْرَانِيَّةَ مَا تَقْرَأُونَهُ، فَذَكَرَ لَهُ أَمْرَهُ وَوَصَفَ لَهُ شَأْنَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَاءَ بِهِ مِنْهُ. فَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ رُومِيَّةٍ: إِنَّهُ النَّبِيُّ الَّذِي كُنَّا نَنْتَظِرُهُ لَا شَكَّ فِيهِ، فَاتَّبِعْهُ وَصَدِّقْهُ. قَالَ: فَأَمَرَ هِرْقُلُ بِبِطَارِقَةِ الرُّومِ فَجُمِعُوا لَهُ فِي دَسَكْرَةِ<sup>(٣)</sup> مَلِكِهِ، وَأَمَرَ بِهَا فَأُغْلِقَتْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُهَا، ثُمَّ أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ مِنْ عُلْيَا وَخَافَهُمْ عَلَى نَفْسِهِ فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ الرُّومِ، قَدْ جُمِعْتُمْ لَخَبِيرٍ، أَنَا نِي كِتَابُ هَذَا الرَّجُلِ يَدْعُو إِلَى دِينِهِ، فَوَاللَّهِ إِنَّهُ النَّبِيُّ الَّذِي كُنَّا نَنْتَظِرُهُ وَنَجِدُهُ فِي كِتَابِنَا؛ فَهَلَمْ قَلْبَانِيَعِهِ وَلِنَصَدِّقْهُ فَتَسْلَمَ لَنَا دُنْيَانَا وَأَخِرَتُنَا. قَالَ: فَتَحَرَّبَتْ<sup>(٤)</sup> الرُّومُ نَخْرَةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ وَابْتَدَرُوا أَبْوَابَ الدَّسَكْرَةِ لِيُخْرِجُوا فَوْجَهُمَا قَدْ أُغْلِقَتْ دُونَهُمْ. فَقَالَ: كُتُّوهُمْ عَلَيَّ وَخَافَهُمْ عَلَى نَفْسِهِ؛ فَكُتُّوهُمْ عَلَيْهِ. فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ الرُّومِ، إِنَّمَا قُلْتُ لَكُمْ الْمَقَالَةَ الَّتِي قُلْتُ لَأَنْظُرَ كَيْفَ صِلَابَتُكُمْ فِي دِينِكُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ حَدَثَ؛ فَقَدْ رَأَيْتُمْ مِنْكُمْ الَّذِي أَسْرَبَ بِهِ؛ فَخَرُّوا سُجَّدًا. وَأَمَرَ بِأَبْوَابِ الدَّسَكْرَةِ فَفَتَحَتْ لَهُمْ فَانْطَلَقُوا.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَا الْغَلَابِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرِ الْهَذَلِيُّ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ لِي الْعَبَّاسُ:

خَرَجْتُ فِي تِجَارَةٍ إِلَى الْيَمَنِ فِي رَكْبٍ مِنْهُمْ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، فَقَدِمْتُ الْيَمَنَ. فَكُنْتُ أَصْنَعُ يَوْمًا طَعَامًا وَأَنْصَرِفُ بِأَبِي سَفْيَانَ وَبِالنَّقَرِ، وَيَصْنَعُ أَبُو سَفْيَانَ يَوْمًا فَيَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ. فَقَالَ لِي فِي يَوْمِي الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ فِيهِ: هَلْ لَكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ أَنْ تَنْصَرِفَ إِلَى بَيْتِي وَتُرْسَلَ إِلَى غَدَائِكَ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ. فَانْصَرَفْتُ أَنَا وَالنَّقَرُ إِلَى بَيْتِهِ وَأُرْسِلْتُ إِلَى الْغَدَاءِ. فَلَمَّا تَغَدَّى الْقَوْمُ قَامُوا وَاحْتَبَسَنِي فَقَالَ لِي: هَلْ

(١) الْآكَابِرُ: عَلِيَةُ الْقَوْمِ.

(٢) رُومِيَّةٌ هِيَ رُومَا الْيَوْمِ.

(٣) الدَّسَكْرَةُ: بِنَاءٌ كَالْقَصْرِ حَوْلَهُ مَنَازِلُ الْحَاشِيَةِ.

(٤) نَخَرٌ: مَدَّ الصَّوْتِ مِنْ خِيَاشِيمِهِ.



علمت يا أبا الفضل أن ابن أخيك يزعم أنه رسول الله؟ قلت: وأي بني أخي؟ قال أبو سفيان: إيتي تكثم! وأي بني أخيك ينبغي له أن يقول هذا إلا رجل واحد! قلت: وأيهم هو على ذلك؟ قال: محمد بن عبد الله. قلت: ما فعل! قال: بلى قد فعل. ثم أخرج إلي كتاباً من ابنه حنظلة بن أبي سفيان: إني أخبرك أن محمداً قام بالأبطح<sup>(١)</sup> غدوة فقال: أنا رسول الله ادعوكم إلى الله. قال: قلت: يا أبا حنظلة، لعله صادق. قال: مهلاً يا أبا الفضل، فوالله ما أحب أن تقول مثل هذا، وإنني لأخشى أن تكون على بصر من هذا الأمر. وقال الحسن بن علي في روايته: على بصيرة من هذا الحديث - ثم قال: يا بني عبد المطلب، إنه والله ما برحت قریش تزعم أن لكم يمنة وشومة كل واحدة منهما عامة، فنشدتك الله يا أبا الفضل هل سمعت ذلك؟ قلت: نعم. قال: فهذه والله إذا شؤمتمكم. قلت: فلعلها يمتننا. فما كان بعد ذلك إلا ليالٍ حتى قديم عبد الله بن حذافة السهمي بالخبر وهو مؤمن، ففشا ذلك في مجالس أهل اليمن يتحدث به فيها. وكان أبو سفيان يجلس إلى خبر<sup>(٢)</sup> من أحبار اليمن؛ فقال له اليهودي: ما هذا الخبر الذي بلغني؟ قال: هو ما سمعت. قال: أين فيكم عم هذا الرجل الذي قال ما قال؟ قال أبو سفيان: صدقوا وأنا عمه. قال اليهودي: أخو أبيه؟ قال: نعم. قال: حدثني عنه. قال: لا تسألني، فما كنت أحسب أن يدعي هذا الأمر أبداً، وما أحب أن أعيبه، وغيره خير منه. قال اليهودي: فليس به أدنى، ولا بأس على يهود وتوراة موسى منه. قال العباس: فتأدى إلي الخبر فحيمت، وخرجت حتى اجلس إلى ذلك المجلس من غد وفيه أبو سفيان والحبر. فقلت للحبر: بلغني أنك سألت ابن عمي هذا عن رجل منا يزعم أنه رسول الله، فأخبرك أنه عمه، وليس بعمه ولكنه ابن عمه، وأنا عمه أخو أبيه. فقال: أخو أبيه؟ قلت: أخو أبيه. فأقبل على أبي سفيان فقال: أصدق؟ قال: نعم صدق. قال فقلت: سلني عنه، فإن كذبت فليرد علي. فأقبل علي فقال: أنشدك الله، هل فشئت لابن أخيك صبرة أو سفهة<sup>(٣)</sup>؟ قال: قلت: لا وإله عبد المطلب ولا كذب ولا خان، وإن كان اسمه عند قریش الأمين. قال: فهل كتب بيده؟ قال عباس: فظننت أنه خير له أن يكتب بيده، فأردت أن أقولها، ثم ذكرت مكان أبي

(١) الأبطح: كل ميل. وأبطح مكة ميل واديها (معجم البلدان ١/ ٧٤).

(٢) الخبر: العالم، رتبة دينية.

(٣) الصبرة: والسفهة: جهلة الفترة.

سفيان وأتته مُكذِّبِي ورأد علي، فقلت: لا يكتب. فذهب الحبرُ وترك رداءه وجعل يصيح: ذُبِحَتْ يَهُودُ! قُتِلَتْ يَهُودُ!

قال العباس: فلما رجعنا إلى منزلنا قال أبو سفيان: يا أبا الفضل، إن اليهوديَ لَفَزَعُ من ابن أخيك. قال: قلت: قد رأيت ما رأيت، فهل لك يا أبا سفيان أن تؤمن به، فإن كان حقاً كنت قد سبقت، وإن كان باطلاً فمعك غيرك من أكفائك؟ قال: لا والله ما أومن به حتى أرى الخيل تطلع من كداء (وهو جبل بمكة). قال قلت: ما تقول؟! قال: كلمةُ والله جاءت على فمي ما القيتُ لها بالاً، إلا أنني أعلم أن الله لا يترك خيلاً تطلع من كداء. قال العباس: فلما فتح رسول الله ﷺ مكة ونظرنا إلى الخيل قد طلعت من كداء، قلت: يا أبا سفيان، أتذكر الكلمة؟ قال لي: والله إنني لذاكرها، فالحمد لله الذي هداني للإسلام.

حدثنا محمد بن جرير الطبري قال: حدثنا البَغَوِيُّ قال: حدثنا الغَلَابِيُّ أبو كُرَيْبٍ محمد بن العلاء قال: حدثنا يونس بن بُكَيْرٍ عن محمد بن إسحاق قال: حدثني الحسين بن عبيد الله بن العباس عن عكرمة عن ابن عباس قال:

لَمَّا نَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَرَّ الظُّهْرَانِ<sup>(١)</sup> (يعني في غَزَاةِ الْفَتْحِ) قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ وَقَدْ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْمَدِينَةِ: يَا صَبَاحَ<sup>(٢)</sup> قَرِيشَ! وَاللَّهِ لئن بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنِّهَا لَهْلَآءُ قَرِيشَ آخِرَ الدَّهْرِ. فَجَلَسَ عَلَى بَقْلَةٍ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْبَيْضَاءُ وَقَالَ: أَخْرِجْ إِلَى الْأَرَاكِ<sup>(٣)</sup>، لَعَلِّي أَرَى حَطَّاباً أَوْ صَاحِبَ لَبَنٍ أَوْ دَاخِلًا يَدْخُلُ مَكَّةَ فَيُخْرِجُهُمْ بِمَكَانِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ فَيَسْتَأْمِنُونَهُ. فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأُطَوِّفُ فِي الْأَرَاكِ أَلْتَمَسُ مَا خَرَجْتُ لَهُ إِذْ سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِي سَفْيَانَ وَحَكِيمِ بْنِ حِزَامٍ وَبُدَيْلِ بْنِ وَرْقَاءَ يَتَجَسَّسُونَ الْخَبَرَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ فَسَمِعْتُ أَبَا سَفْيَانَ وَهُوَ يَقُولُ: وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَاللَّيْلَةِ قَطُّ زَيْرَانًا. فَقَالَ بُدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ: هَذِهِ وَاللَّهِ نَيْرَانُ خُرَازَةِ حَمَشَتِهَا<sup>(٤)</sup> الْحَرْبُ. فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ: خُرَازَةُ الْأُمِّ مِنْ ذَلِكَ وَأَذَلَّ. فَعَرَفْتُ صَوْتَهُ فَقُلْتُ: أَبَا حَنْظَلَةَ! فَقَالَ: أَبَا الْفَضْلِ! قُلْتُ نَعَمْ؛ فَقَالَ: لَيْتِكَ، فِدَاؤُكَ أَبِي وَأُمِّي! فَمَا وَرَاءَكَ؟ فَقُلْتُ هَذَا رَسُولُ

(١) الظهران: وإد قرب مكة وعنده قرية مر تسب إليه فيقال: مر الظهران.

(٢) يا صباح، ويا صباحاء: مما يستعمل عند الإنذار بالغارة.

(٣) الأراك: وإد قرب مكة (معجم البلدان ١/١٣٥).

(٤) حمش الشيء: جمعه وفلاتاً هتجه.

الله ﷺ قد دَلَفَ<sup>(١)</sup> إليكم بما لا قِيلَ لكم به بعشرة آلاف من المسلمين. قال: فما تأمرني؟ فقلت: تركب عَجَزَ هذه البغلة فأسْتَأْمِنُ لك رسول الله ﷺ، والله لئن ظفر بك ليضربنَ عنقك. فَرَدَفَنِي فخرجتُ به أَرْكُضُ بغلة رسول الله ﷺ نحو رسول الله ﷺ. فكلما مررتُ بنار من نيران المسلمين فنظروا إليّ قالوا: عمُّ رسول الله ﷺ على بغلة رسول الله ﷺ؛ حتى مَرَزْنَا بنار عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه - فقال: أبو سفيان! الحمد لله الذي أمكن منك غير عَقْد ولا عهد، ثم اشتدَّ نحو النبي ﷺ، وركضتُ البغلة وقد أردفتُ أبا سفيان - قال العباس: - حتى اقتحمتُ على باب القبة وسبقتُ عمر بما تَسْبِقُ به الدَّابَّةُ البطينة الرجل البطيء فدخل عمرُ على رسول الله ﷺ: فقال: يا رسول الله، هذا أبو سفيان قد أمكن الله منه غير عهد ولا عقد، فدعني أضرب عنقه. قلت: يا رسول الله، إني قد أجزئته. ثم جلستُ إلى رسول الله ﷺ وأخذتُ برأسه وقلت: والله لا يُنَاجِيه اليومَ أحدٌ دوني. فلما أكثر فيه عمرُ قلت: مهلاً يا عمر! فوالله ما تصنع هذا إلا لأنه رجل من عبد مناف، ولو كان من بني عديّ بن كعب ما قلت هذا! قال: مهلاً يا عباس! فوالله لإسلامك يوم أسلمت كان أحبَّ إليّ من إسلام الخطاب لو أسلم؛ وذلك لأنني أعلم أن إسلامك أحبُّ إلى رسول الله ﷺ من إسلام الخطاب لو أسلم. فقال رسول الله ﷺ: «إذهب فقد أمَّناه حتى تَغْدُوَ به عليّ العداة» فرجع به إلى منزله فلما أصبح غدا به على رسول الله ﷺ. فلما رآه قال: «ويحك يا أبا سفيان ألم يَأْنُ لك أن تعلم أن لا إله إلا الله! فقال: بأبي أنت وأمي! ما أَوْصَلَك وأحْلَمَك وأكْرَمَك! والله لقد ظننتُ أن لو كان مع الله غيره لقد أغنى عني شيئاً. فقال: «ويحك تشهد بشهادة الحق قبل والله [أن]»<sup>(٢)</sup> تُضْرَبَ عنقك». قال: فتشهد. فقال رسول الله ﷺ للعباس من حين تشهد أبو سفيان: «انصرف يا عباس فاجتنبه عند حَظَم الجبل بمَضِيق الوادي حتى يمرَّ عليه جنود الله». فقلت: يا رسول الله، إنَّ أبا سفيان رجلٌ يحبُّ الفخر، فاجعلْ له شيئاً يكون في قومه. فقال: «نعم من دخل دار أبي سفيان فهو آمنٌ ومن دخل المسجد فهو آمنٌ ومن أغلَقَ عليه بابهُ فهو آمنٌ». فخرجتُ به حتى أجلسته عند حَظَم الجبل بمَضِيق الوادي، فمرت عليه القبائل، فجعل يقول: مَنْ هؤلاء يا عباس؟ فأقول: سُلَيْمٌ، فيقول: ما لي

(١) دَلَفَ: تقدم.

(٢) زيادة ليست في الأصل يقتضيها سياق الكلام.

ولسليّم! ثم تمرّ به قبيلة فيقول: من هؤلاء؟ فأقول: أسلّم، فيقول: ما لي ولاسلّم! وتمرّ به جهينة فيقول: من هؤلاء؟ فأقول: جهينة، فيقول: ما لي ولجهينة! حتى مرّ رسول الله ﷺ في الخضراء، كتّبة رسول الله ﷺ من المهاجرين والأنصار في الحديد لا يرى منهم إلا الحدق، فقال: من هؤلاء يا أبا الفضل؟ فقلت: هذا رسول الله ﷺ في المهاجرين والأنصار؛ فقال: يا أبا الفضل، لقد أصبح ملّك ابن أخيك عظيماً. فقلت: ويحك! إنها النبوة؛ قال: نعم إذاً. فقلت: الحق الآن بقومك فحدّزهم. فخرج سريعاً حتى أتى مكة فصرخ في المسجد: يا معشر قريش، هذا محمد قد جاءكم بما لا قيل لكم به. قالوا: فمّة! قال: من دخل داري فهو آمن. فقالوا: ويحك ما تغني عنا دارك! قال: ومن دخل المسجد فهو آمن ومن أغلق عليه بابّه فهو آمن.

حدّثنا محمد بن جرير وأحمد بن الجعد قالا: حدّثنا محمد بن حُميد قال: حدّثنا سلّم بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد عن عبد الله بن الزبير قال: لما كان يوم اليزموك خلّفتني أبي، فأخذت فرساً له وخرجت، فرأيت جماعة من الخلفاء فيهم أبو سفيان بن حرب فوقفت معهم، فكانت الروم إذا هرّمت المسلمين قال أبو سفيان: إيه بني الأصفر، فإذا كثفهم المسلمون قال أبو سفيان:

وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّومِ لَمْ يَنْبَقْ مِنْهُمْ مَذْكُورُ  
فلما فتح الله على المسلمين حدّثت أبي فقال: قاتله الله! يا بئى إلا نفاقاً؛ أركّسنا خيراً له من بني الأصفر! ثم كان يأخذ بيدي فيطوف على أصحاب رسول الله ﷺ يقول: حدّثهم، فأحدّثهم فيعجبون من نفاقه.

حدّثني أحمد بن الجعد قال: حدّثني ابن حميد قال: حدّثنا جرير عن عمرو ابن ثابت عن الحسن قال: دخل أبو سفيان على عثمان بعد أن كُفّ بصره، فقال: هل علينا من عيّن؟ فقال له عثمان: لا. فقال: يا عثمان، إن الأمر أمرٌ عالميّة، والمُلْكُ ملكٌ جاهليّة، فاجعل أوتاد الأرض بني أميّة.

حدّثني محمد بن حَيّان الباهليّ قال: حدّثنا عمر بن عليّ الفلّاس قال: حدّثنا سهل بن يوسف عن مالك بن مِعْوَل عن أشعث بن أبي الشعثاء عن ميسرة الهمدانيّ عن أبي الأُبَجر الأكبر قال: جاء أبو سفيان إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: يا أبا الحسن، ما بال هذا الأمر في أضعف قريش وأقلّها فوالله لئن شئت لأملأنها عليهم خيلاً ورجلاً. فقال له عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: يا أبا

سفيان، طالما عَادَيْتَ الله ورسوله ﷺ والمسلمين فما ضَرَّهم ذلك شيئاً، إِنَّا وجدنا أبا بكر لها أهلاً.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا الرِّيَاشِيُّ قال: أنشدني ابن عائشة لأبي سفيان بن حرب لَمَّا وَلِيَ أبو بكر قال: [الطويل]

وَأَضْحَتْ قُرَيْشٌ بَعْدَ عَزٍّ وَمَنْعَةٍ      خُضُوعاً لِيَتِّمَ لَا يَضْرِبُ الْقَوَاضِبُ<sup>(١)</sup>  
فَبَا لَهْفٌ تَفْسِي لِلَّذِي ظَفِرَتْ بِهِ      وَمَا زَالَ مِنْهَا قَائِزاً بِالرُّغَائِبِ

وحَدَّثَنِي أحمد بن الجعد قال: حَدَّثَنِي محمد بن حُميد قال: حَدَّثَنَا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال: لَمَّا وَلِيَ عثمانُ الخلافةَ، دخل عليه أبو سفيان فقال: يا معشر بني أمية، إِنْ الخلافةُ صارت في تَيْمٍ وَعِدِيّ حتى طِمَعَتْ فيها، وقد صارت إليكم فَتَلَقُّوْهَا بينكم تَلَقَّتْ الكُرَّةُ، فوالله ما من جَنَّةٍ وَلَا نارٍ - هذا أو نحوه - فصاح به عثمان: قُمْ عَنِّي فعل الله بك وفعل. ولأبي سفيان أخبارٌ من هذا الجنس ونحوه كثيرةٌ يطول ذكرُها، وفيما ذكرتُ منها مَقْنَعٌ.

والأبيات التي فيها الغناء يقولها في سَلَامٍ بنِ مِشْكَمٍ اليهوديِّ وَيَكْنَى أبا غُثَمٍ، وكان نزل عليه في غزوة السَّوِيقِ، فَقَرَأَ وأحسن ضيافته. فقال أبو سفيان فيه:

[الطويل]

سَقَانِي فَرَوَانِي كَمَيْناً مُدَامَةً      عَلَى ظَمَأٍ مِنِّي سَلَامٌ بِنُ مِشْكَمٍ  
تَحْيِرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاجِداً      بِوَاهُمُ فَلَمْ أَغْبَنَ وَلَمْ أَتَلَدُمُ  
فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ      لِأَثَرِ حَةٍ أَبْيَضٍ بِمُزِفٍ وَمُغْتَمٍ  
وَأَبَا غُثَمٍ يَجُودُ وَدَاوَهُ      بِثَرِبِ مَأْوَى كُلِّ ابْنِضٍ خِضْرِمٍ<sup>(٢)</sup>

ذكر الخبر عن غزوة السَّوِيقِ ونزول أبي سفيان على سَلَامٍ بنِ مِشْكَمٍ كانت هذه الغزاة بعد وقعة بدر<sup>(٣)</sup>. وذلك أن أبا سفيان نَذَرَ ألا يَمَسَّ رأسه

(١) القواضب: السيوف المستونة.

(٢) الخضرم: الجواد الكثير العطية.

(٣) بدر: موضع غزوة بدر المشهورة وفيها نصر الله سبحانه الإسلام وفرق بين الحق والباطل (معجم البلدان ١/٣٥٧).

ماء من جنابة<sup>(١)</sup> ولا يشرب خمرأ حتى يغزو رسول الله ﷺ. فخرج في عِدَّة من قومه ولم يصنع شيئاً؛ فغيّره قريش بذلك وقالوا: إنما خرجتم تشربون السّويق<sup>(٢)</sup>؛ فسُميت غزوة السّويق.

حدّثنا محمد بن جرير، قرأته عليه، قال: حدّثنا محمد بن حُميد قال: حدّثنا سَلَمَةُ بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن محمد بن جعفر بن الزبير ويزيد بن رومان عن عبيد الله بن كعب بن مالك - وكان من أعلم الأنصار - قال:

كان أبو سفيان حين رَجَعَ إلى مكة وَرَجَعَ قبل قريش من بَدْر، نذر ألا يمس ماءً من جنابة حتى يغزو محمداً ﷺ. فخرج في مائتي راكب من قريش لِيُبَيِّرَ يمينه، فسلك النَجْدِيَّةَ حتى نزل بصدر قناةٍ إلى جبل يقال له تَيْت<sup>(٣)</sup> (من المدينة على بريد أو نحوه) ثم خرج من الليل حتى أتى بَنِي النَّضِيرِ تحت الليل، فأتى حُيَيِّ بن أخطب يَثْرِبَ فدَقَّ عليه بابَه فأبى أن يفتح له وخافه؛ وانصرف إلى سَلَام بن مشكَم - وكان سيّد بني النَّضِيرِ في زمانه ذلك وصاحبَ كُنْزِهِمْ - فاستأذن عليه فأذِن له، فقراه وسقاه ونظر له خَيْرَ النَّاسِ. ثم خرج في عقب ليلته حتى جاء أصحابه؛ فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة، فأتوا ناحيةً منها يقال لها العُرَيْضُ<sup>(٤)</sup>، فحرقوا في أضواء<sup>(٥)</sup> من نخل لها، أتوا رجلاً من الأنصار وحليفاً له في حَرْثٍ لهما فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين. فنذر<sup>(٦)</sup> بهم الناس؛ فخرج رسول الله ﷺ في طلبهم حتى بلغ قَرْقَرَةَ الْكُذُرِ<sup>(٧)</sup>، ثم انصرف راجعاً وقد فاتته أبو سفيان وأصحابه، وقد رأوا من مَزَاوِدِ الْقَوْمِ ما قد طرحوه في الحرث يتخفّفون منه لِلنَّجَاءِ<sup>(٨)</sup>. فقال المسلمون حين رَجَعَ بهم رسول الله ﷺ: أنطمع أن تكون غزوة، قال «نعم». وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهّز خارجاً من مكة إلى المدينة أحياناً من شعر يحرض فيها قريشاً فقال:

(١) الجنابة: النجاسة.

(٢) السويق: شراب يؤخذ من الحنطة والشعير.

(٣) تيت: جبل قريب من المدينة (معجم البلدان ٦٥/٢).

(٤) العُرَيْض: هو وادٍ بالمدينة (معجم البلدان ١١٤/٤).

(٥) الصُّور: شجيرات من النخل.

(٦) نذر: علم.

(٧) قَرْقَرَةُ الْكُذُر: موضع بينه وبين المدينة ثمانية بُرْد (معجم البلدان ٤٤١/٤).

(٨) النجاء: الخلاص.

[المنصرح]

فَإِنَّ مَا جَمَعُوا لَكُمْ تَقِلُّ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ مَا بَعَدَهُ لَكُمْ دَوْلٌ<sup>(٢)</sup>  
يَمَسُّ رَأْسِيَّ وَجِلْدِيَّ الْغُسْلُ  
خَزَرَجٍ إِنَّ الْفُؤَادَ مَشْتَعِلٌ

كُرُوا عَلَى يَثْرِبٍ وَجَمْعِهِمْ  
إِنَّ يَكْ يَوْمَ الْقَلِيلِ كَانَ لَهُمْ  
أَلَيْثٌ لَا أَقْرَبَ النِّسَاءَ وَلَا  
حَتَّى تُبِيدُوا قَبَائِلَ الْأَوْسِ وَالـ

فأجابه كعب بن مالك:

[المنصرح]

جَيْشِ ابْنِ حَرْبٍ بِالْحَرَّةِ الْقَيْلِ<sup>(٣)</sup>  
رِ تَرْقَى فِي قُنَّةِ الْجَبَلِ  
مَا كَانَ إِلَّا كَمُغْرَسِ الدُّبْلِ<sup>(٤)</sup>  
نَجْدَةُ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ وَالْأَسْلِ<sup>(٥)</sup>

يَا لَهْفَ أُمِّ الْمُسَبِّحِينَ عَلَى  
أَتَطْرَحُونَ الرُّجَالَ مِنْ سَتَمِ الظُّهْرِ  
جَاءُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسَ مَنَزِلُهُ  
عَارٍ مِنَ النَّضْرِ وَالْثَّرَاءِ وَمِنْ

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: أخبرنا الحارث بن أبي أسامة قال: حدثنا سليمان بن سعد عن الواقدي أن غزوة السويق كانت في ذي القعدة من سنة ثنتين من الهجرة.

حدثني عتي قال: حدثنا الحارث بن أبي أسامة قال: حدثنا ابن سعد عن الواقدي عن ابن أبي الزناد عن عبد الله بن الحارث قال: شرب حسان بن ثابت يوماً مع سلام بن مشكم، وكان له نديماً، معهم كعب بن أسد وعبد الله بن أبي وقيس بن الخطيم؛ فأسرع الشراب فيهم وكانوا في مُوَادَعَةٍ وقد وضعت الحرب أوزارها بينهم. فقال قيس بن الخطيم لحسان: تَعَالَ أَشَارِيكَ؛ فتشاورا في إثناء عظيم فأبقى حسان من الإثناء شيئاً؛ فقال له قيس: اشرب. فقال حسان وعرف الشر في وجهه: أو خيراً من ذلك أجعل لك الغلبة. قال: لا! إلا أن تشربه؛ فأبى حسان. وقال له سلام بن مشكم: يا أبا يزيد، لا تُكرهه على ما لا يشتهي، إنما دعوته لإكرامه ولم تدعه لتستخف به وتُسيء مجالسته. فقال له قيس: أفتدعوني أنت

(١) الثقل: العطاء.

(٢) القليل: يوم بدر.

(٣) والقيل: الجبان الضعيف.

(٤) المعرس: المكان الذي ينزل فيه. والدبل: دوية كالتملب وقيل: شبيهة بابل عرس.

(٥) الأسل: الرماح.

على أن تُسيء مجالستي! فقال له سلام: ما في هذا سوءٌ مجالسة، وما حملتُ عليك إلا لأنك متي وأني حليفك، وليست عليك غضاضةٌ في هذا، وهذا رجلٌ من الخَزَرَجِ قد أكرمته وأدخلته منزلي؛ فيجب أن تكرم لي من أكرمته. ولعمري إن في الصحو لما تُكْتَفُون به من حروبكم؛ فافترقوا. وآلى سلامٌ بن مُشْكَم على نفسه ألا يشرب سنة؛ وقد بلغ هذا من نديمه وكان كريماً.

### صوت

#### من المائة المختارة

[السريع]

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي أَبَا كَامِلٍ      أَتَيْ إِذَا مَا غَابَ كَالِهَامِلِ<sup>(١)</sup>  
قَدْ رَاذَنِي شَوْقاً إِلَى قُرْبِهِ      مَعَ مَا بَدَأَ مِنْ رَأْيِهِ الْقَاضِلِ

الشعر للوليد بن يزيد. والغناء لأبي كامل. ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر حَبَشُ أن لأبي كامل فيه أيضاً لحناً من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى.

انتهى بحمد الله الجزء السادس من كتاب الأغاني

ويليه الجزء السابع وأوله أخبار الوليد بن يزيد ونسبه

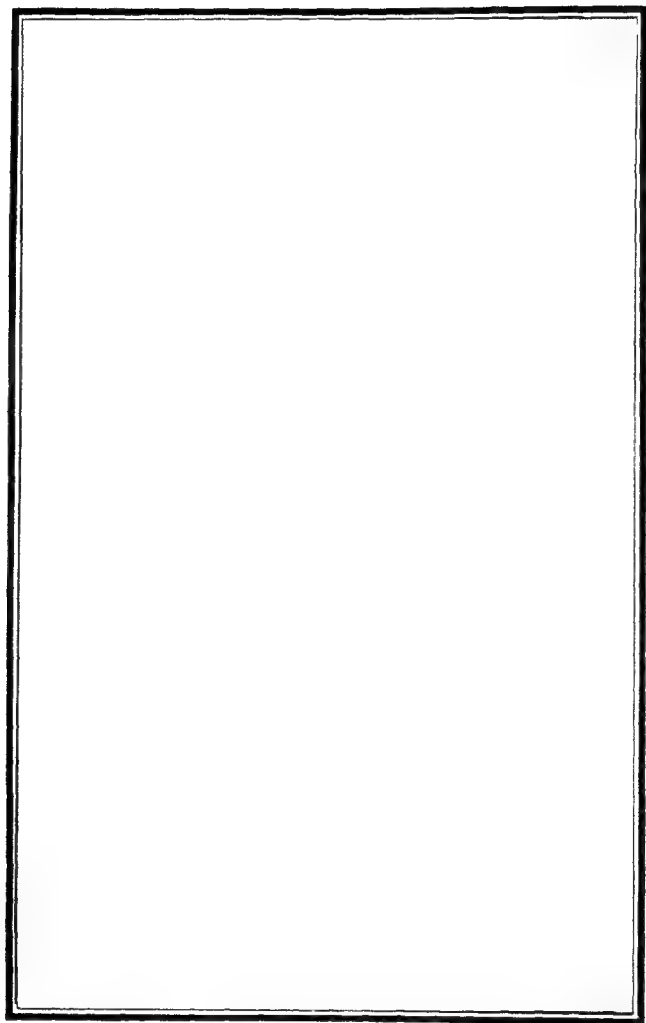
(١) مُبْلِغُ الإِبِل: ثَرَكْتُ سَدَى فِيهِ هَامِل.

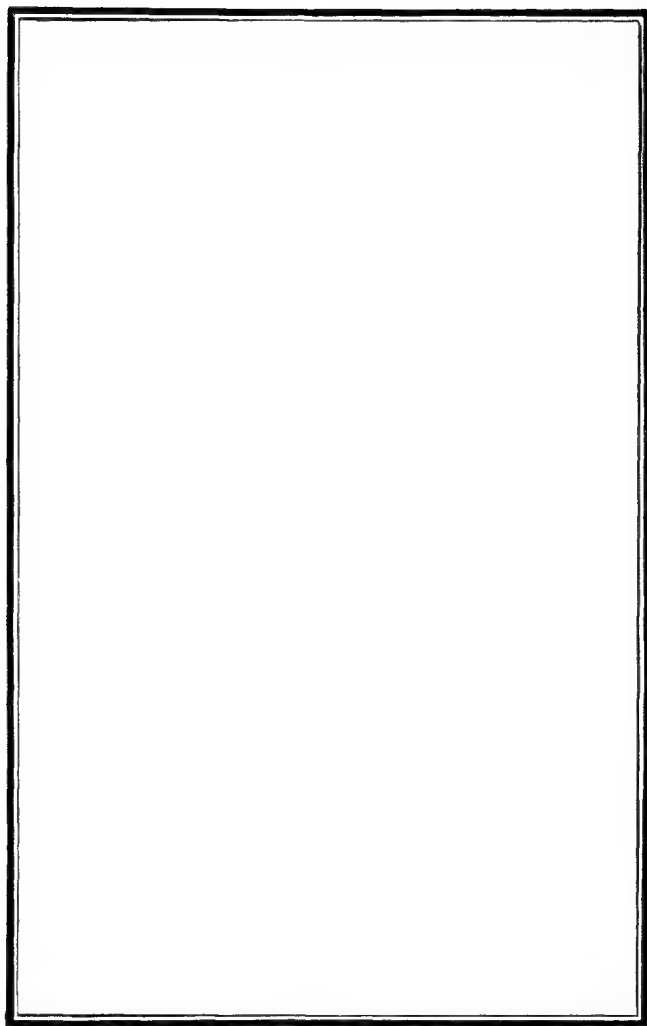


## الفهرست

الموضوع	الصفحة
أخبار الصّمة القشيريّ ونسبه	٥
أخبار داود بن سلّم ونسبه	١٢
أخبار دحمان ونسبه	٢٢
أخبار أعشى همدان ونسبه	٣٢
أخبار أحمد النّضبي ونسبه	٥٦
أخبار حمّاد الراوية ونسبه	٦١
أخبار عبادل ونسبه	٧٩
أخبار المرقش الأكبر ونسبه	١٠٢
أخبار المرقش الأصغر ونسبه	١٠٩
أخبار سياط ونسبه	١٢٠
ذكر نبيه وأخباره	١٢٧
أخبار سليم	١٢٩
أخبار ابن عباد	١٣٥
أخبار يحيى المكي ونسبه	١٣٧
أخبار النميري ونسبه	١٥١
أخبار وضاح اليمن ونسبه	١٦٤
أخبار بشّار وعبدلة خاصة	١٨٨
أخبار الأحوص مع أم جعفر	٢٩٨

- ٢٠٦ ..... ذكر أبي ذؤيب وخيره ونسبه  
 ٢١٧ ..... ذكر حكم الوادي وخيره ونسبه  
 ٢٢٤ ..... ذكر ابن جامع وخيره ونسبه  
 ٢٦٢ ..... ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه













Biblioteca Alexandrina



0442315